

# IX Simpósio Internacional de Musicologia

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG

CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA  
DA MÚSICA LUSO-BRASILEIRA / CESEM/FCSH/UNL

## Caderno de Resumos



17 a 21 de Junho de 2019  
Goiânia - Goiás - Brasil

Acesse a programação:  
[www.musicologiaemac.org](http://www.musicologiaemac.org)

Musicologia e Diversidade / Musicology and Diversity

Realização



Apoio



PROEC  
PRÓ-REITORIA DE  
EXTENSÃO E CULTURA





# Musicologia e Diversidade

*Musicology and Diversity*

## CADERNO DE RESUMOS

ISSN 2236-3378

Local / Venue:

**Goiânia - Goiás - Brasil**

Data / Date:

**17 a 21 de Junho de 2019 / 17 June to 21 June 2019**

# Expediente

## **COORDENAÇÃO GERAL / GENERAL COORDINATION**

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - Presidente  
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

## **COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE**

Dra. Gyovana Castro Carneiro (UFG) - Coordenadora  
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/UNL)  
Ms. Andrea Luiza Teixeira (UFG)  
Dra. Denise Almeida Felipe (UFG)  
Dra. Denise Zorzetti (UFG)  
Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)  
Gisana Cristina Alves Bueno (UFG)  
Dra. Marília Álvares (UFG)  
Ms. Martha Martins (UFG)  
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Esp. Rodrigo Assis (UFG)  
Ms. Sergio Alencastro Veiga Filho (UFG)  
Dra. Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)  
Ms. Wdemberg Silva (UFG)  
Ms. Wesley Martins (UFG)

## **COMISSÃO CIENTÍFICA / SCIENTIFIC COMMITTEE**

Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento Guimarães (UFG) e Dr. Carlos Henrique Costa (UFG) - Coordenadores / Coordinators  
Dr. Adalberto Paranhos (UFU)  
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/UNL)  
Dra. Ana Guiomar Rego Souza (UFG)  
Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE-P.PORTO / CESEM-P.PORTO)  
Dr. André Guerra Cotta (UFF)  
Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB)  
Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/PPG Música UFG)  
Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)  
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)  
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)  
Dra. Edite Rocha (UFMG)  
Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora)  
Dra. Kátia Paranhos (UFU)  
Dr. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA)  
Dr. Luiz Guilherme Duro Goldberg (UFPEL)  
Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA/CESE/UEL)  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
Dr. Mario Marques Trilha (UEA)  
Dr. Marshal Gaioso Pinto (IFG)  
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Dra. Sílvia Berg (USP/Ribeirão Preto)  
Dra. Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)

## **COMISSÃO ARTÍSTICA / ARTISTIC COMMITTEE**

Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG) e Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG) - Coordenadores / Coordinators  
Ms. Adriano Pinheiro (UFG)  
Ms. Andrea Luiza Teixeira (UFG)  
Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)  
Dr. David Castelo (UFG)  
Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)  
Ms. Maria Lucia Roriz (UFG)  
Ms. Martha Martins (UFG)

## **MEDIADORES / MEDIATORS**

Dr. André Guerra Cotta (UFF)  
Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)  
Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)  
Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)  
Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

## **DEBATEDORES / DISCUSSANTS**

Dr. Adalberto Paranhos (UFU)  
Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)  
Dr. Anselmo Guerra (UFG)  
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

## **MONITORES / STAFF**

Arthur Ornelas  
Beatriz Gontijo  
Bruna Jessica da Paixão  
Danilo Ribeiro  
David Coutinho  
Déborah Cássia Alves  
Gidalte de Oliveira Jr.  
Guilherme Braga  
Helen Rosa  
Jêildes Portella  
Lucio Ressurreição  
Oswaldo Simas  
Pâmella Calaço  
Paula Arrais  
Raíssa Melecchi  
Raquel Lemos  
Thays Resende  
Washington Oliveira  
Wdemberg Silva

# Apresentação

O IX SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA, realizado pela Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da Universidade Federal de Goiás (UFG) em parceria com o Núcleo CARAVELAS - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira CESEM/FHSC/UNL, é um fórum de estudos e discussões que tem como escopo: proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade; ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico e diálogos intra, inter e transdisciplinar; oportunizar a divulgação de pesquisas realizadas na área da musicologia.

A realização deste evento é sempre um desafio que enfrentamos com a colaboração de muitos docentes, técnicos administrativos, monitores da Graduação e da Pós-Graduação e de nossos parceiros do Núcleo CARAVELAS/CESEM/Universidade Nova de Lisboa. Entendemos que eventos como o IX Simpósio Internacional de Musicologia atende à caracterização positiva e produtiva de profissionais ao gerar novos conhecimentos, promover a produção científica e a atualização bibliográfica no formato virtual, impresso, sonoro e visual. As ações propostas concorrem para a ampliação de possibilidades de ensino e de pesquisas, tanto em contexto nacional como internacional, visando interferir positivamente no campo através do investimento em novos objetos de estudo abrindo o diálogo com áreas afins. Constitui-se igualmente em sinalização de que objetivamos construir vínculos de trabalho pautados no respeito mútuo e em ações que possam gerar pesquisas desenvolvidas coletivamente que venham a fortalecer o campo musicológico.

Receber convidados, pesquisadores, artistas, discentes e o público que nos prestigia é sempre um grande prazer. A Comissão Organizadora, Científica e Artística trabalhou intensamente para a concretização deste Simpósio e estamos orgulhosos por realizar um evento que é fruto do trabalho em equipe e de parceria entre diferentes instituições. A lista de agradecimentos é longa, mas queremos ressaltar o empenho da equipe envolvida na organização, docentes, técnico-administrativos e monitores da EMAC/UFG.

Agradecemos o apoio da CAPES, UFG e EMAC, sem o qual não seria possível a realização deste evento. Agradecemos também aos convidados que tão gentilmente atenderam ao nosso convite e ao CARAVELAS - Núcleo por sua parceria nessa empreitada.

Desejamos a todos um encontro frutífero, pautado pelo respeito, qualidade das palestras, mesas, cursos, comunicações e apresentações artísticas.

**BOM SIMPÓSIO A TODOS!!!**

Ana Guiomar Rêgo Souza  
Magda de Miranda Clímaco  
David Cranmer

# Sumário

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	3
<b>PROGRAMAÇÃO GERAL</b> .....	5
17 de junho (Segunda-feira) / <i>June 17th (Monday)</i> .....	5
18 de junho (Terça-feira) / <i>June 18th (Tuesday)</i> .....	5
19 de junho (Quarta-feira) / <i>June 19th (Wednesday)</i> .....	7
20 de junho (Quinta-feira) / <i>June 20th (Thursday)</i> .....	9
21 de junho (Sexta-feira) / <i>June 21th (Friday)</i> .....	10
<b>PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA</b> .....	14
17 de junho (Segunda-feira) / <i>June 17th (Monday)</i> .....	14
18 de junho (Terça-feira) / <i>June 18th (Tuesday)</i> .....	14
19 de junho (Quarta-feira) / <i>June 19th (Wednesday)</i> .....	14
20 de junho (Quinta-feira) / <i>June 20th (Thursday)</i> .....	15
21 de junho (Sexta-feira) / <i>June 21th (Friday)</i> .....	15
<b>CONFERENCISTAS, DEBATEDORES E INTÉRPRETES</b> .....	33
<b>RESUMO DAS PALESTRAS</b> .....	56
<b>RESUMOS DOS TEXTOS DAS MESAS REDONDAS</b> .....	59
<b>MINICURSOS</b> .....	78
<b>PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES</b> .....	81
<b>RESUMO DAS COMUNICAÇÕES</b> .....	84

# Programação Geral

## 17 de junho (Segunda-feira) / June 17th (Monday)

---

17h **CRENCIAMENTO / REGISTRATION**

Local: Centro Cultural UFG

19h **CERIMÔNIA DE ABERTURA / OPENING CEREMONY**

Recital: Quinteto Metais do Cerrado (UFG)

Antonio Marcos Cardoso (UFG) – trompete

Alessandro da Costa (IFG) – trompete

Marcos Botelho (UFG) – trombone

Igor Yuri Vasconcelos (Orquestra Filarmônica de Goiás) – trompa

Ester Oliveira (Colégio Militar do Estado de Goiás) - tuba

Local: Centro Cultural UFG

19h45 **CONFERÊNCIA DE ABERTURA / KEYNOTE LECTURE**

Tópicos, semiótica, retórica, hermenéutica y teoría del discurso /

Confusión, eclecticismo y colonialidad en la teoría musical en Latinoamérica

Conferencista / Lecturer: Dr. Rubén Lopéz-Cano (Escola Superior de Música de Catalunya)

Debatedores / Discussants: Dr. Diósnió Machado Neto (USP) e Dr. Adalberto Paranhos (UFU)

Local: Centro Cultural UFG

## 18 de junho (Terça-feira) / June 18th (Tuesday)

---

09h:00 **MESA REDONDA 1 / ROUNDTABLE 1: Musicologia Histórica / Historical Musicology**

Dr. André Guerra Cotta (UFF)

Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)

Dr. Lutero Rodrigues da Silva (UNESP)

Dr. Paulo Esteireiro (CESEM/DSEAM-SRE, Madeira)

Mediador / Moderator – Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)

Local: Miniauditório da EMAC

- 12h **ALMOÇO / LUNCH**
- 14h00 **MESA REDONDA 2 / ROUNDTABLE 2: Música no Cenário Ibero-Americano / Music in Ibero-American Scenery**
- Dr Christian Spencer Espinosa (Universidad Mayor del Chile)  
Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)  
Dra. Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires y en el Conservatorio Manuel de Falla)  
Dr. Rubén Lopéz-Cano (Escola Superior de Música de Catalunya)  
Mediador / Moderator: Dr. André Guerra Cotta (UFF)
- Local: Miniauditório da EMAC
- 17h00 **CAFÉ / COFFEE BREAK**
- 17h30 **MINICURSOS / SHORT COURSES**
- GRUPOS DE TRABALHOS / WORK GROUPS**
- GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais /  
*WG Sanfona Project: musical instruments terminology* (Sala 120 – LABMUS EMAC)  
Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)
- Processos de reconstrução na performance da música antiga: desafios e possibilidades / *Reconstruction procedures in early music performance: challenges and possibilities* (Sala 121)  
Dr. David Castelo (UFG)
- GT Música e Significação / *WG Music and Signification* (Sala 216)  
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)
- História, Teatro, Música e Política / *History, theatre, music and politics* (Sala 124)  
Dra. Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)
- O Teatro Musical no Brasil nos séculos XVIII e XIX / *The Musical Theatre in Brazil in the eighteenth and nineteenth centuries* (Sala 215)  
Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)
- Iluminação Cênica: da concepção estética à planta baixa / *Stage Lighting: from aesthetic design to low plant* (Laboratório de Iluminação Cênica - Laboratórios de Artes da Cena - EMAC/UFG)  
Esp. Rodrigo Assis (UFG)
- Local: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

20h30 **RECITAL / RECITAL – Orquestra Barroca da UFG**

Fernando Almeida - violino barroco  
Anderson Rocha - violino barroco  
Pedro Paulo Araujo - viola barroca  
Raphael Leal - cello barroco  
Beatriz Pavan - cravo  
Direção: Dr. David Castelo (UFG)

Local: Centro Cultural UFG

---

**19 de junho (Quarta-feira) / June 19th (Wednesday)**

08h15 **MESA REDONDA 3 / ROUNDTABLE 3: Heitor Villa-Lobos após 60 anos de sua morte / Heitor Villa-Lobos after 60 years of his death**

Dr. Manoel Aranha Corrêa do Lago (Academia Brasileira de Música)  
Dr. Paulo de Tarso Salles (USP)  
Dr. Loque Arcanjo Júnior (UEMG)  
Mediador / Mediator: Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

Local: Miniauditório da EMAC

10h15 **RECITAL-PALESTRA 1 / LECTURE-RECITAL 1: Cantos de Meia Ponte em seus palcos e barracões**

Débora Di Sá - voz  
Geraldo Márcio - voz  
Isabel Roriz – voz  
Maria Lúcia Roriz - piano  
Direção: Ms. Maria Lúcia Roriz

Local: Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça (EMAC/UFG)

12h00 **ALMOÇO / LUNCH**

13h30 **SESSÕES TEMÁTICAS / THEMATIC SESSIONS - COMUNICAÇÕES / PAPERS**

Musicologia histórica / *Historical musicology*  
Musicologia: novos objetos e trajetórias / *Musicology: new objects and trajectories*  
Musicologia e teatro / *Musicology and theatre*

Musicologia e criação musical (composição e performance) / *Musicology and music creation (composition and performance)*

Musicologia e interfaces com a Educação / *Musicology and interfaces with Education*

Musicologia: imprensa periódica e outras mídias / *Musicology: periodical press and other media*

Musicologia e estudos de gênero / *Musicology and gender studies*

Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / *Musicology in Luso-Brazilian and Ibero-American spaces*

Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / *Dialogue: arts, culture, history and society*

15h30

#### **MESA REDONDA 4 / ROUNDTABLE 4 – Música e Imprensa / Music and Press**

Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)

Dr. Luiz Guilherme Duro Goldberg (UFPel)

