

## **PROGRAMAÇÃO COMUNICAÇÕES**

**21 de junho (4ª feira)**  
**SALA 1**  
**EMAC / Praça Universitária**

**COORDENAÇÃO: ANDERSON ROCHA**

- 13:30** A MÚSICA DE CÂMARA DE ALBERTO NEPOMUCENO E A MODERNIDADE NA BELLE ÉPOQUE BRASILEIRA  
**Anderson Rocha (UFG)**
- 13:50** LEVANTAMENTO SUMÁRIO DOS ACERVOS DE MESTRE GAMELA  
**Felício José Afiune Júnior**  
**Robervaldo Linhares (UFG)**
- 14:10** A POLCA ALBERTO AUGUSTO (MI-132) E O ACERVO DO MAESTRO BALTHASAR DE FREITAS  
**Leon Duarte Borges (IFG)**
- 14:30** UMA ABORDAGEM RETÓRICA DA OBRA FIZ DA VIDA UMA CANÇÃO, DO MAESTRO WALDEMAR HENRIQUE  
**Mario Marques Trilha (UEA)**  
**Luciana Luz Costa**
- 14:50** DISPONIBILIDADE VIA WEB DO CATÁLOGO DE OBRAS DE SIGISMUND NEUKOMM (1778 – 1858)  
**Rosana Lanzelotte (Instituto Musica Brasilis)**  
**Nívia Zumpano**

**21 de junho (4ª feira)**  
**SALA 2**  
**EMAC / Praça Universitária**

**COORDENAÇÃO: LUCIANO PONTES**

- 13:30** WALDEMAR HENRIQUE E O VIOLÃO: “O PIANO QUE A GENTE CARREGA NO COLO”  
**Anderson dos Reis dos Santos**  
**Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra (UFMG)**
- 13:50** O E.J. 1 DE TAFFANEL E GAUBERT COM CÉLULAS RÍTMICAS DO CHORO E SAMBA: UMA PROPOSTA DE ESTUDO PARA FLAUTA TRANSVERSAL  
**Everton Luiz Loredo de Matos (SEDUCE-GO)**
- 14:10** UMA REVISÃO ACERCA DO ENSINO PEDAGÓGICO DO FAGOTE: MÉTODOS – CLASSIFICAÇÃO E APLICAÇÕES  
**Felipe dos Santos Arruda**  
**Carlos Henrique Costa (UFG)**
- 14:30** ALMEIDA PRADO: UM COMPOSITOR DE TIMBRES E A POUCA VISIBILIDADE DE SUA OBRA NO CENÁRIO NACIONAL  
**Rosedália Carlos de Oliveira**  
**Robervaldo Linhares Rosa (UFG)**
- 14:50** ASPECTOS EXTRA MUSICAIS NA *PERFORMANCE*: SUGESTÕES PARA A PREPARAÇÃO DO *PERFORMER*  
**Luciano Ferreira Pontes (UFG)**

**21 de junho (4ª feira)**  
**SALA 3**  
**EMAC / Praça Universitária**

**COORDENAÇÃO: SILVANA DE ANDRADE**

- 13:30** “A PRESENÇA DO PRESENTE”: VANGUARDA E SOCIABILIDADES MUSICAIS EM CURITIBA NA DÉCADA DE 1960  
**Alan Rafael de Medeiros (UFPR)**
- 13:50** MUSEU E MÚSICA *VERSUS* MUSEU DA MÚSICA: OLHARES SOBRE RELAÇÕES CONCEITUAIS E PRÁTICAS MUSICAIS NO BRASIL  
**Aline Azevedo Costa (UFMG/ UEMG)**  
**Edite Maria Oliveira da Rocha (UFMG)**
- 14:10** VOZES DIASPÓRICAS: A REINVENÇÃO DO NORDESTE NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA DOS ANOS 1960 E 1970  
**André Rocha Leite Haudenschild (UFU)**
- 14:30** AFINAÇÃO VIENENSE DO CONTRABAIXO E A SUA DIFUSÃO ENTRE O SÉC. XVIII E XIX: UM OLHAR ATRAVÉS DA REPERCUSSÃO EDITORIAL DO TRATADO *GRÜNDLICHE ANWEISUNG ZUR COMPOSITION*  
**Silvanei de Lima Correia**  
**Edoardo Sbaffi (UEA)**

