

XI Simpósio Internacional de Musicologia da EMAC/UFG e III Congresso da Associação Brasileira de Musicologia  
8 a 11 de novembro de 2021 / November 8th to 11th, 2021

**HORÁRIOS COMUNICAÇÕES – 08/11 (SEGUNDA-FEIRA)**

| HORA         | <b>SALA 1</b><br><b>MUSICOLOGIA NOS ESPAÇOS LUSO-BRASILEIRO E IBERO-AMERICANO /</b><br><b>MUSICOLOGY IN LUSO-BRAZILIAN AND IBERO-AMERICAN SPACES</b><br><b>Coordenação: Wdemberg Silva</b> | <b>SALA 2</b><br><b>MUSICOLOGIA: NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS /</b><br><b>MUSICOLOGY: NEW OBJECTS AND TRAJECTORIES</b><br><b>Coordenação: Othaniel P. de Alcântara Júnior</b>  | <b>SALA 3</b><br><b>MUSICOLOGIA E TEATRO /</b><br><b>MUSICOLOGY AND THEATRE</b><br><b>Coordenação: Marília Alvares</b>   |  |
|--------------|--|---|--|--|
| <b>16:00</b> | CANTANDO RAIVAS GOSTOZAS, DE MARCOS PORTUGAL<br><b>Flávia de Castro Procópio</b><br><b>Fabiano Cardoso de Oliveira</b>   | ÍNDIA, SANGUE TUPI: QUERELAS E NEGOCIAÇÕES DE UM BRASIL QUE NÃO CONHECE O BRASIL REFLETIDAS EM DUAS INTERPRETAÇÕES DA CANÇÃO ÍNDIA<br><b>Davi Ebenézer Ribeiro da Costa Teixeira</b><br><b>Magda de Miranda Clímaco</b>                         | ANALOGIA OU TECNOLOGIA?: REPENSANDO CATEGORIAS DE PERFORMANCE, PRESENÇA E ENCARNAÇÃO A PARTIR DE PRÁTICAS HIP HOP, FOTOPERFORMANCE E WEBPERFORMANCE<br><b>Thiago Cazarim</b>   |  |
| <b>16:30</b> | ELEMENTOS IBÉRICOS E IBERO-AMERICANOS SOB O SIGNO DO NOVO NA OBRA PARA VIOLÃO SOLO DE GILBERTO MENDES E JORGE PEIXINHO<br><b>Teresinha Prada</b>   | MÚSICA INDÍGENA A PARTIR DA APRECIÇÃO DO VÍDEO “CANTOS DA FLORESTA” DO GRUPO MAWACA: CARACTERÍSTICAS, CRUZAMENTOS CULTURAIS, SIGNIFICAÇÕES E RESSIGNIFICAÇÕES<br><b>Isabela Cristina Oliveira Paulo Araújo</b><br><b>Ana Guiomar Rêgo Souza</b> | O REAPROVEITAMENTO DE IDEIAS NA MÚSICA-TEATRO DE GILBERTO MENDES: UMA NOVA ABORDAGEM A PARTIR DO REGISTRO DE <i>LA SERENÍSSIMA ESQUIZOFRENIA</i> (1992)<br><b>Fernando Magre</b>                                       |  |
|              |  | <b>SALA 2</b><br><b>MUSICOLOGIA E ESTUDOS DE GÊNERO</b>   |  |  |
| <b>17:00</b> | JOÃO DOS REIS, O ‘BAIXO DIVO’ DA CORTE DE D. JOÃO VI<br><b>Luis Felipe de Sousa</b>  | AS ORQUESTRAS FEMININAS GOIANAS E O FEMINISMO<br><b>Sarah Orioli Emídio de Souza</b><br><b>Othaniel P. de Alcântara Júnior</b>  | ÓPERA NA PRIMEIRA CAPITAL DE SERGIPE NO SÉCULO XIX<br><b>Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel</b>  |  |
| <b>17:30</b> | MAESTRO MENDANHA E A PRÁTICA MUSICAL SACRA OITOCENTISTA EM PORTO ALEGRE<br><b>Reginaldo Gil Braga</b>  | REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM CAPAS E CONTRACAPAS DE PARTITURAS PARA PIANO DO ACERVO CASA EDSON<br><b>Melissa Lin</b><br><b>Robervaldo Linhares Rosa</b>  | OS GRACIOSOS NA ÓPERA DEMETRIO: COMPOSIÇÃO MUSICAL PARA SINALEFA E PALITO, CÔMICOS PRESENTES NA OBRA TEATRAL METASTASIANA TRADUZIDA PARA O PORTUGUÊS<br><b>Fernando Costa Barreto</b><br><b>Adriana Giarola Kayama</b> |  |
| <b>18:00</b> | UM LUNDU EM DOIS SILÊNCIOS: GRAÇAS AOS CÉUS DE GABRIEL FERNANDES DA TRINDADE<br><b>Felipe Novaes</b>   |   |  |  |