Dra. Marta Ulhoa Tupynambá (UNIRIO)

Mediador / Moderator: Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)

Local: Miniauditório da EMAC

17h:30

#### **CAFÉ / COFFEE BREAK - EXPOSIÇÃO DE POSTER / POSTER EXHIBITION**

18h

#### **MINICURSOS / SHORT COURSES**

##### **GRUPOS DE TRABALHOS / WORK GROUPS**

GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais /

*WG Sanfona Project: musical instruments terminology* (Sala 120 – LABMUS EMAC)

Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)

Processos de reconstrução na performance da música antiga: desafios e possibilidades / *Reconstruction procedures in early music performance: challenges and possibilities* (Sala 121)

Dr. David Castelo (UFG)

GT Música e Significação / *WG Music and Signification* (Sala 216)

Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

História, Teatro, Música e Política / *History, theatre, music and politics* (Sala 124)

Dra. Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)

O Teatro Musical no Brasil nos séculos XVIII e XIX / *The Musical Theatre in Brazil in the eighteenth and nineteenth centuries* (Sala 215)

Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)

Iluminação Cênica: da concepção estética à planta baixa / *Stage Lighting: from aesthetic design to low plant* (Laboratório de Iluminação Cênica - Laboratórios de Artes da Cena - EMAC/UFG)  
Esp. Rodrigo Assis (UFG)

Local: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

21h **RECITAL / RECITAL - Heitor Villa-Lobos**

Duo Soprano e Violão – Ângela Barra (voz) e Eduardo Meirinhos (violão)

Grupo de Violoncelos da UFG - Felipe Marciano, Isaque Ferreira, Jhonata Silva, Lucas Morais, Raphael L. Soares, Valdemar Nogueira

Quarteto Henrique Oswald – Alessandro Borgomanero (1o Violino), Renan Vicente (2o Violino), Luciano Pontes (Viola), David Gardner (Violoncello)

Direção: Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

Local: Centro Cultural UFG

---

**20 de junho (Quinta-feira) / June 20th (Thursday)**

09h **MESA REDONDA 5 / ROUNDTABLE 5: História da Educação Musical no Brasil e Portugal / History of music education in Brazil and Portugal**

Dra. Flávia Maria Cruvinel (UFG)

Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora/Portugal)

Dra. Magali Kleber (UEL)

Mediadora / Moderator: Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)

Local: Miniauditório da EMAC

11h **RECITAL-PALESTRA 2 / RECITAL-LECTURE 2: Cavaquinho: do Lundu ao Samba Batucado**

Ms. Henrique Cazes (UFRJ)

Local: Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça (EMAC/UFG)

12h **ALMOÇO / LUNCH**

14h

## **CONVERSA DE MUSICÓLOGOS / MUSICOLOGISTS DIALOGUES**

Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)  
Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)  
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)  
Dr. Luiz Guilherme Duro Goldberg (UFPel)  
Dr. Loque Arcanjo Júnior (UEMG)  
Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)  
Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)  
Dr. Paulo Esteireiro (CESEM/Madeira)  
Dr. Paulo de Tarso Salles (USP)  
Dr. Lutero Rodrigues da Silva (UNESP)

Debatedora / Discussant: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)

Local: LACENA – Laboratórios de Artes da Cena (EMAC/UFG)

16h

## **MESA REDONDA 6 / ROUNDTABLE 6: Música popular urbana brasileira em cenário contemporâneo / Brazilian popular music in a contemporary scenario**

Dr. Adalberto Paranhos (UFU)  
Ms. Henrique Cazes (UFRJ)  
Dr. Herom Vargas (UMESP)  
Mediadora / Mediator: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

Local: Miniauditório da EMAC

18h

## **CAFÉ / COFFEE BREAK**

18h15

## **MINICURSOS / SHORT COURSES**

### **GRUPOS DE TRABALHOS / WORK GROUPS**

GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais /  
*WG Sanfona Project: musical instruments terminology* (Sala 120 – LABMUS EMAC)  
Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)

Processos de reconstrução na performance da música antiga: desafios e possibilidades /  
*Reconstruction procedures in early music performance: challenges and possibilities* (Sala 121)  
Dr. David Castelo (UFG)

GT Música e Significação / *WG Music and Signification* (Sala 216)  
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

História, Teatro, Música e Política / *History, theatre, music and politics* (Sala 124)  
Dra. Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)

O Teatro Musical no Brasil nos séculos XVIII e XIX / *The Musical Theatre in Brazil in the eighteenth and nineteenth centuries* (Sala 215)

Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)

Iluminação Cênica: da concepção estética à planta baixa / *Stage Lighting: from aesthetic design to low plant* (Laboratório de Iluminação Cênica - Laboratórios de Artes da Cena - EMAC/UFG)

Esp. Rodrigo Assis (UFG)

Local: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

21h **RECITAL / RECITAL: "Alma Brasileira - Canções Eruditas Brasileiras Para Canto e Piano"**

**Duo Canto e Piano**

Adriano Pinheiro – tenor (UFG)

Carlos Henrique Costa – piano (UFG)

Local: Centro Cultural UFG

**21 de junho (Sexta-feira) / June 21st (Friday)**

---

9h **MÚSICA POPULAR NA MESA / POPULAR MUSIC ON THE TABLE**

Dr. Adalberto Paranhos (UFU)

Dr Christian Spencer Espinosa (Universidad Mayor del Chile)

Dr. Eduardo Lopes (Universidade de Évora / Portugal)

Ms. Henrique Cazes (UFRJ)

Dr. Herom Vargas (UMESP)

Dra. Magali Kleber (UEL)

Dra. Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires y en el conservatorio Manuel de Falla)

Mestrando Rogério Caetano (UFRJ/Violonista 7 cordas)

Dr. Rubén López-Cano (Escola Superior de Música de Catalunya)

Debatedora / Discussant: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

Local: LACENA – Laboratórios de Artes da Cena (EMAC/UFG)

- 11h **RECITAL-PALESTRA 3 / LECTURE-RECITAL 3: Música Íntima: perspectivas de uma música contemporânea goiana / *Intimate Music: perspectives on a contemporary music from Goiânia***
- Palestrantes / Compositores:  
 Luiz Gonçalves  
 Lucas Manassés  
 Douglas Sá  
 Rodrigo Oliveira  
 Ubiratan Costa
- Local: Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça (EMAC/UFG)
- 12h **ALMOÇO / LUNCH**
- 13h30 **SESSÕES TEMÁTICAS / THEMATIC SESSIONS - COMUNICAÇÕES / PAPERS**  
 Musicologia histórica / *Historical musicology*  
 Musicologia: novos objetos e trajetórias / *Musicology: new objects and trajectories*  
 Musicologia e teatro / *Musicology and theatre*  
 Musicologia e criação musical (composição e performance) / *Musicology and music creation (composition and performance)*  
 Musicologia e interfaces com a Educação / *Musicology and interfaces with Education*  
 Musicologia: imprensa periódica e outras mídias / *Musicology: periodical press and other media*  
 Musicologia e estudos de gênero / *Musicology and gender studies*  
 Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / *Musicology in Luso-Brazilian and Ibero-American spaces*  
 Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / *Dialogue: arts, culture, history and society*
- 15h30–17h15 **MINICURSOS / SHORT COURSES**
- GRUPOS DE TRABALHOS / WORK GROUPS**  
 GT Projeto Sanfona: terminologia dos instrumentos musicais /  
*WG Sanfona Project: musical instruments terminology* (Sala 120 – LABMUS EMAC)  
 Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)
- Processos de reconstrução na performance da música antiga: desafios e possibilidades / *Reconstruction procedures in early music performance: challenges and possibilities* (Sala 121)  
 Dr. David Castelo (UFG)

GT Música e Significação / *WG Music and Signification* (Sala 216)

Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

História, Teatro, Música e Política / *History, theatre, music and politics* (Sala 124)

Dra. Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)

O Teatro Musical no Brasil nos séculos XVIII e XIX / *The Musical Theatre in Brazil in the eighteenth and nineteenth centuries* (Sala 215)

Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)

Iluminação Cênica: da concepção estética à planta baixa / *Stage Lighting: from aesthetic design to low plant* (Laboratório de Iluminação Cênica - Laboratórios de Artes da Cena - EMAC/UFG)

Esp. Rodrigo Assis (UFG)

Local: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

19h00

### **LANÇAMENTOS DE LIVROS E CD / BOOK AND CD RELEASES**

Ms. Henrique Cazes: Coleção "Música Nova para Cavaquinho" (Livro/CD/Clipes)

Dr. Paulo de Tarso Salles: "Os Quartetos de Cordas de Villa-Lobos: forma e função"

Dr. Rubén Lopéz-Cano: "Música Dispersa"

Local: Centro Cultural UFG

19h45

### **CONFÊNCIA DE ENCERRAMENTO / CLOSING LECTURE: O Conceito de Multi-Identidade (s) para a Música do Sec. XXI / The Multi-identity (ies) Concept for the XXI Century Music**

Conferencista / *Lecturer*: Dr. Eduardo Lopes (Universidade de Évora)

Debatedores / *Discussants*:

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)

Dr. Anselmo Guerra (UFG)

Local: Centro Cultural UFG

21h:00

### **CONCERTO/ CONCERT: Henrique Cazes e Rogério Caetano in Concert**

Local: Centro Cultural UFG

# Programação Artística

## 17 de junho (Segunda-feira) / June 17th (Monday)

---

### 19h **CERIMÔNIA DE ABERTURA / OPENING CEREMONY**

Recital: Quinteto Metais do Cerrado (UFG)

Antonio Marcos Cardoso (UFG) – trompete

Alessandro da Costa (IFG) – trompete

Marcos Botelho (UFG) – trombone

Igor Yuri Vasconcelos (Orquestra Filarmônica de Goiás) – trompa

Ester Oliveira (Colégio Militar do Estado de Goiás) - tuba

Local: Centro Cultural UFG

## 18 de junho (Terça-feira) / June 18th (Tuesday)

---

### 20h30 **RECITAL / RECITAL – Orquestra Barroca da UFG**

Fernando Almeida - violino barroco

Anderson Rocha - violino barroco

Pedro Paulo Araujo - viola barroca

Raphael Leal - cello barroco

Beatriz Pavan - cravo

Direção: Dr. David Castelo (UFG)

Local: Centro Cultural UFG

## 19 de junho (Quarta-feira) / June 19th (Wednesday)

---

### 10h15 **RECITAL-PALESTRA 1 / LECTURE-RECITAL 1: Cantos de Meia Ponte em seus Palcos e Barracões**

Débora Di Sá - voz

Geraldo Márcio - voz

Isabel Roriz – voz

Maria Lúcia Roriz - piano

Direção: Ms. Maria Lúcia Roriz

Local: Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça (EMAC/UFG)

21h **RECITAL / RECITAL - Heitor Villa-Lobos**

Duo Soprano e Violão – Ângela Barra (voz) e Eduardo Meirinhos (violão)  
Grupo de Violoncelos da UFG - Felipe Marciano, Isaque Ferreira, Jhonata Silva,  
Lucas Moraes, Raphael L. Soares, Valdemar Nogueira  
Quarteto Henrique Oswald – Alessandro Borgomanero (1o Violino), Renan Vicente  
(2o Violino), Luciano Pontes (Viola), David Gardner (Violoncello)

Direção: Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

Local: Centro Cultural UFG

---

## 20 de junho (Quinta-feira) / June 20th (Thursday)

11h **RECITAL-PALESTRA 2 / RECITAL-LECTURE 2: Cavaquinho: do Lundu ao Samba Batucado**

Ms. Henrique Cazes (UFRJ)

Local: Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça (EMAC/UFG)

21h **RECITAL / RECITAL: "Alma Brasileira - Canções Eruditas Brasileiras Para Canto e Piano"**  
**Duo Canto e Piano**  
Adriano Pinheiro – tenor (UFG)  
Carlos Henrique Costa – piano (UFG)

Local: Centro Cultural UFG

---

## 21 de junho (Sexta-feira) / June 21st (Friday)

11h **RECITAL-PALESTRA 3 / LECTURE-RECITAL 3: Música Íntima: perspectivas de uma música contemporânea goiana / Intimate Music: perspectives on a contemporary music from Goiânia**

Palestrantes / Compositores:  
Luiz Gonçalves  
Lucas Manassés  
Douglas Sá  
Rodrigo Oliveira  
Ubiratan Costa

Local: Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça (EMAC/UFG)

21h:00 **CONCERTO/ CONCERT: Henrique Cazes e Rogério Caetano in Concert**  
Local: Centro Cultural UFG

**QUINTETO METAIS DO CERRADO**  
**Cerimônia de abertura / *Opening ceremony***  
**17/06/19 - June 17th - 19h**

O Quinteto de Metais do Cerrado é formado por alguns dos mais destacados músicos de instrumentos de metais residentes em Goiás. Entre seus membros temos professores das mais importantes instituições de ensino de música (UFG e IFG), praticamente todos pós-graduados (Mestrado e Doutorado). São solistas atuantes, professores e pesquisadores. O Quinteto tem se apresentado nos principais espaços musicais e Festivais de Música do Brasil e no exterior. Seu repertório dá ênfase à música brasileira e seus concertos têm se diferenciado por apresentar resultado performático de alto nível artístico e estético de suas atividades de pesquisas, solistas e didáticas, sempre de maneira acessível para o público em geral, sendo a qualidade de seu trabalho de música de câmara muito elogiado pelos seus pares, críticos e público.