**21 de junho (4ª feira)**  
**SALA 4**  
**Centro Cultural UFG**

**COORDENAÇÃO: GYOVANA CARNEIRO**

- 13:30** ORAÇÃO DO TEMPO: UMA ANÁLISE FENOMENOLÓGICA-TRANSCENDENTAL DA MÚSICA DE CAETANO VELOSO  
**Andressa Toledo Teixeira (UFG)**  
**Claudia Regina de Oliveira Zanini**  
**Tereza Raquel de M Alcântara Silva**
- 13:50** “O CAÇADOR DE MUSICAIS”: A PRODUÇÃO DE LUÍS ANTONIO MARTINEZ CORRÊA NO TEATRO MUSICAL BRASILEIRO  
**Cássia Abadia da Silva (UFU)**
- 14:10** CANÇÕES VÔ *IMBOLÁ* DE ZECA BALEIRO E *DOMINGO NO PARQUE* DE GILBERTO GIL: DIVERSIDADE E INTERAÇÕES COM A PÓS-MODERNIDADE E COM A REALIDADE LATINO AMERICANA  
**Davi Ebenezer R. da Costa Teixeira**  
**Magda de Miranda Clímaco (UFG)**
- 14:30** POSSIBILIDADES DE VINCULAÇÕES ENTRE A FORMA DE SE PENSAR MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE, E A MUSICOTERAPIA COM ÊNFASE NAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E IDENTIDADE-SONORA COMO FATOR REPRESENTACIONAL: UM ENSAIO TEÓRICO  
**Demas Batista da Silva Junior (UFG)**
- 14:50** BREVE REFLEXÃO SOBRE A VINCULAÇÃO ENTRE CRIATIVIDADE, IMPROVISAÇÃO MUSICAL COMO ELEMENTOS IMPORTANTES NA FORMAÇÃO DO MUSICOTERAPEUTA  
**Demas Batista da Silva Junior (UFG)**

**23 de junho (6ª feira)**

**SALA 1**

**EMAC / Campus 2**

**COORDENAÇÃO: SILVANA DE ANDRADE**

- 13:30** A BOA EXPRESSÃO AO CANTAR OU TOCAR: PRESSUPOSTOS ESTÉTICOS E HISTÓRICOS ACERCA DO *VERSUCH EINER ANWEISUNG DIE FLÖTE TRAVERSIERE ZU SPIELEN* DE QUANTZ  
**Renan Felipe S. Rezende (UFPB)**
- 13:50** O PAPEL DA MULHER NOS PRIMÓDIOS DA TRAJETÓRIA HISTÓRICA DO VIOLINO EM DUAS CAPITAIS GOIANAS E SEUS PROCESSOS IDENTITÁRIOS – FINAL DO SÉCULO XIX A INÍCIO DO SÉCULO XX  
**Noemi Ferreira dos Santos (UFG)**  
**Magda de Miranda Clímaco (UFG)**
- 14:10** POLCA *FANTASIA DO LUAR* NA INTERPRETAÇÃO DA *BANDA DO CORPO DE BOMBEIROS DO RIO DE JANEIRO* E SUAS CONFLUÊNCIAS ESTILÍSTICAS COM A LINGUAGEM DO CHORO CARIOCA  
**Sebastião Nolasco Júnior (UFG)**  
**Magda de Miranda Clímaco (UFG)**
- 14:30** “COM A VIOLA NO SACO”: O PROCESSO DE TERRITORIZAÇÃO DA CULTURA CAIPIRA NA REGIÃO CENTRO-SUL  
**Denis Rilk Malaquias (UFG)**
- 14:50** MUTIRÕES EM PIRENÓPOLIS: FORÇA E SOLIDARIEDADE NO CANTAR  
**Maria Cristina Campos Ribeiro (UEG)**
- 15:10** FORMAÇÃO DE PROFESSORES E TRANSMISSÃO DE CULTURA: A EDUCAÇÃO MUSICAL NA CIDADE DE PIRENÓPOLIS – GOIÁS  
**Aline Folly Faria (UFG)**

