



ARTIGOS APROVADOS

MUSICOLOGIA HISTÓRICA	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Marcus Straubel Wolff	MOVIMENTO MÚSICA VIVA (1939-1941): TENSÕES E CONTRADIÇÕES NUMA SOCIEDADE AUTORITÁRIA
Ágata Yozhiyoka Almeida	UM ESTUDO SOBRE A INTEGRAÇÃO DE TÓPICAS MUSICAIS E SCHEMATA GALANTES NA MISSA DE RÉQUIEM (1816) DE MARCOS PORTUGAL
Rafael Fagunde da Silva	UMA DISCUSSÃO CONCEITUAL SOBRE A INTERPRETAÇÃO HISTORICAMENTE INFORMADA

MUSICOLOGIA: NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Fernando Costa Barreto	DEMETRIO DE PEREZ E A TRADIÇÃO PORTUGUESA DE ADICIONAR PERSONAGENS CÔMICOS NAS ADAPTAÇÕES DE METASTASIO: APONTAMENTOS DOCUMENTAIS PARA UMA EDIÇÃO MODERNA
Nayara Crístian Moraes	FESTIVAIS DE MÚSICA UNIVERSITÁRIOS EM GOIÂNIA NOS ANOS 70: PAISAGEM SONORA, RESISTÊNCIA, DISCURSO E MEMÓRIA NAS TRAMAS DA HISTÓRIA

MUSICOLOGIA E TEATRO	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Flavio Carvalho Renata Freitas	LIBRETO, ATOS E COPLAS: DESVENDANDO A MÁGICA A BOTA DO DIABO DE CHIQUINHA GONZAGA



ARTIGOS APROVADOS

MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE)	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Nillo Cunha Carlos Henrique Costa	A LEITURA MUSICAL EXPRESSIVA À PRIMEIRA VISTA AO PIANO: CINCO COMPETÊNCIAS
Luiz Eduardo Gonçalves	BRICOLAGENS: REPETIÇÃO NA CRIAÇÃO E CRIAÇÃO NA REPETIÇÃO
Juliano Lima Lucas Nilson Correia e Silva Sobrinho	ESTUDO DA HARMONIA FUNCIONAL NO BRASIL: CONCEPÇÕES, CONVERGÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS ENTRE TRÊS AUTORES SELECIONADOS
Anselmo Guerra	MUSICOLOGIA DA MÚSICA ELETROACÚSTICA: UMA INTRODUÇÃO À MUSICOLOGIA DA MÚSICA DOS SONS
Beatriz de Jesus Silva Araújo Flávio Cardoso de Carvalho	UM OLHAR PARA QUATRO CANTIGAS DE NINAR DE PAURILO BARROSO PERTENCENTES AO ACERVO <i>HERMELINDO CASTELO BRANCO</i>

MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A EDUCAÇÃO	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Mardônio Figueirêdo Miranda Nilceia Protásio	O SOLFEJO NA PEDAGOGIA MUSICAL DE ÉMILE JAQUES-DALCROZE: EXERCICES PRATIQUES D'INTONATION
Vinicius Maurício Queiróz Hipólito da Silva	RELATO DE EXPERIÊNCIA ACERCA DE UM TRABALHO MUSICAL REALIZADO NA DISCIPLINA <i>CONJUNTO MUSICAL MPB</i> DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



ARTIGOS APROVADOS

MUSICOLOGIA E ESTUDOS DE GÊNERO	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Amanda Oliveira Carla Gastaud	OSCAR GUANABARINO <i>VERSUS</i> CELINA ROXO: CRÍTICA MUSICAL, RELAÇÕES DE PODER E DE GÊNERO NA <i>BELLE ÉPOQUE</i> BRASILEIRA
MUSICOLOGIA NOS ESPAÇOS LUSO-BRASILEIRO E IBERO-AMERICANO	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Teresinha Rodrigues Prada Soares	VIOLÃO CLÁSSICO EM PORTUGAL: A CAMINHO DE UMA ESCOLA?
DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Luciane Viana Barros Páscoa Keyla Morais da Silva Martinez	A ICONOGRAFIA MUSICAL NA OBRA <i>A REDENÇÃO DO AMAZONAS</i> , DE AURÉLIO DE FIGUEIREDO
Lívia Braga	A MÚSICA E OS ESTUDOS PARA A PAZ COMO FERRAMENTAS DE CONSTRUÇÃO DE PAZ EM ÁREAS DE CONFLITO
Rosana Araújo Rodrigues	MÚSICA: CRIAÇÃO, FRUIÇÃO E COMPLEXIDADE
Wolney Unes	NOTAS, REGISTROS E EXPERIMENTOS DE TONICO DO PADRE
Geraldo Márcio da Silva Veralúcia Pinheiro	O PROCESSO HISTÓRICO CULTURAL DO CORO DA FOSGO: DE OUTUBRO DE 1999 À NOVEMBRO DE 2002
Géssica Fernanda Purcino da Silva	O QUE É QUE A BAIANA TEM?: CARMEN MIRANDA ENTRE MEMÓRIA E IDENTIDADES
Wilson Pontes Júnior	ÓPERA E REPRESENTAÇÃO SOCIAL: A INSERÇÃO DAS COMPANHIAS LÍRICAS ITINERANTES NA CIDADE DE RIBEIRÃO PRETO-SP, ENTRE OS ANOS DE 1910 E 1920



ARTIGOS APROVADOS

Fernando de Oliveira Magre	POR UMA ARQUEOLOGIA DO MANIFESTO MÚSICA NOVA
Geraldo Márcio da Silva Ana Carolina Silva Araújo Brito de Fleury	ROUSSEAU E O <i>COMING OUT</i> : RELAÇÕES ENTRE A LINGUAGEM VISO-POÉTICA-MUSICAL DE SEIS CANTORES GAYS E A ESTÁTUA DE GLAUCO
Agnes Lázaro Santos de Brito Isaías Pereira Silva	TERNO DE FOLIA DE REIS ESTRELA DO ORIENTE: UMA ANÁLISE DA PERFORMANCE MUSICAL E HISTÓRICA

POSTER

MUSICOLOGIA NOS ESPAÇOS LUSO-BRASILEIRO E IBERO-AMERICANO	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Leonardo Jorge Sales	ANÁLISE DE GÊNEROS E ARTISTAS DA MÚSICA BRASILEIRA UTILIZANDO CIÊNCIA DE DADOS