**Marcos Botelho**

Possui graduação em Música Trombone e mestrado em Música pela UFRJ. Atualmente é Professor de Trombone e Música de Câmara na Universidade Federal de Goiás e Doutor em Música (Pedagogia da Performance), pela UFBA. Tem desenvolvido pesquisas sobre as Bandas de Música, e o ensino de trombone no Brasil. Tem significativa atuação como camerista, sempre destacando o repertório brasileiro.

**Alessandro da Costa**

Possui o curso de licenciatura em música pela Universidade Federal de Goiás e mestrado pelo Programa de Pós-Graduação da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, na linha de pesquisa Música Criação e Expressão. Atualmente é professor do Instituto Federal de Goiás.

**Ester Oliveira**

Possui o Curso de Habilitação Profissional Técnica em Eufônio, é Bacharel em Direito pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás e Mestre em Música pela Universidade Federal de Goiás. Atualmente é professora de musicalização e iniciação instrumental no Colégio Militar do Estado de Goiás - Unidade Polivalente Vasco dos Reis (banda marcial).

**Igor Yuri Vasconcellos**

Começou os estudos de trompa na escola de música da UFRJ sob orientação do Professor Carlos Gomes, ingressou na OSB jovem, orquestra onde fez parte durante 4 anos. Foi contratado da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Atualmente ocupa o cargo de trompa solista da Orquestra Filarmônica de Goiás.

**Nivaldo Camargo de Moura Junior**

Natural de Anápolis – GO, iniciou seus estudos musicais aos 12 anos de idade, no projeto musical “Banda Marcial Municipal de Anápolis”, sobre a orientação do professor Marcelo Eterno Alves.

Atualmente possui o título de Mestre em Música obtido pelo programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, linha de pesquisa, Música Criação e Expressão, orientado pelo professor Dr. Antônio Marcos Cardoso. Especialista em Gestão e Orientação Educacional pela UNB, Faculdade de Tecnologia Equipe Darwin DF (2012). Graduado em Educação Musical/Licenciatura (2005) e Bacharelado em Instrumento Musical/ Trompete (2015), também pela Universidade Federal de Goiás. Professor de Trompete e Flughorn do Colégio Estadual da Polícia Militar do Estado de Goiás unidade Vasco dos Reis, Trompetista do Quinteto de Metais Charanga Jazz, Orquestra de Música popular Brasileira "Banda Pequi" e Banda Sinfônica do Estado de Goiás.

## **PROGRAMA**

GAGLIARDI, Gilberto. Cantos Nordestinos

BOTELHO, Marcos. (Arr.) Canções Vilaboenses

SADOC, Jessé. Voltando

# **"MÚSICA EM ESTILO BARROCO ITALIANO"**

## **"MUSIC IN BAROQUE ITALIAN STILE"**

**Recital / Recital**  
**18/06/19 - June 18th - 20h30**

A Orquestra Barroca UFG é um grupo estável da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. O grupo caracteriza-se pela execução do repertório barroco de acordo com critérios históricos que incluem a utilização de instrumentos que são réplicas daqueles utilizados nos séculos XVII e XVIII. A Orquestra Barroca UFG fez sua estreia em abril de 2019 e tem programado, ainda para o ano corrente, apresentações no teatro do IFG e no PERFORMUNS'19.

### **David Castelo – Diretor artístico**

Professor da UFG e doutor pela Unesp, graduou-se em flauta doce pela FASM, na classe da prof. Isa Poncet. Entre 1998 a 2003, estudou no Conservatório Real de Haia (Holanda), orientado por Reine-Marie Verhagen e Peter van Heyghen. Foi aluno regular de Valéria Bittar, Cléa Galhano e Sébastien Marq; e frequentou masterclasses com Hécio Müller, Ricardo Kanji, Kees Boeke, Dorothea Winter, Hugo Reyne e Marion Verbruggen.

Trabalha na criação de projetos culturais: curadoria da Série de Concertos "Música Sacra e de Devoção", Centro Cultural Bando do Brasil, 2005 e 2006; direção dos espetáculos: "OS JESUITAS E SUA MÚSICA PARA CATEQUESE" (2009); "Siará Grande" (2011); e "SARAU IMPERIA" (2014) - Fundação Social Raimundo Fagner (CE); e a Coordenação dos "Colóquios de Música Antiga da UFG", a partir de 2009.

Como palestrante e concertista destacam-se seus trabalhos junto à Indiana University, 2012 e 2013; Conservatório Real de Haia, 2013; Seminários de Flauta doce da UFRJ, 2015 e 2018; Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, 2015 e 2017; Festival Internacional de Música Barroca de Salta (Argentina), 2017; Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 2017; Encontro em Performance em Flauta Doce de Uberlândia, 2018; Instituto Gregoriano de Lisboa, 2018.

*The UFG Baroque Orchestra is a resident ensemble at the School of Music and Performing Arts of UFG. The ensemble is characterized by the performance of the baroque repertoire according to historical criteria that include the use of replicas of historical instruments.*

*The UFG Baroque Orchestra made its debut in April 2019 and has scheduled, for the current year, presentations at the IFG Theater and PERFORMUNS'19.*

*David Castelo, D. M. - artistic director*

*Professor at UFG, David Castelo holds a Doctorate Degree by UNESP. From 1998 to 2003, he studied at the Royal Conservatory of The Hague (Holland), led by Reine-Marie Verhagen and Peter van Heyghen. He was a regular student of Valéria Bittar, Cléa Galhano and Sébastien Marq; and*

attended masterclasses with Hécio Müller, Ricardo Kanji, Kees Boeke, Dorothea Winter, Hugo Reyne and Marion Verbruggen.

David Castelo Works in the creation of cultural projects: curatorship of the Series of Concerts "Sacred Music and Devotion", sponsored by the Brazilian Bank Cultural Center in 2005 and 2006; direction of the shows: "Jesuits and their music for catechesis" (2009); "Siará Grande" (2011); and "Imperial Sarau" (2014) – sponsored by the Social Foundation Raimundo Fagner (Ce); and the Coordination of the "Colloquiums of Ancient Music" since 2009.

As a speaker and performer he has worked at Indiana University, 2012 and 2013; Royal Conservatory of The Hague, 2013; Recorder seminars of UFRJ, 2015 and 2018; International Festival of Brazilian Colonial Music and Ancient Music of Juiz de Fora, 2015 and 2017; International Baroque Music Festival of Salta (Argentina), 2017; Brazilian Contemporary Music Bienal, 2017; and at the Gregorian Institute of Lisbon, 2018.

## **PROGRAMA**

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Concerto em sol menor (RV 154) / G minor Concerto (RV 154)  
Allegro, Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) - Concerto em Ré Maior (RV 428) / D Major Concerto (RV 428)  
Allegro, Cantabile, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Concerto em sol menor (RV 156) / G minor Concerto (RV 156)  
Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767) - Sonata a 3, em Ré menor (TWV 42:d10) / D minor Sonata (TWV 42:d10)  
Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Concerto em Fá maior (RV 433) / F Major Concerto (RV 433)  
Allegro, Largo, Presto

## **Orquestra Barroca UFG**

David Castelo – Direção artística / Artistic direction  
Fernando Almeida – Violino barroco / Baroque Violin  
Anderson Rocha – Violino Barroco / Baroque violin  
Pedro Paulo Araújo – Viola Barroca / Baroque viola  
Raphael leal – Cello barroco / Baroque cello  
Beatriz Pavan - Cravo / Harpsichord

# Cantos de Meia Ponte em seus palcos e barracões

**Recital - Palestra 1 / Lecture - Recital 1**  
**19/06/19 - June 19th - 10h15**

## **Geraldo Márcio**

Mestrando Em Educação, Linguagem e Tecnologia do PPG-IELT (UEG). Especialista em Filosofia (UEM-PR). Graduado em Educação Musical Licenciatura Habilitação: Canto (UFG-GO). Graduado em Filosofia Licenciatura (PUC-GO). Graduado em Filosofia Bacharelado (UFG-GO). Professor Efetivo P-IV de Música e Filosofia da Secretaria do Estado da Educação de Goiás.

## **Maria Lucia Roriz**

Mestra em Gestão de Patrimônio Cultural pela PUC-Goiás , com área de concentração em Antropologia. Pianista, camerista, participou de vários concertos como solista de orquestra e festivais; é detentora de vários prêmios nacionais e de Melhor Intérprete de Música Brasileira-Camargo Guarnieri. Participou como diretora musical e arranjadora de vários espetáculos de música e teatro de coleções do acervo de Pirenópolis. Membro da Academia Nacional de Música; em 2005 foi agraciada com a Comenda do Mérito Anhanguera, outorgada pelo governo do Estado de Goiás.

## **Débora di Sá**

Cantora, compositora, circense e atriz. Com grande experiência de palco, já atuou frente a grandes públicos e festivais como FICA, Canto de Ouro, Canto da Primavera, V Forum Goiano sobre Cultura , além de participar no show de Toquinho e João Bosco no Via Funchal em São Paulo. Gravou seu primeiro CD como intérprete da Banda Sr. Blan Chu e mais tarde outros CDs com músicas autorais. Em 2001 recebeu Comenda Colemar Natal e Silva e Diploma de Destaque Cultural. Fez preparação musical e produziu vários espetáculos como O Circo dos Amores Impossíveis, Balangandans, Pequeno Projeto de Poema Franco e Doce Pimenta.

## **Geraldo Márcio**

*holds a Masters in Education, Language and Technology from the PPG-IELT (UEG). Specialist in Philosophy (UEM-PR). Graduated in Music Education Bachelor's Degree: Canto (UFG-GO). Graduated in Philosophy Degree (PUC-GO). Graduated in Bachelor's Philosophy (UFG-GO). Effective Professor P-IV of Music and Philosophy of the State Secretary of Education of Goiás.*

## **Maria Lucia Roriz**

holds a Masters degree in Cultural Heritage Management from PUC-Goiás, with a concentration in Anthropology. Pianist, camerista, participated in several concerts as soloist of orchestra and festivals; is the holder of several national awards and Best Brazilian Music Interpreter - Camargo Guarnieri. Participated as musical director and arranger of several music and theater shows from collections of the Pirenópolis collection. Member of the National Academy of Music; in 2005 she was awarded the Anhanguera Merit Commendation, granted by the Goiás state government.

## **Débora di Sá**

is a singer, songwriter, circus actress. With great stage experience, he has performed in front of major audiences and festivals such as FICA, Canto de Ouro, Canto da Primavera, V Forum Goiano on Culture, as well as participating in the Toquinho and João Bosco show at Via Funchal in São Paulo. He recorded his first CD as an interpreter of the band Mr. Blan Chu and later other CDs with songs. In 2001 he received Commar Colemar Natal e Silva and Diploma of Cultural Highlights. He made musical preparation and produced several shows like The Circus of the Impossible Loves, Balangandans, Little Project of Poema Franco and Sweet Pepper.

## **PROGRAMA**

*Antônio José da Silva (o Judeu) – (1705 – 1739) árias das operetas Guerras do Alecrim e Mangerona ; Anfitrião ou Júpiter e Alcmena;*

*Na ópera serei rainha (Eugenie Lemoine – da Opereta: A graça de Deus).*

*Oráculo do Amor (Antônio José da Silva (1705- 1739) – da Opereta: Guerras do Alecrim e Mangerona).*

*Senhora Pagode (Eugenie Lemoine – da Opereta: A graça de Deus).*

*Acredito no que me diz (Pietro Metastásio (1698 – 1782) – da Opereta: Ataxerxes).*

*É verdade (Antônio José da Silva – da Opereta: Anfitrião ou Júpiter e Alcmena).*

*Já que a fortuna (Antônio José da Silva – da Opereta: Guerras do Alecrim e Mangerona).*

*Vai-te logo preparar (Pietro Metastásio (1698 – 1782) – da Opereta: Ataxerxes).*

*Tirana ausência (Antônio José da Silva – da Opereta: Anfitrião ou Júpiter e Alcmena).*

*Alcmena, enxuga o pranto (Antônio José da Silva – da Opereta: Anfitrião ou Júpiter e Alcmena).*

*Dirás ao meu bem (Antônio José da Silva – da Opereta: Guerras do Alecrim e Mangerona).*

*De amor todo abrasado (Antônio José da Silva – da Opereta: Anfitrião ou Júpiter e Alcmena).*

## "Heitor Villa-Lobos"

**Recital / Recital**  
**19/06/19 - June 19th - 21h**

### **Duo Soprano e Violão**

Ângela Barra (voz)

Eduardo Meirinhos (violão)

### **Grupo de Violoncelos da UFG**

Felipe Marciano

Isaque Ferreira

Jhonata Silva

Lucas Moraes

Raphael L. Soares

Valdemar Nogueira

### **Quarteto Henrique Alves**

Alessandro Borgomanero (1º Violino)

Renan Vicente (2º Violino)

Luciano Pontes (Viola)

David Gardner (Violoncello)

Direção: Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

### **Eduardo Meirinhos**

Violonista clássico com performances que se estendem pela América do Sul, Alemanha e Estados Unidos. Recebeu inúmeras premiações em concursos, incluindo VI Premio Eldorado de Música (São Paulo, 1991), I Concurso de Violão de Araçatuba (Araçatuba, 1990), IV Concurso de Música Erudita Brasileira (São Paulo, 1978), Concurso de composição Troféu Bach (1981, 82, 83), etc.