**23 de junho (6ª feira)**  
**SALA 2**  
**EMAC / Campus 2**

**COORDENAÇÃO: MARIA LÚCIA RORIZ**

- 13:30** ANÁLISE COMPARATIVA DE TRÊS GRAVAÇÕES DE “NAQUELE TEMPO” NAS INTERPRETAÇÕES DE COPINHA, A. CARRILHO E B. LACERDA  
**Maiara Felipe Moraes**  
**Antônio Rafael C dos Santos (UNICAMP)**
- 13:50** SILÊNCIO: A ARTE DE MOVER OS AFETOS  
**Rodrigo Oliveira dos Santos**  
**Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)**
- 14:10** TEMPO MUSICAL E REGULARIDADE- UM ESTUDO SOBRE O RUBATO  
**João Miguel Bellard Freire (UFRJ)**
- 14:30** DOIS POEMAS DE KAVÁFIS: UMA ANÁLISE DA MÚSICA À LUZ DE SUAS RELAÇÕES COM O TEXTO  
**Ubiratan Carvalho Costa (UFG)**
- 14:50** MINATURA DO BOI: ANÁLISE ESTÉTICO-MUSICAL E CONSTRUÇÃO DE UMA INTERPRETAÇÃO VOCAL  
**Valéria Vieira da Silva (UFG)**
- 15:10** *O CHORO DE JULIANA*, UMA ANÁLISE VOLTADA À INTERPRETAÇÃO  
**Vinicius Silva (UFG)**

**23 de junho (6ª feira)**

**SALA 3\***

**EMAC / Campus 2**

**COORDENAÇÃO: TEREZA RAQUEL ALCÂNTARA-SILVA**

- 13:30** DISPUTAS D'ALÉM-MAR – A RIVALIDADE NAS MEMÓRIAS DAS BANDAS FILARMÔNICAS PORTUGUESAS DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO  
**Antônio Henrique Oliveira (UNIRIO)**
- 13:50** TÉCNICA GUITARRÍSTICA: DESENVOLVIMENTO DE MÉTODO A PARTIR DA SISTEMATIZAÇÃO EXERCÍCIOS  
**Agnes Lázaro Santos de Brito (Unimontes)**  
**Stanley Levi N. Fernandez (Unimontes/ UFMG)**
- 14:30** DE *OUTSIDER* A *MAINSTREAM*: ROCK, CONTRACULTURA E REPRESSÃO NOS ÁLBUNS DE RITA LEE (1978–1985)  
**Alexandre Saggiorato**  
**Edemilson Antônio Brambilla (Universidade de Passo Fundo)**
- 14:50** TESTEMUNHOS PESSOAIS DE CACILDA ORTIGÃO: UMA ANÁLISE DAS ENTREVISTAS PUBLICADAS PELA IMPRENSA BRASILEIRA  
**Ruthe Zoboli Pocebon (UFRJ)**
- 15:10** *UAI NINIM* DE DINORÁ DE CARVALHO: UMA REVISÃO CRÍTICA  
**Andrea Albuquerque Adour da Câmara**  
**Flávio Carvalho (UFU)**

**\*Obs:** As comunicações desta sala serão realizadas por meio de videoconferência.

**23 de junho (6ª feira)**  
**SALA 4**  
**EMAC / Campus 2**

**COORDENAÇÃO: CLÁUDIA ZANINI**

- 13:30** CARA-DE-BRONZE: LITERATURA E MÚSICA NA COMPOSIÇÃO DA ENCENAÇÃO TEATRAL  
**Saulo Germano Sales Dallago (UFG)**
- 13:50** CENOGRAFANDO MITOS: A RELAÇÃO DO PANO DE BOCA DO TEATRO AMAZONAS DE CRISPIM DO AMARAL (1858-1911) COM A ÓPERA *JARA* DE JOSÉ CÂNDIDO DA GAMA MALCHER (1853-1921)  
**Raúl Gustavo Brasil Falcón(UEA)**  
**Luciane Viana Barros Páscoa (UEA)**
- 14:10** INTERFACES ENTRE MÚSICA E PALAVRA: A FILOSOFIA DA LINGUAGEM E A TEORIA DA TRADUÇÃO COMO PERCURSOS PARA A EVIDÊNCIA DO INEFÁVEL MUSICAL  
**Victor Melo Vale (UFMG / UFOP)**
- 14:30** MANUSCRITOS MÚSICAIS DE *ENCOMENDAÇÃO DAS ALMAS*: DESCRIÇÃO E ANÁLISE DE CONTEXTOS  
**Vinícius Eufrásio (UFMG)**  
**Edite Rocha (UFMG)**
- 14:50** A CAPOEIRA NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA SEGUNDO WALDELOIR REGO  
**Micaelle Guimarães dos Santos UFG)**  
**Claudia Regina de O. Zanini (UFG)**  
**Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)**  
**Magda de Miranda Clímaco (UFG)**
- 15:10** A *TRAGÉDIE LYRIQUE*: CONSIDERAÇÕES SOBRE O *HAUTE-CONTRE* NAS ÓPERAS DE JEAN BAPTISTE LULLY  
**Wenderson Silva Oliveira (UFU)**  
**Flávio Cardoso de Carvalho (UFU)**