XI Simpósio Internacional de Musicologia da EMAC/UFG e III Congresso da Associação Brasileira de Musicologia  
8 a 11 de novembro de 2021 / November 8th to 11th, 2021

**HORÁRIOS COMUNICAÇÕES – 11/11 (QUINTA-FEIRA)**

| HORA         | <p align="center"><b>SALA 1</b><br/> <b>MUSICOLOGIA HISTÓRICA / HISTORICAL</b><br/> <b>MUSICOLOGY</b><br/>                     Coordenação: <b>Andrea Teixeira</b></p>                         | <p align="center"><b>SALA 2</b><br/> <b>DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA,</b><br/> <b>SOCIEDADE / DIALOGUE: ARTS, CULTURE,</b><br/> <b>HISTORY AND SOCIETY</b><br/>                     Coordenação: <b>Denise Felipe</b></p>   | <p align="center"><b>SALA 3</b><br/> <b>MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL</b><br/> <b>(COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE) /</b><br/> <b>MUSICOLOGY AND MUSIC CREATION</b><br/> <b>(COMPOSITION AND</b><br/> <b>PERFORMANCE)</b><br/>                     Coordenação: <b>Maria Lúcia Roriz</b></p> | <p align="center"><b>SALA 4</b><br/> <b>MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A</b><br/> <b>EDUCAÇÃO / MUSICOLOGY AND</b><br/> <b>INTERFACES WITH EDUCATION</b><br/>                     Coordenação: <b>Nilceia Campos</b></p> |
|--------------|--|---|---|--|
| <b>15:00</b> | ALBERTO NEPOMUCENO E SUA PARTICIPAÇÃO NA CAMPANHA EM PROL À RECUPERAÇÃO DA OBRA DE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA: TRÊS REDUÇÕES DE MISSAS<br><b>Sandro Gomes Matias</b>                           | A CORPORAÇÃO MUSICAL “RENATO PERONDINI” DE SERRA NEGRA/SP<br><b>Claudia Felipe da Silva</b>   | A CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE E APLICAÇÕES DE FERRAMENTAS TÉCNICO-INTERPRETATIVAS: NOTE GROUPING E MEMORIZAÇÃO NA PERFORMANCE DE LUFTKLAVER, DE LUCIANO BERIO<br><b>Anderson Ferreira Beltrão</b>   | AGENTES E INSTITUIÇÕES NO CAMPO DA PRODUÇÃO MUSICAL DA CIDADE DE GOIÁS OITOCENTISTA: ALGUNS APONTAMENTOS<br><b>Guilherme Braga de Carvalho</b><br><b>Flavia Maria Cruvinel</b>   |