Formou-se na Alemanha na Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover em 1989. Concluiu seu mestrado em musicologia pelo Departamento de Musica da USP (Universidade São Paulo) em 1997 e em 2002 obteve o título de doutor em música--performance (DM - Doctor of Music) na Florida, EUA, na School of Music da Florida State University.

Eduardo é professor efetivo de violão na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, UFG, onde leciona Violão, Música de Câmara e Literatura Violonística, além de fazer parte do programa de pós-graduação da escola, onde atua como orientador e professor de disciplinas. Gravou os CDs Radamés Gnattali (1997), Eduardo Meirinhos em Recital (2007) e Sonatas por Eduardo Meirinhos.

No momento é o Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

*Classical guitarist, Eduardo Meirinhos, is a professor at the Universidade Federal de Goias, Brazil where he teaches guitar, guitar literature and chamber music. Eduardo musical education began in São Paulo, Brazil, at the Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. He obtained the undergraduate degree at the Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover (Germany). When he returned to São Paulo in 1994 he joined the graduate program in the Departamento de Música at the Universidade de São Paulo, where he stayed until 1997 obtaining the master degree in musicology. Most recently in 2002 he took his Doctoral degree at the School of Music at the Florida State University.*

*He has given concerts in South America, Europe and the United States participating in several music*

festivals as both teacher and performer. These include: Festival de Musica de Londrina, Festival de Inverno de Campos do Jordão, Seminario de Musica de Montenegro, Curso de Verão de Brasília, Festival de Vale Vêneto, etc. In 1997 he recorded the CD Radames Gnattali, Sonatas e Sonatinas and in 1998 participated in the live recording of the Festival de Musica de Londrina, which was also made into a CD. In 2007 he released his solo CD Eduardo Meirinhos em Recital. Most recently he released his new CD Sonatas by Eduardo Meirinhos.

In Hannover, Germany 1989, Eduardo had the honor of performing in the world premier of Greek composer Nikos Platirrachos' Lisistrati, for violin, viola, clarinet and cello, in which the guitar is featured as a solo instrument. He has also premiered performances of Laudate Dominae, Toada Triste, Um Tranquilo Entardecer, Cantiga de Ninar by Siegfried Schmidt and instigated the first brazilian performance of Variations sur un Thème de Django Reinhardt by Leo Brouwer.

## **QUARTETO HENRIQUE OSWALD**

O quarteto Henrique Oswald foi formado em 2016 por músicos professores da Universidade Federal de Goiás, Alessandro Borgomanero violino, Luciano Pontes na viola e David Gardner no violoncelo, e o ex aluno da UFG e integrante da Orquestra Filarmônica de Goiás, Rennan Viocente que completa o quarteto. A intenção desse grupo, além de trazer ao grande público o repertório universal escrito para quarteto de cordas, é de principalmente divulgar a música brasileira composta para esta formação através de concertos, palestras e gravações de CD e DVD. O quarteto se apresentou na série SESC Partituras em Goiânia, na Mostra de Música de Goiás com um concerto em Anápolis e Corumbá, no Canto da Primavera em Pirenópolis, no Festival "Música no Forte" na ilha de Fernando de Noronha e na série de Música de Câmara da Sociedade de Concertos de Brasília.

## **PROGRAMA**

Villa-Lobos, Heitor                      Prelúdio no. 2  
    Prelúdio no. 5

Violão: Eduardo Meirinhos

Villa-Lobos, Heitor                      Modinha  
    Canção do Poeta do séc. XVIII  
    Nhapôpé  
    Caicó

Soprano: Ângela Barra Jardim  
Violão: Eduardo Meirinhos

Villa-Lobos, Heitor                      Bachianas Brasileiras no. 5: Ária  
Soprano: Ângela Barra Jardim  
Camerata Jean Douliez

Villa-Lobos, Heitor                      Quarteto No. 1  
Cantilena, Andante  
Brincadeira, Allegretto Scherzando  
Canto Lírico, Moderato  
Cançoneta, Andantino  
Melancolia, Lento  
Saltando Como um Saci, Allegro

## Cavaquinho: do Lundu ao Samba Batucado

**Recital - Palestra 2 / Lecture - Recital 2**  
**20/06/19 - June 20th - 11h**

### Henrique Cazes

Começou a tocar violão com seis anos de idade e gradativamente foi incorporando o cavaquinho, o bandolim, o violão tenor, o banjo, a viola caipira e a guitarra elétrica, sempre como autodidata. Estreou profissionalmente em 1976 com o Conjunto Coisas Nossas, e em 1980 passou a integrar a Camerata Carioca, onde trabalhou com o bandolinista Joel Nascimento e o maestro Radamés Gnattali.

Em 1988 iniciou sua carreira de solista de cavaquinho, com o lançamento do primeiro disco "Henrique Cazes" e o método "Escola Moderna do Cavaquinho", o mais utilizado livro didático do instrumento. Como solista lançou ainda outros discos como "Tocando Waldir Azevedo", "Desde que o Choro é Choro", "Pixinguinha de Bolso" e "Uma história do cavaquinho brasileiro". Em 1998 publicou o livro "Choro, do Quintal ao Municipal", em que resume a história de 150 anos de Choro. Esteve à frente de projetos que buscaram ampliar as fronteiras do Choro como o premiado "Bach in Brazil" e a série de 4 CDs "Beatles n'Choro".

Produziu e apresentou programas de rádio sobre Choro e foi o âncora da série de documentários da TV portuguesa "Apanhei-te Cavaquinho", disponível integralmente na internet.

Concluiu em 2011 o Mestrado em etnomusicologia na Escola de Música da UFRJ, defendendo trabalho sobre rodas de choro. É professor de cavaquinho na mesma instituição, responsável pela implantação do pioneiro Bacharelado em Cavaquinho.

Tem sido apontado como referência do cavaquinho de solo na atualidade, atuando também como produtor em inúmeros projetos. Na área de composição, além de choros e peças didáticas para cavaquinho, tem escrito trilhas para cinema e televisão.

*Born in a family of amateur musicians, he started to play the guitar when he was six years old. He gradually went on to play cavaquinho (a four-string soprano guitar similar to the ukulele), mandolin, tenor guitar, banjo, twelve-string "caipira" guitar and lately the electric guitar - all self taught.*

*His professional debut came in 1976, with Conjunto Coisas Nossas and in 1980 he joined Camerata Carioca, where he worked together with two musicians who influenced him enormously: mandolinist Joel Nascimento and famed composer Radamés Gnattali. With the Camerata Henrique recorded the albums "Vivaldi & Pixinguinha" (FUNARTE 1982) and "Tocar" (Polygram 1983).*

*In 1988, Henrique started his career as a cavaquinho soloist, recording his first LP "Henrique Cazes" (Musicazes). The same year he published the instructional book "Modern School of Cavaquinho" (Lumiar Editora), which is still the most respected music book on the instrument. Still as a soloist, he released "Tocando Waldir Azevedo" (Kuarup 1990), "Waldir Azevedo, Pixinguinha, Hermeto & Cia" (Kuarup 1992), "Desde que o Choro é Choro" (Kuarup 1995) and "Relendo Waldir Azevedo" (RGE 1997). In 1998 he wrote the book "Choro, do Quintal ao Municipal" (Editora 34), a history of the 150 years of Choro music.*

*Considered the best cavaquinho soloist today and certainly one of the most active, Henrique Cazes developed a parallel career as record producer (with numerous record awards), in addition to his work as a composer of film, theater and television soundtracks.*

## **PROGRAMA**

Estudo n° 7 (Henrique Cazes)

Língua de preto (Honorino Lopes)

Pelo telefone (Donga-Mauro de Almeida)

Oito batutas (Pixinguinha)

Ora vejam só (Sinhô)

Arrasta a sandália (Aurélio Gomes-Oswaldo Vasques)

Gente bamba (Synval Silva)

# "Alma Brasileira - Canções Eruditas Brasileiras Para Canto e Piano"

**Recital / Recital**  
**20/06/19 - June 20th - 21h**

## **Adriano Pinheiro**

Tenor lírico. Estudou com Neil Rosenshein no Professional Studies in Voice da Manhattan School of Music (NY), onde atuou como professor de canto no programa MSM Sunday. Mestre em Música pela UNESP e Graduado em Música pela UFG estudou com Angela Barra, Angelo Dias, Lenice Prioli, Martha Herr, e Zwinglio Faustini. Sua atuação abrange igualmente a ópera, a música de concerto e a música de câmara. Possui experiência em regência coral, direção cênica e produção de espetáculos culturais. Apresentou-se em Roma e Napoli como solista do grupo Brasilessentia. Em Paris, apresentou-se no Petit Palais como solista do Ensemble Vox Brasiliensis. Atuou como solista nas obras "Magnificat" (Monteverdi), O Messias (Handel), "A Criação" (Haydn), "Requiem" (Mozart), Madalena (Villa-Lobos), "A Flauta Mágica (Mozart), "La Traviata" (Verdi), "Le Domino Noir" (Daniel Auber), Olga (Jorge Antunes) e tantas outras. Apresentou-se frente a várias orquestras sob regência de renomados maestros como Eleazar de Carvalho, Emílio de César, Graham Griffiths, Carlyle Weiss, Linus Lerner e Erick Whitacre. Especializou-se em canção brasileira com Lenice Prioli. Em 2009 ministrou Masterclass de canto na Universidade IUNA (Buenos Aires) e na Faculdade Nacional de Cuyo em Mendoza Argentina. Em 2012 foi professor do 8º Barcelona Festival of Song e apresentou-se nos palcos dos Estados Unidos, Espanha, Itália e Grécia. Foi professor de canto do Festival de Ópera de Oaxaca e do Festival de Tlaxiaco-México, onde também proferiu palestra, dirigiu óperas e fez concertos. Foi professor de canto no III Gramado In Concert Festival Internacional de Música. Em 2018 cantou a ópera Carmen (Bizet) com a renomada cantora americana Katherine Goldner em Des Moines – IOWA -USA. Em 2018 criou e dirigiu o I Concurso Internacional de Canto de Goiânia e o I Festival Internacional de Ópera de Goiânia. Atualmente é professor de canto da UFG.

*Adriano Pinheiro is a versatile Brazilian tenor and obtained his Masters Degree at the State University São Paulo. He finished the professional studies in voice at Manhattan School of Music in 2012. where he taught voice at the MSM Sunday Program in 2012. He has performed in USA, Italy, Spain, Portugal, France, Greece, Argentina, Brazil, Mexico and Peru, including opera, concerts, and chamber music. His repertoire as a soloist includes "Magnificat" (Monteverdi), "Magnificat" (Bach), "The Messiah" (Handel), "The Creation" (Haydn), "Requiem" (Mozart), "Gloria" (Puccini), "Misa Criolla" (Ariel Ramires), "Carmina Burana" (Carl Orff), On Wenlock Edge (Vaughan Willians), Dichterliebe (Schumann), "Magdalena" (Villa-Lobos), "The Magic Flute" (Mozart), "La Traviata" (Verdi), "Le Domino Noir" (Daniel Auber), Gianni Schicchi (Puccini), Carmen (Bizet), among others.*

*Adriano also works as an opera director in important festivals as International Festival of Gramado (Brazil), I International Festival of Opera of Goiânia, Oaxaca International Festival of Opera (Mexico) among others.*

*As a voice teacher, Adriano has offered masterclass at IUNA (Argentina), the National College of Cuyo in Mendoza - (Argentina), Spain - at the Barcelona Festival of Song), New York – USA, Brazil and Mexico.*

*He was the creator and director of the Opera Studio of UFPE at the Federal University of Pernambuco and now is a voice teacher at EMAC-UFG (School of Music and Performing Arts of University Federal of Goias) in Brazil.*

*In 2018 Adriano Pinheiro sung the character Don Jose at Opera Carmen (Bizet) with the American Mezzo from MET Katherine Goeldner in Des Moines - IOWA.*

*Adriano Pinheiro is the creator and director of The I International Festival of Opera of Goiânia and also of the I International Voice Competition of Goiânia.*

## Carlos Costa

Pianista e maestro nascido em São José dos Campos, SP. Atualmente é professor de regência, piano, e piano em grupo da UFG, presidente da Comissão de Eventos da EMAC/UFG e desenvolve pesquisa nas áreas da regência orquestral, piano em grupo, performance do piano e música de câmara. Bacharel em Física pela Unicamp, bacharel em piano pela Universidade do Alabama em Huntsville, mestre em piano pela Universidade Estadual de Ohio, mestre em regência e doutor em piano pela Universidade da Georgia em Athens. Como pianista solista e camerista apresentou-se nos Estados Unidos, Itália, Portugal e Brasil com instrumentistas como Carmelo de los Santos, Ana Flavia Frazão, Ricardo Freire, Liliana Bizinechi entre outros. Regeu a Orquestra Sinfônica da Universidade da Georgia, a Orquestra Sinfônica da Universidade de Wyoming, a Orquestra Sinfônica de Goiânia e a Orquestra Acadêmica Jean Douliez da UFG. Em 2012 lançou o "Piano em Grupo: Livro Didático para Ensino Superior" e coordenou o II Encontro Internacional de Piano em Grupo. De 1998 a 2001 foi professor de Piano em Grupo nas Universidades de Youngstown em Ohio e University of Georgia em Athens. Em 2009 montou o Laboratório de Piano em Grupo na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Temas de pesquisa: Potencialidades interpretativas da Clavinova CVP401; Harmonização – métodos e metodologias; Análise da movimentação do punho com fins interpretativos utilizando de software desenvolvido em parceria com o departamento de Ciências da Computação da UFG. Em 2017, 2018 e 2019 apresentou recital de piano solo na UFRGS (Porto Alegre) na comemoração dos 30 anos do PPG em Música da UFRGS, pianista para duas récitas da Ópera Flauta Mágica no Teatro SESI de Goiânia no mês de maio e o concerto de Mozart ao piano com a Orquestra da Associação Mozart Itália/Goiás em Pirenópolis.

*Dr. CARLOS H. COSTA pianist and conductor born in São José dos Campos, SP. Master in piano by YSU, DMA in Piano with a minor in Orchestral Conducting by UGA under Dr. Zimdars. Carlos is professor of regency, piano, and piano in a group at the Federal University of Goiás, president of the EMAC / UFG Events Committee and researcher in the area of Orchestral Conduction, Piano in Group, Piano performance and Chamber Music. In 2012 he published the "Piano in Group: Livro Didático para o Ensino Superior" and coordinated the II International Meeting of Group Piano held in Goiânia, Brazil. He has been the president of the International Music Festival of the School of Music of UFG in 2010 and 2011. Conducts the Academic Orchestra Jean Douliez of UFG. As a pianist he has performed in Italy, USA, as a soloist and chamber musician collaborating with violinist Carmelo dos Santos, bassist Marcos Machado, pianist Ana Flavia Frazão, singer Joana Azevedo, clarinetist Ricardo Rocha, Liliana Bizinechi among others. Carlos always includes different styles of Brazilian music in his repertoire.*

## PROGRAMA

Alberto Nepomuceno

Coração Triste, poesia Machado de Assis.  
Anoitece, poesia de Adelina Lopes Vieira"

Waldemar Henrique (música e texto)

Canção Nômade  
Hei de Seguir Teus Passos

Alberto Costa (música e texto)  
Canto da Saudade

Villa Lobos  
Valsa Triste  
Nhapopé, texto do folclore brasileiro  
Lundú da Marquesa de Santos, poesia de Viriato Correa

Francisco Mignone (música e texto)  
Alma Adorada  
Da. Janaína, poesia de Manuel Bandeira

## **PROGRAM**

Alberto Nepomuceno  
Coração Triste, text by Machado de Assis.  
Anoitece, text by Adelina Lopes Vieira

Waldemar Henrique (music and text)  
Canção Nômade  
Hei de Seguir Teus Passos

Alberto Costa (music and text)  
Canto da Saudade

Villa Lobos  
Valsa Triste (piano solo)  
Nhapopé, original text of Brazilian folklore  
Lundú da Marquesa de Santos, text by Viriato Correa

Francisco Mignone (music and text)  
Alma Adorada  
Da. Janaína, text by Manuel Bandeira

# Música Íntima: perspectivas de uma música contemporânea goiana

## *Intimate Music: perspectives on a contemporary music from Goiânia*

### **Recital - Palestra 3/ Lecture - Recital 3**

**21/06/19 - June 21th - 11h**

#### **Luiz Gonçalves**

Compositor em busca de beleza. Faz uma música contemporânea sem sistemas prontos. Organiza juntamente com outros compositores goianos a série de concertos Música Íntima. Mora numa chácara onde aprecia a solidão e a magnitude das árvores. Atualmente é professor universitário na Emac-UFG e se diverte com a riqueza do estudo acadêmico. Se não fosse músico desejaria mais que nada ser comediante.

*Luiz Gonçalves is a composer in search of beauty. Tries to make a contemporary music without given systems. Organizes along with other composer friends the series of concerts Música Íntima. Lives in a farm where he appreciates the solitude and the magnitude of the trees. He is currently a university professor at Emac-UFG and enjoys the depth of academic studies.*

#### **Rodrigo Oliveira dos Santos**

Mestre em Música pela Universidade Federal de Goiás, onde realizou uma pesquisa com o como tema o Silêncio na Música de John Cage e bacharel em violão pela mesma universidade. Também é graduado em História pela Universidade Estadual de Goiás. Atua na área da composição musical e em projetos de fomento à Música Contemporânea em Goiás, como Goiânia Música Hoje e Música Íntima. Participou dos grupos Katagata e Abraço, vinculados a essa mesma estética. Já teve obras executadas no Rio de Janeiro (RJ), Porto Alegre (RS) e Santiago, Chile - além de sua cidade natal, Goiânia (GO).

*Master of Music from the Federal University of Goiás, where he conducted a research with the theme of Silence in Music by John Cage and a bachelor's degree in guitar by the same university. He also holds a degree in History from the State University of Goiás. He works in the area of musical composition and projects to promote Contemporary Music in Goiás, such as Goiânia Música Hoje and Música Íntima. Participated in the groups Katagata and Abraço, linked to this same aesthetic. He has already had works done in Rio de Janeiro (RJ), Porto Alegre (RS) and Santiago, Chile - in addition to his hometown, Goiânia (GO).*

#### **Ubiratan Costa**

Natural de Goiânia – GO, Ubiratan Costa é bacharel em Composição pela Universidade Federal de Goiás na classe do Prof. Dr. Günter Bauer. Paralelamente aos estudos acadêmicos, foi aluno do compositor Estércio Cunha entre 2013 e 2017. Frequentou masterclasses de compositores como Bryan Holmes (Chile), Don Freund (EUA) e Luis Mucillo (Argentina). Sua trajetória conta ainda com estudos em composição no Conservatorio Niccolo Piccini, na Itália, na classe de Luca Belcastro,

entre 2017 e 2018. Na atividade de compositor, possui renovado interesse na produção de música vocal, e tem suas obras regularmente apresentadas em Goiânia. No ano de 2015, junto a um grupo de jovens compositores residentes na cidade, idealizou e integrou a equipe de realização da série de concertos Goiânia Música Hoje, projeto contemplado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura.

*Natural of Goiânia - GO, Ubiratan Costa holds a bachelor's degree in Composition from the Federal University of Goiás in the class of Prof. Dr. Günter Bauer. Parallel to the academic studies, he was student of the composer Estércio Cunha between 2013 and 2017. He attended masterclasses of composers like Bryan Holmes (Chile), Don Freund (USA) and Luis Mucillo (Argentina). His career also includes studies in composition at the Conservatoire Niccolò Piccini in Italy, in the class of Luca Belcastro, between 2017 and 2018. In the activity of composer, he has renewed interest in the production of vocal music, and his works are regularly presented in Goiânia. In 2015, together with a group of young composers residing in the city, he idealized and integrated the performance team of the series of concerts Goiânia Música Hoje, a project contemplated by the Municipal Law of Incentive to Culture.*

## **Douglas Sá**

Possui graduação em Música/Bacharelado em violão pela Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Participou de importantes eventos de música como a Semana do Violão/UFG nos quais assistiu masterclasses de Luiz Mantovani (UDESC), Mario Ullôa (UFBA), Giacomo Bartoloni (UNESP), Paulo Porto Alegre, Glenn Ginn (EUA), Don Freund (EUA), Rodolfo Caesar (UFRJ) e o Simpósio Internacional de Musicologia onde assistiu palestras de Ivan Vilela (USP), Juan Pablo Navarro e Silvia Berg (USP). Foi monitor de Violão por um ano na Escola de Música e Artes Cênicas e monitor de Percepção Musical por um semestre pela mesma instituição. Já foi membro da Associação Goiana de Violão (GOVIO) e atualmente atua como professor de Teoria e Estruturação Musical pelo projeto de extensão Oficinas de Música EMAC/UFG. Participou também do Festival Internacional de Performance Histórica pelo Conservatório de Tatuí onde participou da Masterclass de Guilherme de Camargo. Participou também como performer do durante 22º Concurso de Piano na cidade de Ituiutaba-MG. Também se interessa por Trilha Sonora e participou do Minicurso de Composição de Trilha Sonora ministrada pelo Prof. Ney Carrasco e é colunista da Revista Moviemment onde escreve textos voltados para o tema de Trilha Sonora em Cinema.

*Graduated in Music / Bachelor's degree in guitar by the School of Music and Performing Arts of the Federal University of Goiás. He participated in important music events such as Guitar Week / UFG in which he attended masterclasses of Luiz Mantovani (UDESC), Mario Ullôa (UFBA), Giacomo Bartoloni (UNESP), Paulo Porto Alegre, Glenn Ginn (USA), Don Freund (USA), Rodolfo Caesar (UFRJ) and International Musicology Symposium where he attended lectures by Ivan Vilela (USP), Juan Pablo Navarro and Silvia Berg (USP). He was a guitar monitor for one year at the School of Music and Performing Arts and monitor of Musical Perception for one semester by the same institution. He has been a member of the Goian Guitar Association (GOVIO) and currently works as a teacher of Musical Theory and Structuring by the EMAC / UFG Music Workshops extension project. He also participated in the International Festival of Historical Performance by the Conservatory of Tatuí where he participated in the Masterclass of Guilherme de Camargo. He also participated as a performer during the 22nd Piano Competition in the city of Ituiutaba-MG. Also interested in Soundtrack and participated in the Mini-course of Composition of Soundtrack given by Prof. Ney Carrasco and is a columnist for Moviemment Magazine where he writes texts focused on the theme of Soundtrack in Cinema.*

## **Lucas Manassés**

Graduado em composição pela Universidade Federal de Goiás e possui um mestrado incompleto pelo conservatório Nicolo Puccini de Bari, Itália. É colaborador ativo em projetos goianos de música contemporânea como Katagata, Goiânia Música Hoje e Música Íntima.

*Graduated in composition from the Federal University of Goiás and holds an incomplete master's degree from the Conservatoire Nicolo Puccini from Bari, Italy. He is an active collaborator in projects of contemporary music in Goiânia such as Katagata, Goiânia Música Hoje and Música Íntima.*

# "Henrique Cazes e Rogério Caetano in Concert"

**Recital / Recital**  
**21/06/19 - June 21th - 21h**

## **PROGRAMA**

Delicado (Waldir Azevedo)  
Mágoas de cavaquinho (Waldir Azevedo)  
Vê se gostas (Waldir Azevedo-Otaviano Pitanga)  
Eterna melodia (Waldir Azevedo-Hamilton Costa))  
Puxa puxa (Garoto)  
Luar de areal (Garoto)  
Duas contas (Garoto)  
Estudos nº 8 e 12 para cavaquinho solo (Henrique Cazes)  
Chorinho em Cochabamba (Eduardo Neves-Rogério Caetano)  
Valsa do Dino (Rogério Caetano)  
Viila e Mangoré (Rogério Caetano)  
Sensacional (Henrique Cazes)  
Cochichando (Pixinguinha)  
Um a zero (Pixinguinha)

# Conferencistas, Debatedores e Intérpretes



## Adalberto Paranhos

Professor do Instituto de Ciências Sociais da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), onde atua igualmente no Programa de Pós-graduação em História e na graduação em Música. Professor visitante da Universidade de Lisboa. Mestre em Ciência Política pela Unicamp. Doutor em História Social pela PUC-SP, fez pós-doutorado em Música na Unicamp. Bolsista de produtividade em pesquisa (PQ) do CNPq. Autor dos livros *Os desafinados: sambas e bambas no "Estado Novo"* (1ª reimpr. São Paulo: Intermeios/CNPq/Fapemig, 2016), *O roubo da fala: origens da ideologia do trabalhismo no Brasil* (2. ed. São Paulo: Boitempo, 2007) e *Dialética da dominação* (Campinas: Papirus, 1984). Co-organizador do livro *História e imagens: textos visuais e práticas de leituras* (Campinas: Mercado de Letras/Fapemig, 2010). Publicou artigos e capítulos de livros na Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Estados Unidos, Inglaterra e Portugal. Editor de *ArtCultura: Revista de História, Cultura e Arte*, integra os conselhos editorial ou consultivo de mais 14 periódicos, dentre os quais *Música Popular em Revista* (da Unicamp e UniRio), *História* (da Unesp), *Tempo e Argumento* (da Udesc), *Projeto História* (da PUC-SP) e *Lutas Sociais* (da PUC-SP). Assessor da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp) e da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (Anppom). Foi vice-presidente e presidente da IASPM-AL (seção latino-americana da International Association for the Study of Popular Music). [akparanhos@uol.com.br](mailto:akparanhos@uol.com.br)