| <b>15:30</b> | ANÁLISE FORMAL E ESTILÍSTICA DO GRAND SOLO OP. 24 DE FERNANDO SOR (1778-1839): INFLUÊNCIAS E INTERAÇÕES COM A ÓPERA CLÁSSICA ITALIANA<br><b>Tayro Louzeiro Mesquita</b><br><b>Helvis Costa</b> | A PRESENÇA DA MÚSICA NAS CAVALHADAS DE PIRENÓPOLIS<br><b>Aline Santana Lôbo</b><br><b>João Guilherme da Trindade Curado</b><br><b>Tereza Caroline Lôbo</b><br><b>Marcos Vinícius Ribeiro dos Santos</b><br><b>Rogério Menezes Gonçalves</b><br><b>Aurélio Afonso da Silva</b> | BATERIA MIDI: UMA PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE ÁUDIO A PARTIR DO PROTOCOLO MIDI ASSOCIADO À BIBLIOTECAS DE SAMPLES DE BATERIA ACÚSTICA<br><b>Adrian Estrela Pereira</b>  | AGENTES E INSTITUIÇÕES NO CAMPO DA PRODUÇÃO MUSICAL EM CAMPININHA DAS FLORES NO SÉCULO XIX<br><b>Pablínia Lisboa</b><br><b>Flavia Maria Cruvinel</b>   |
| <b>16:00</b> | ANÁLISE RETÓRICA E FORMAL DA FANTASIA 6ª PRESENTE NO MÉTODOS PARA PIANOFORTE DO PADRE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA<br><b>Pedro Henrique Santos Panilha de Andrade</b>                            | DEZ ANOS DE MÚSICA EM PIRENÓPOLIS NOS ANAIS DO SIMPÓSIO DE MUSICOLOGIA<br><b>João Guilherme da Trindade Curado</b><br><b>Tereza Caroline Lôbo</b><br><b>Aline Santana Lôbo</b>  | ESTUDO INTERPRETATIVO DA GRANDE FANTASIE SUR MOTIFS DE L’ÓPERA LA SONNAMBULA POR SIGISMUND THALBERG<br><b>Juliana Coelho de Mello Menezes</b><br><b>Alberto José Vieira Pacheco</b>   | BACHIANAS SERTANEJAS: A RELAÇÃO DO OUVINTE COM A OBRA<br><b>Ana Judite de Oliveira Medeiros</b>  |
| <b>16:30</b> | AS MODINHAS DE DOMINGOS CALDAS BARBOSA E A INFLUÊNCIA DA ÓPERA OITOCENTISTA<br><b>Fabiano Cardoso de Oliveira</b>  |   | MÉTODO DE SÍNTESE DE FORMANTES COMO FERRAMENTA MUSICOLÓGICA<br><b>Anselmo Guerra</b>  | UMA REVISÃO DOS ASPECTOS DOS PROCESSOS DE ENSINO APRENDIZAGEM DOS CANTOS DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA<br><b>Simone Franco Valle</b><br><b>João Miguel Bellard Freire</b>   |
| <b>17:00</b> | AZARIAS DIAS DE MELO, UM MÚSICO NA CAMPINAS/SP DO SÉCULO XIX<br><b>Rodrigo Alexandre Soares Santos</b>   |   | PROCEDIMENTOS RÍTMICO-MELÓDICOS NAS COMPOSIÇÕES DE RAFAEL MARUPIARA<br><b>Djane Senna</b><br><b>Hermes Coelho</b>   |  |
| <b>17:30</b> | FIORITURA DA ELOQUÊNCIA: UMA CONSTRUÇÃO DE MODELO PARA A PRIMEIRA SONATA DE ARCANGELO CORELLI’S OPUS III<br><b>Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro</b>                                     |   | ROBERT GERLE E A PRÁTICA DA MEMORIZAÇÃO APLICADA AO ESTUDO DIÁRIO DO VIOLINISTA<br><b>Cleone Goulart dos Santos Júnior</b><br><b>Luciano Ferreira Pontes</b>  |  |