*Adalberto Paranhos is a professor at the Social Sciences Institute of the Federal University of Uberlândia (UFU), where he also teaches at the History Graduate Studies Programs, as well as at the Music Undergraduate Study Program. Visiting Professor at Lisbon University. Holds a Master's Degree in Political Science from Unicamp. Holds a PhD in Social History from the Pontifical Catholic University of São Paulo (PUC-SP), post-doc in Music from Unicamp. Has a research grant from CNPq (Brazilian National Research Council). Author of the following books: *Os desafinados: sambas e bambas no "Estado Novo"* (1st reprint. São Paulo: Intermeios/CNPq/Fapemig, 2016), *O roubo da fala: origens da ideologia do trabalhismo no Brasil* (2nd ed. São Paulo: Boitempo, 2007), and *Dialética da dominação* (Campinas: Papirus, 1984). Coeditor of the book *História e imagens: textos visuais e práticas de leitura* (Campinas: Intermeios/CNPq/Fapemig, 2010). Authored articles and book chapters in Argentina, Brazil, Chile, Cuba, United States, England, and Portugal. Editor of *ArtCultura: Revista de História, Cultura e Arte*. Member of the editorial or consulting board of 14 other journals, among which *Música Popular em Revista* (Unicamp and UniRio), *História* (Unesp), *Tempo e Argumento* (Udesc), *Projeto História* (PUC-SP) and *Lutas Sociais* (PUC-SP). Consultant for Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp – São Paulo Research Board) and for the Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (National Association for Research e Graduate Studies Program in Music - Anppom). Former vice-president and president of IASPM-AL (Latin-American branch of the International Association for the Study of Popular Music). [akparanhos@uol.com.br](mailto:akparanhos@uol.com.br)*



## Ana Guiomar Rêgo Souza

Doutora em História Cultural pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre e Especialização em Música pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Bacharel em Piano pela UFG. Professora associada da UFG, lotada na Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC). Leciona na Graduação, no Programa de Pós-graduação stricto sensu em Música e no curso de Especialização em Artes Intermediáticas da EMAC/UFG. Dirigiu a Escola de Música e Artes Cênicas de 2011 à janeiro de 2019. Coordena o “Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho”. Integra a Comissão Científica do NÚCLEO CARAVELAS - Centro de Pesquisas em História da Música Luso-Brasileira / CESEM/Universidade Nova de Lisboa. É coorientadora convidada no Programa de Pós-graduação do Departamento de Música da Universidade de Évora (Mestrado e Doutorado). Preside o Simpósio Internacional de Musicologia. Atua como pesquisadora na linha “Musicologia” com foco nas temáticas “Músicas e Festas no Brasil” e “Patrimônio Musical e Arquivístico do Laboratório de Musicologia da EMAC/UFG (LABMUS/EMAC), tendo organizado livros, publicado capítulos de livros, artigos em revistas científicas e anais, tanto na área de Música como na área de História Cultural. Integra o “Núcleo de Pesquisas e Produção Cênico Musical” da EMAC/UFG, tendo produzido óperas e musicais resultantes de pesquisas históricas e musicológicas. Em 2016, recebeu do Governo do Estado de Goiás e do Conselho Estadual do Estado de Goiás a Medalha do Mérito Cultural pela importante contribuição à cultura goiana na área da música. Em 2018, recebeu da Academia Goiânia de Artes e Letras do Estado de Goiás o Medalhão AFLAG “Mulheres que engrandecem o Estado e de Goiás” e “Diploma de Honra ao Mérito pelos relevantes serviços prestados à Cultura Goiana” da Câmara Municipal de Goiânia.

*PhD in Cultural History from University of Brasília (UnB). Master's Degree in Music, Specialization in Music and Undergraduate in Piano from Federal University of Goiás (UFG). Associate Professor at UFG. She teaches at Undergraduate degree in music, at the Post-Graduate Program in Music and in the Inter-Media Arts Specialization Course of the School of Music and Performing Arts of UFG. She was director of this School from 2011 to January 2019. She is a guest co-supervisor at the Post-Graduation Program of the Music Department of the University of Évora. She coordinates the “Laboratory of Musicology Braz Wilson Pompeu de Pina Filho” of School of Music and Performing Arts of UFG. She is a member of the Scientific Committee of the NUCLEO CARAVELAS - Research Center in the History of Luso-Brazilian Music / CESEM / New University of Lisbon. Created and directs the International Symposium of Musicology. He works as a researcher in the line Musicology focusing on the themes “Music and Festivals in Brazil” and Musical and Arquivial Heritage of the Musicology Laboratory of the School of Music and Performing Arts, UFG. She has organized books, published book chapters, papers in Scientific Journals and in Annals of Congress, both in Music and in the area of Cultural History. Ana Guiomar is part of the “Musical Scenic Research and Production Center” of School of Music and Performing Arts (UFG) and she has produced operas and musicals resulting from historical and musicological research. In 2016, she received from the Government of the State of Goiás and the State Council of the State of Goiás the Commendation of Cultural Merit. In 2018, she received from the Academy of Arts and Letters of the State of Goiás the Medal “AFLAG” Women that increase the State and of Goiás and the Commendation of Cultural Merit from City Hall of Goiânia, Goiás.*



## Andre Guerra Cotta

Doutor em Musicologia com a tese “História da Coleção Francisco Curt Lange” (Programa de Pós-Graduação em Música - UNIRIO, 2009) e Mestre em Ciência da Informação com a dissertação “O tratamento da informação em acervos de manuscritos musicais brasileiros” (Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação - UFMG, 2000). Graduado em Regência pela Escola de Música da UFMG (1995). Musicólogo e pesquisador atuante em projetos significativos para musicologia brasileira nas últimas décadas, tais como “Reorganização e Digitalização do Arquivo do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro” (2005), “Conservação e Instalação do Acervo Curt Lange - UFMG” (2005/2006), “Instalação e Difusão do Museu da Música da Mariana” (2007/2008), também é autor de artigos e livros nas áreas de Musicologia e Ciência da Informação aplicada à música, tais como “Arquivologia e Patrimônio Musical” (EDUFBA, 2004), “Acervo Curt Lange - Guia” (UFMG, 2005), “Guia do Museu da Música de Mariana” (Fundarq, 2008) e “Archivos y música: reflexiones a partir de experiencias en Brasil y Uruguay” (Montevideo, 2011). É membro do Grupo RISM-Brasil desde sua fundação, em 2005; membro do Núcleo Caravelas do CESEM/UNL; membro da International Musicological Society (IMS) e de seu ramo para a América Latina (ARLAC); membro e atual Vice-Presidente da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS). Professor Associado do Departamento de Artes e Estudos Culturais (RAE) da Universidade Federal Fluminense (UFF). Atualmente realiza investigação de Pós-Doutoramento junto ao CESEM/UNL com o projeto “Fontes musicais manuscritas para violão em acervos luso-brasileiros”, como bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

*PhD in Musicology (2009) with the thesis “History of the Francisco Curt Lange Collection”. Master in Information Science (2000), with the dissertation “The treatment of information in Brazilian ‘acervos’ of musical manuscripts”. Musicologist and researcher in significant projects for Brazilian Musicology, such as “Reorganization and Digitalization of the Archive of the Metropolitan Chapter of Rio de Janeiro” (2005), “Conservation and Installation of the Curt Lange Archive - UFMG” (2005/2006), “Installation and Dissemination of the Mariana’s Museum of Music” (2007/2008). Author of articles and books in the fields of Musicology and Information Science applied to music, such as “Arquivology and Musical Patrimony” (2004), “Acervo Curt Lange - Guide” (2005) and “Archivos y música: reflexiones a partir de experiencias de Brasil y Uruguay” (2011). Member of the RISM-Brazil Group since its foundation in 2005; member of the Núcleo Caravelas of CESEM / UNL; member of the International Musicological Society (IMS) and its branch for Latin America (ARLAC); member and current Vice-President of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS). Associate Professor, Department of Arts and Cultural Studies (RAE), Fluminense Federal University (UFF). Currently, he carries out post-doctoral research at CESEM/Universidade Nova de Lisboa with the project “Handwritten Musical Sources for Guitar in Portuguese-Brazilian Archives and Collections”, as a Fellow of the Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel (CAPES).*



## **Anselmo Guerra**

Professor Titular da Universidade Federal de Goiás. Possui graduação em Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1986), mestrado em Ciência da Computação pela Universidade de Brasília (1992) e doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1997) sob orientação de Arthur Nestrovski. Foi pesquisador visitante no CRCA - Center for Research in computing and The Arts da Universidade da Califórnia San Diego (1995/6), sob supervisão do professor Miller Puckette. Realizou seu Pos-doc no Instituto de Artes da UNESP sob supervisão de Flo Meneses em 2012. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música Computacional, atuando principalmente nos seguintes temas: composição musical, música computacional, música eletroacústica, música contemporânea. Foi coordenador do Mestrado em Música da UFG por três mandatos e vice-presidente da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica - SBME. Lidera o Núcleo de Música, Interdisciplinaridade e Novas Tecnologias - UFG do Diretório de Pesquisa do CNPq. É atual editor da Revista Música Hodie, do programa de pós-graduação em Música da UFG.

**CURRÍCULO – em Inglês**

*Anselmo Guerra, Full Professor of the Federal University of Goiás holds a degree in Composition and Conducting from the Paulista Júlio de Mesquita Filho State University (1986), a Master's Degree in Computer Science from the University of Brasilia (1992) and a PhD in Communication and Semiotics from the Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1997) having Arthur Nestrovski as thesis advisor. Anselmo Guerra was a visiting researcher at the CRCA - Center for Research in Computing and The Arts at the University of California San Diego (1995/6) under the supervision of Professor Miller Puckette, and held his Post-doc at the UNESP Institute of Arts under the supervision of Flo Meneses in 2012. Has experience in the field of Arts, with emphasis on Computer Music, working mainly in the following subjects: musical composition, computer music, electroacoustic music, contemporary music. He was coordinator of the Master's Degree in Music at UFG for three terms and vice-president of the Brazilian Society of Electroacoustic Music - SBME. Leads the Nucleus of Music, Interdisciplinarity and New Technologies - UFG of the CNPq Research Directory. He is currently editor of the Música Hodie Journal of the postgraduate program in Music at UFG.*

## **Carlos Alberto Figueiredo**

Professor dos Programas de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e da Universidade Federal de São João del Rei (UFSJ). É Doutor em Música pela UNIRIO, e realizou estágio pós-doutoral no CESEM da Universidade Nova de Lisboa, sob a orientação de David Cranmer. Participou de vários projetos editoriais brasileiros de relevo, com destaque para Acervo e Difusão de Partituras, onde atuou como coordenador editorial, e Patrimônio Arquivístico-Musical Mineiro. É autor do Catálogo de Publicações de Música Sacra e Religiosa Brasileira – obras dos séculos XVIII e XIX e dos livros Música Sacra e Religiosa Brasileira dos séculos XVIII e XIX – teorias e práticas editoriais e Responsórios do Sábado Santo, de David Perez – estudo e edição crítica.



Estudou Regência Coral com Frans Moonen, no Conservatório Real de Haia, Holanda. Fez cursos complementares com Jan Elkema e Rainer Wakelkamp, na Fundação Kurt Thomas da Holanda, com Helmuth Rilling. na Bachakademie de Stuttgart, e repertório barroco com Philippe Caillard, em Paris. É regente do Coro de Câmera Pro-Arte e tem atuado como regente convidado dos coros da OSESP, Camerata Antiqua de Curitiba e Polifonia Carioca. Lançou recentemente um CD com obras fúnebres de José Maurício com o coro da OSESP.

*Carlos Alberto Figueiredo is faculty member of the Graduation Programs in Music of Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) and Universidade Federal de São João del Rei (UFSJ). He has his Doctor degree in UNIRIO and have done his post-doctoral research at CESEM of Universidade Nova de Lisboa, having David Cranmer as tutor. He took part in several Brazilian editorial projects, highlighting Acervo e Difusão de Partituras, as editorial coordinator, and Patrimônio Arquivístico-Musical Mineiro. He is the author of Catálogo de Publicações de Música Sacra e Religiosa Brasileira – obras dos séculos XVIII e XIX and of the books Música Sacra e Religiosa Brasileira dos séculos XVIII e XIX – teorias e práticas editoriais e Responsórios do Sábado Santo, de David Perez – estudo e edição crítica. He studied Choral Conducting with Frans Moonen at the Royal Conservatory of The Hague, and at Kurt Thomas Foundation of Holland with Jan Elkema and Rainer Wakelkamp; with Helmuth Rilling at Bachakademie in Stuttgart; Baroque repertoire with Philippe Caillard, in Paris. He conducts Coro de Câmera Pro-Arte for 43 years and has been guest-conduct of OSESP, Camerata Antiqua de Curitiba and Polifonia Carioca choirs. He released recently a CD with funeral works by José Maurício with OSESP choir.*



### **Christian Spencer Espinosa**

Graduado em Sociologia (1997) e bacharel em Música (2001) pela Universidade Católica de Santiago do Chile. Obteve o seu doutoramento em Musicologia na Universidade Complutense de Madrid em co-tutela com a Universidade Nova de Lisboa (Menção Europeia). Como músico gravou e participou de vários grupos tradicionais e populares dentro e fora do Chile raiz, entre os quais estão Os príncipes, Sexteto Sur, Pássaro Quintet e Barroco Andino. Como acadêmico, publicou mais de 30 artigos em revistas sobre música e arte na Espanha, Inglaterra, Brasil, Estados Unidos, México,

Chile e Cuba, e apresentou conferências em congressos europeus e americanos de vários tipos. Atualmente é membro do Comitê Editorial da Revista Musical Chilena e de Cuadernos de Música Iberoamericana (Espanha).

Entre seus livros estão A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (Akal, 2011, editado junto a A. Recasens), Made in América Latina: Studies in Popular Music (Routledge 2016, con J. Mendivil) e Historia, tradición y performance de la cueca urbana en Santiago de Chile (1990-2010) (2017) Prêmio de Pesquisa Fidel Sepúlveda - DIBAM e próximo a ser reeditado. Ele ensinou no Chile (Universidad de Chile, Universidad Católica) e México (UNAM, Universidad Iberoamericana, Universidad de Guanajuato), onde é também membro do Sistema Nacional de Investigación -Nível (2016-2019). Em Chile é parte do projeto "Para uma sociologia do popular ausente cultura" e "História, estética e processos de folclore no Chile (1909-1973)", financiado por Fundo Nacional de Ciência e Tecnologia (Fondecyt) e es Diretor do Centro de

*Christian Spencer Espinosa (1973) has graduated in Sociology (1997) and Music (2001) at Catholic University in Santiago de Chile. He also obtained his PhD in Ethnomusicology from Universidad Complutense de Madrid and Universidad Nova de Lisboa (European Degree). His major research interests are the relationships between popular and folk music and the power of music to articulate social networks and strategies of resistance in urban cities. He has published several articles in Latin American, Spanish and English journals. His latest books include A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro Iberoamericano [A Tres Bandas. Crossbreeding, syncretism and hybridization in Latin American soundscape] (AKAL, 2011, edited with A. Recasens), Made in Latin America: Studies in Popular Music (Routledge 2016, edited with J. Mendívil) and Historia, tradición y performance de la cueca chilena en Santiago de Chile (1990-2010) (Biblioteca Nacional, 2017, Fidel Sepulveda Award), forthcoming 2nd edition 2019. Currently he is part of the Mexican Research National System (SNI, 2016-2019) and works as Arts and Humanities Research Center Director, at Universidad Mayor, Chile.*

## **David Castelo**

Professor da UFG e doutor pela Unesp, graduou-se em flauta doce pela FASM, na classe da prof. Isa Poncet. Entre 1998 a 2003, estudou no Conservatório Real de Haia (Holanda), orientado por Reine-Marie Verhagen e Peter van Heyghen. Foi aluno regular de Valéria Bittar, Cléa Galhano e Sébastien Marq; e frequentou masterclasses com Hécio Müller, Ricardo Kanji, Kees Boeke, Dorothea Winter, Hugo Reyne e Marion Verbruggen.



Trabalha na criação de projetos culturais: curadoria da Série de Concertos "Música Sacra e de Devoção", Centro Cultural Bando do Brasil, 2005 e 2006; direção dos espetáculos: "OS JESUITAS E SUA MÚSICA PARA CATEQUESE" (2009); "Siará Grande" (2011); e "SARAU IMPERIA" (2014) - Fundação Social Raimundo Fagner (CE); e a Coordenação dos "Colóquios de Música Antiga da UFG", a partir de 2009.

Como palestrante e concertista destacam-se seus trabalhos junto à Indiana University, 2012 e 2013; Conservatório Real de Haia, 2013; Seminários de Flauta doce da UFRJ, 2015 e 2018; Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, 2015 e 2017; Festival Internacional de Música Barroca de Salta (Argentina), 2017; Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 2017; Encontro em Performance em Flauta Doce de Uberlândia, 2018; Instituto Gregoriano de Lisboa, 2018.

*Professor at UFG, David Castelo holds a Doctorate Degree by UNESP. From 1998 to 2003, he studied at the Royal Conservatory of The Hague (Holland), led by Reine-Marie Verhagen and Peter van Heyghen. He was a regular student of Valéria Bittar, Cléa Galhano and Sébastien Marq; and attended masterclasses with Hécio Müller, Ricardo Kanji, Kees Boeke, Dorothea Winter, Hugo Reyne and Marion Verbruggen.*

*David Castelo Works in the creation of cultural projects: curatorship of the Series of Concerts "Sacred Music and Devotion", sponsored by the Brazilian Bank Cultural Center in 2005 and 2006; direction of the shows: "Jesuits and their music for catechesis" (2009); "Siará Grande" (2011); and "Imperial Sarau" (2014) – sponsored by the Social Foundation Raimundo Fagner (Ce); and the Coordination*

of the “Colloquiums of Ancient Music” since 2009.

As a speaker and performer he has worked at Indiana University, 2012 and 2013; Royal Conservatory of The Hague, 2013; Recorder seminars of UFRJ, 2015 and 2018; International Festival of Brazilian Colonial Music and Ancient Music of Juiz de Fora, 2015 and 2017; International Baroque Music Festival of Salta (Argentina), 2017; Brazilian Contemporary Music Bienal, 2017; and at the Gregorian Institute of Lisbon, 2018.

## David Cranmer

Radicado em Portugal desde 1981, o musicólogo e organista britânico, David Cranmer, é docente da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa, onde leciona no Departamento de Ciências Musicais. É doutorado da Universidade de Londres (1997) e membro do Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical (CESEM), onde coordena o grupo de pesquisa “Música no Período Moderno”. É igualmente pesquisador responsável pelo projeto Marcos Portugal, assim como pelo Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira. Nos últimos anos tem-se dedicado sobretudo a investigações sobre aspetos da ópera e música teatral em Portugal e no Brasil, nos séculos XVIII e XIX. Orientou pesquisas sobre vários aspetos da música em Portugal e no Brasil a mestrandos, doutorandos e pós-doutorados.



É co-autor (com Manuel Carlos de Brito) de *Crónicas da vida musical portuguesa na primeira metade do século XIX* (Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1990) e (com Clement Laroy) de *Musical openings* (Harlow: Longman, 1992); autor de *Laudate Domino: introdução à música sacra* (Lisboa: Paulus, 2009), de *Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras* (Lisboa: Teatro Nacional D. Maria II/Bicho-do-Mato, 2015) e de *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil* (Lisboa: Edições Colibri/CESEM, 2017); e editor de *Mozart, Marcos Portugal e o seu tempo* (Lisboa: Edições Colibri/CESEM, 2010), de *David Perez: Variazioni per mandolino* (edição fac-similada com introdução, Lisboa: Edições Colibri/CESEM, 2011) e de *Marcos Portugal: uma reavaliação* (Lisboa: Edições Colibri/CESEM, 2012). Atuou como orador convidado em eventos científicos em Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Áustria, Itália e no Brasil (Rio de Janeiro, Niterói, Juiz de Fora, São Paulo, Campinas, Ribeirão Preto, Goiânia, Pirenópolis, Marechal Deodoro e Manaus).

*Resident in Portugal since 1981, the British musicologist and organist, David Cranmer, teaches in the Musicology Department of the Faculty of Social Sciences and Humanities, Universidade NOVA de Lisboa. He holds a PhD from the University of London (1997) and is a member of the Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), where he coordinates the research group “Music in the Modern Period”. He is also researcher responsible for the Marcos Portugal project, and for Caravelas – Study Group for the History of Luso-Brazilian Music. In recent years he has dedicated himself principally to research into aspects of opera and theatre music in Portugal and in Brazil, in the 18th and 19th centuries. He has supervised research on various aspect of music in Portugal and Brazil at master’s, doctoral and post-doctoral levels.*

*He is co-author (with Manuel Carlos de Brito) of Crónicas da vida musical portuguesa na primeira metade do século XIX (Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1990) and (with Clement Laroy)*

of *Musical openings* (Harlow: Longman, 1992); author of *Laudate Domino: introdução à música sacra* (Lisboa: Paulus, 2009), of *Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras* (Lisboa: Teatro Nacional D. Maria II/Bicho-do-Mato, 2015) and of *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil* (Lisboa: Edições Colibri/CESEM, 2017); and editor of *Mozart, Marcos Portugal e o seu tempo* (Lisboa: Edições Colibri/CESEM, 2010), of *David Perez: Variazioni per mandolino* (facsimile edition with introduction, Lisboa: Edições Colibri/CESEM, 2011) and of *Marcos Portugal: uma reavaliação* (Lisboa: Edições Colibri/CESEM, 2012). He has been an invited speaker at scientific events in Portugal, Spain, France, the United Kingdom, Austria, Italy and Brazil (Rio de Janeiro, Niterói, Juiz de Fora, São Paulo, Campinas, Ribeirão Preto, Goiânia, Pirenópolis, Marechal Deodoro and Manaus).

## **Diósnio Machado Neto**

Professor Livre Docente da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH-USP). Professor do Programa de Pós Graduação em Música da Escola de Artes e Comunicação (PPGMUS-ECA) e do Programa Mudança Social e Participação Política (PROMUSPP-EACH). Coordenador do Laboratório de Musicologia (LAMUS). É membro do Italian and Ibero American Relationships Study Group (RIIA/IMS). Pesquisador Colaborador do Centro de Estudos de Sociologia e Estética da Música da Universidade Nova de Lisboa (CESEM-UNL). Coordenador de área do Projeto Temático para a História da Música em Portugal e no Brasil (CESEM-UNL). Recebeu Menção Honrosa no Prêmio Capes de Tese 2009 pela tese, transformada em livro, *Administrando a Festa: Música e Iluminismo no Brasil Colonial* (2013). Membro fundador da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) e da Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la International Musicological Society (ARLAC-IMS).



CURRÍCULO – em Inglês

*Associate Professor at the School of Arts, Sciences and Humanities of the University of São Paulo (EACH-USP). Professor of the Postgraduate Program in Music of the School of Arts and Communication (PPGMUS-ECA) and of the Program Social Change and Political Participation (PROMUSPP-EACH). Coordinator of the Laboratory of Musicology (LAMUS). He is a member of the Italian and Ibero American Relationships Study Group (RIIA / IMS). Collaborating Researcher at the Center for the Study of Sociology and Aesthetics of Music at the New University of Lisbon (CESEM-UNL). Coordinator of the Thematic Project for the History of Music in Portugal and Brazil (CESEM-UNL). He received an Honorable Mention in the Capes de Tese Prize 2009 for his thesis, transformed into a book, *Managing the Party: Music and Enlightenment in Colonial Brazil* (2013). Founding member of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS) and the Regional Association for Latin America and the Caribbean of the International Musicological Society (ARLAC-IMS).*

## Eduardo Lopes



Efetou estudos de bateria jazz e percussão clássica no Conservatório Superior de Roterdão (Holanda). É Licenciado pela Berklee College of Music (EUA) em Performance e Composição com a mais alta distinção (Summa Cum Laude). É Doutorado em Teoria da Música pela Universidade de Southampton (Reino Unido), sob orientação de Nicholas Cook. Em 2015 prestou provas de Agregação em Música e Musicologia na Universidade de Évora, tendo sido aprovado por unanimidade. Ao longo da sua carreira recebeu vários prémios e bolsas de estudo nacionais e internacionais. Atua regularmente com os mais relevantes músicos portugueses e artistas internacionais de renome, tais como: Mike Mainieri (Steps Ahead); Dave Samuels (Spyro Gyra); Myra Melford; Susan Muscarella; Kevin Robb, Phil Wilson; e Bruce Saunders. Gravou vários CDs, alguns dos quais como artista principal. Apresentou-se em concertos em Portugal, Espanha, França, Holanda, Inglaterra, Escócia, Brasil, Japão e EUA. É Artista Yamaha (Europa), e endorser das marcas de instrumentos Zildjian e Remo. É autor de vários artigos e textos sobre a problemática da interpretação musical, teoria da música e ritmo, jazz e ensino de música. Lecionou na Universidade de Southampton no Reino Unido e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo em Portugal. De 2012 a 2016 foi diretor do Departamento de Música da Universidade de Évora. No ano letivo de 2016-2017 foi Professor Titular Visitante na Escola de Música e Artes Cénicas da Universidade Federal de Goiás, Brasil. Ao momento é Professor Associado com Agregação no Departamento de Música da Universidade de Évora; Diretor do Doutoramento em Música e Musicologia da UÉ; e Coordenador do Pólo do CESEM na UÉ.

*Eduardo Lopes studied classical percussion and drum set at the Rotterdams Conservatorium in the Netherlands. Holds a Bachelor Degree in Performance and Composition with the highest honours (Summa Cum Laude) from the Berklee College of Music in Boston-USA. He obtained a PhD in Music Theory from the University of Southampton-UK, under the supervision of Nicholas Cook. In 2015 he was award by unanimity the Habilitation in Music and Musicology at the University of Évora-Portugal. Throughout his career he has received many national and international prizes and scholarships. Performs on a regular basis with some of the most relevant Portuguese musicians and renown international artists such as: Mike Mainieri (Steps Ahead); Dave Samuels (Spyro Gyra); Myra Melford; Susan Muscarella; Kevin Robb, Phil Wilson; e Bruce Saunders. He has recorded several CDs, some of these as the main artist. Performed in concerts in Portugal, Spain, France, Netherlands, England, Scotland, Brazil, Japan, and the USA. He is Yamaha Artist (Europe), and endorses Zildjian cymbals and Remo. He is the author of many published texts and articles on the topics of performance practice; music theory and rhythm; jazz studies; and music education. He has taught at the University of Southampton-UK and at the Superior School of Music and Performing Arts, Porto-Portugal. From 2012 to 2016 he was the Head of the Department of Music at the University of Évora. During the academic period of 2016-1017 he was Full Visiting Professor in the School of Music and Scenic Arts at the Federal University of Goiás, Brazil. At the moment he is Associate Professor with Habil. in the Department of Music at the University of Évora; Head of the PhD program in Music and Musicology of the UÉ; and Coordinator of the CESEM branch at the UÉ.*



## **Flavia Maria Cruvinel**

Doutora em Educação, linha de pesquisa “Educação, Trabalho e Movimentos Sociais” pela Faculdade de Educação - UFG, Mestre em Música e Especialista em Música Brasileira no Século XX, ambas com área de concentração em Educação Musical pela Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG). Desenvolve pesquisas nas seguintes áreas: Ensino Coletivo de Instrumento Musical; Educação Musical em Espaços Alternativos; História Social da Educação Musical. Em 2005, publicou o livro “Educação Musical e Transformação Social”, pela editora ICBC de Goiânia-GO. Além de sua atividade como Professora e Pesquisadora, também atua como gestora e produtora cultural, com destaque para Projeto Música no Câmpus (desde 2009), Goiânia Ópera Festival (2008, 2011), Série Música Consciente (2012-2013), Série Músicas (2012-2016), e Todas as Artes (2013-2016), Produção Executiva Goiânia em Cena (2006-2009), SBPC Cultural (2011), Brazilian Kaleidoscope (ISME-Grécia 2012). Ativa como representante na área cultural, foi Membro da Comissão Nacional de Incentivo à Cultura – segmento Música, do Ministério de Cultura (biênio 2013-2014); Diretora Regional Centro-Oeste da (2009-2012) e segunda Secretária Nacional (2013-2015) da ABEM. Ao longo da sua trajetória recebeu as seguintes distinções: “Diploma de Destaque Cultural do ano” pelo Conselho de Cultura do Estado de Goiás (2003 e 2011), “Medalha do Mérito Legislativo Pedro Ludovico Teixeira” pelos relevantes serviços prestados ao estado de Goiás (2011), Troféu Medalhão da Academia Feminina de Letras e Artes de Goiás que agraciou as “Mulheres que engrandecem o Estado de Goiás” (2015). Em 2013 foi considerada umas das “75 Mulheres de Referência” do Estado de Goiás pelo Jornal “O Popular”. Foi Coordenadora Geral de Cultura entre os anos de 2009 a 2016 e atualmente é Pro-Reitora Adjunta de Extensão e Cultura/Diretora de Cultura da UFG e Professora Adjunta da EMAC-UFG.

Ms. Cruvinel holds a PhD in Education. Her area of research is “Education, Work and Social Movements” within the Faculty of Education - UFG. She also holds a Master’s degree in Music and is Specialist in Brazilian Music in the 20th Century, having completed both programs at the School of Music and Performing Arts of Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG) with a concentration in Music Education. She performs research in the following areas: Collective Teaching of Musical Instruments; Music Education in Alternative Spaces; and Social History of Music Education. In 2005, she published the book “Musical Education and Social Transformation” (ICBC Goiânia-GO). In addition to her activity as a teacher and researcher, she also acts as a manager and cultural producer, with a special emphasis on the Projects “Música no Câmpus” (since 2009), Goiânia Ópera Festival (2008, 2011), SBPC Cultural (2011), “Musica Consciente” (2012-2013), Série “Músicas” (2012-2016), “Todas as Artes” (2013-2016), and Brazilian Kaleidoscope (ISME-Greece 2012). She is active as a representative within the cultural area. She was a member of the National Commission for Incentive to Culture within the Music segment of the Ministry of Culture (biennium 2013-2014). She acted as Central-West Regional Director (2009-2012) and Second National Secretary (2013-2015) of ABEM. Throughout her career, she has received the following distinctions: “Cultural Highlights of the Year” by the Goiás State Culture Council (2003 and 2011), “Pedro Ludovico Teixeira Legislative Merit Medal” for relevant services rendered to the state of Goiás (2011), the Medallion Trophy of the Feminine Academy of Letters and Arts of Goiás, and was named among the “Women that enhance the State of Goiás”(2015).



## Henrique Cazes

Começou a tocar violão com seis anos de idade e gradativamente foi incorporando o cavaquinho, o bandolim, o violão tenor, o banjo, a viola caipira e a guitarra elétrica, sempre como autodidata.

Estreou profissionalmente em 1976 com o Conjunto Coisas Nossas, e em 1980 passou a integrar a Camerata Carioca, onde trabalhou com o bandolinista Joel Nascimento e o maestro Radamés Gnattali.

Em 1988 iniciou sua carreira de solista de cavaquinho, com o lançamento do primeiro disco "Henrique Cazes" e o método "Escola Moderna do Cavaquinho", o mais utilizado livro didático do instrumento. Como solista lançou ainda outros discos como "Tocando Waldir Azevedo", "Desde que o Choro é Choro", "Pixinguinha de Bolso" e "Uma história do cavaquinho brasileiro". Em 1998 publicou o livro "Choro, do Quintal ao Municipal", em que resume a história de 150 anos de Choro.

Esteve à frente de projetos que buscaram ampliar as fronteiras do Choro como o premiado "Bach in Brazil" e a série de 4 CDs "Beatles n'Choro".

Produziu e apresentou programas de rádio sobre Choro e foi o âncora da série de documentários da TV portuguesa "Apanhei-te Cavaquinho", disponível integralmente na internet.

Concluiu em 2011 o Mestrado em etnomusicologia na Escola de Música da UFRJ, defendendo trabalho sobre rodas de choro. É professor de cavaquinho na mesma instituição, responsável pela implantação do pioneiro Bacharelado em Cavaquinho.

Tem sido apontado como referência do cavaquinho de solo na atualidade, atuando também como produtor em inúmeros projetos. Na área de composição, além de choros e peças didáticas para cavaquinho, tem escrito trilhas para cinema e televisão.

*Born in a family of amateur musicians, he started to play the guitar when he was six years old. He gradually went on to play cavaquinho (a four-string soprano guitar similar to the ukulele), mandolin, tenor guitar, banjo, twelve-string "caipira" guitar and lately the electric guitar - all self taught.*

*His professional debut came in 1976, with Conjunto Coisas Nossas and in 1980 he joined Camerata Carioca, where he worked together with two musicians who influenced him enormously: mandolinist Joel Nascimento and famed composer Radamés Gnattali. With the Camerata Henrique recorded the albums "Vivaldi & Pixinguinha" (FUNARTE 1982) and "Tocar" (Polygram 1983).*

*In 1988, Henrique started his career as a cavaquinho soloist, recording his first LP "Henrique Cazes" (Musicazes). The same year he published the instructional book "Modern School of Cavaquinho" (Lumiar Editora), which is still the most respected music book on the instrument. Still as a soloist, he released "Tocando Waldir Azevedo" (Kuarup 1990), "Waldir Azevedo, Pixinguinha, Hermeto & Cia" (Kuarup 1992), "Desde que o Choro é Choro" (Kuarup 1995) and "Relendo Waldir Azevedo" (RGE 1997). In 1998 he wrote the book "Choro, do Quintal ao Municipal" (Editora 34), a history of the 150 years of Choro music.*

*Considered the best cavaquinho soloist today and certainly one of the most active, Henrique Cazes developed a parallel career as record producer (with numerous record awards), in addition to his work as a composer of film, theater and television soundtracks.*



## Herom Vargas

Professor do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Metodista de São Paulo (Umesp). É Doutor em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), Com Pós-Doutorado em Comunicação pela Universidade de São Paulo (USP).

Foi Vice-Presidente da sessão Latino-Americana da International Association for the Study of Popular Music (Iaspm-AI) entre 2014 E 2016.

É autor do Livro "Hibridismos Musicais de Chico Science & Nação Zumbi" (São Paulo: Ateliê, 2007) e organizador, com Tanius Karam, do Livro "De Norte A Sur: Música Popular Y Ciudades En América Latina. Apropiaciones, Subjetividades Y Reconfiguraciones" (Merida: Secretaría de la Cultura Y las Artes de Yucatán - México, 2015).

Autor do Capítulo "Chico Science & Nação Zumbi: Hybridity And Experimentation In The Mangubeat Movement", no Livro "Made In Brazil: Studies In Popular Music", organizado por Martha Ulhoa, Claudia Azevedo e Felipe Trotta (New York: Routledge, 2015).

Desenvolve pesquisas em torno das relações entre Música Popular, Mídias e Processos Culturais.

*Member of Graduate Program in Communication of Universidade Metodista de São Paulo (Umesp - Methodist University of São Paulo). Phd In Communication and Semiotics From Pontifícia Universidade Católica De São Paulo (PUC-SP - Pontifical Catholic University of São Paulo), with Post-Doctoral Research in Communication from Universidade de São Paulo (USP - University of São Paulo).*

*Vice-President of The Latin American Branch of The International Association for The Study of Popular Music (Iaspm-AI) – 2014-2016.*

*Author of "Musical Hybridisms of Chico Science & Nação Zumbi" (São Paulo: Ateliê, 2007) and Editor, with Tanius Karam, of The Book "From North To South: Popular Music And Cities in Latin America. Appropriations, Subjectives and Reconfigurations" (Merida: Department Of Culture And Arts Of Yucatan - Mexico, 2015).*

*Author of the chapter "Chico Science & Nação Zumbi: Hybridity And Experimentation In The Mangubeat Movement", in the book "Made In Brazil: Studies In Popular Music", Edited By Martha Ulhoa, Claudia Azevedo and Felipe Trotta (New York: Routledge, 2015).*

*Herom Vargas develops researchs around relations among Popular Music, Media And Cultural Processes.*

## Kátia Rodrigues Paranhos

Doutora em História Social pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Professora Titular do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia/UFU. Foi Coordenadora do Programa de Pós-graduação em História da UFU de 2012 a 2014. Docente do corpo permanente do Programa de Pós-graduação em História. Professora visitante da Universidade de Lisboa. Bolsista produtividade em pesquisa do CNPq. É membro da Câmara de Assessoramento de Ciências Humanas, Sociais e Educação (CHE) da Fapemig. Autora, entre outros livros, de Era uma vez em São Bernardo: o discurso sindical dos metalúrgicos (1971-1982). 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2011, História, teatro e política.



São Paulo: Boitempo, 2012 e Grupos de teatro, dramaturgos e espaço cênico: cenas fora da ordem. Campinas: Mercado de Letras, 2012. Co-organizadora dos livros História e imagens: textos visuais e práticas de leituras. Campinas: Mercado de Letras/Fapemig, 2010 e Cena, dramaturgia e arquitetura: instalações, encenações e espaços sociais. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014. Editora de ArtCultura: Revista de História, Cultura e Arte. akparanhos@uol.com.br

*PhD in Social History from the State University of Campinas (Unicamp). Professor at the Institute of History the Federal University of Uberlândia/UFU. Coordinator of the Post-graduate Program in History at UFU 2012-2014. Tenured professor at the Post-Graduate Program in History. Visiting Professor at the University of Lisbon. Has a research grant from CNPq (Brazilian National Research Council). Member of Fapemig's Advisory Board in Human, Social and Educational Sciences (CHE). Authored, among other, the following books: Era uma vez em São Bernardo: o discurso sindical dos metalúrgicos (1971-1982). 2nd ed. Campinas: Unicamp Publishing House, 2011, História, teatro e política. São Paulo: Boitempo, 2012 and Grupos de teatro, dramaturgos e espaço cênico: cenas fora da ordem. Campinas: Mercado de Letras, 2012. Coeditor of the following books: História e imagens: textos visuais e práticas de leitura. Campinas: Mercado de Letras/Fapemig, 2010 e Cena, dramaturgia e arquitetura: instalações, encenações e espaços sociais. Rio de Janeiro: 7Letras (publisher), 2014. Editor of ArtCultura: Journal on History, Culture, and Art. akparanhos@uol.com.br*



### **Loque Arcanjo Júnior**

Possui doutorado e mestrado em História Social da Cultura e especialização em História da Cultura e da Arte pela Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG. Pós-doutorado pela Escola de Música do Depto de Música da Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG na linha de pesquisa Música e Cultura. Pesquisador vinculado ao Grupo de Pesquisa PAMVILLA - Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo-ECA/USP e ao Grupo de Pesquisa Corpo, Música e Cultura da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais-UEMG. Professor Efetivo do Departamento de Teoria Musical da Universidade do Estado de Minas Gerais-UEMG. Coordena o Projeto intitulado "Heitor Villa-Lobos na América Hispânica: estudo da internacionalização da obra do compositor brasileiro a partir do Acervo Curt Lange (1930-1945)"-FAPEMIG. Professor do Depto de História do Centro Universitário de Belo Horizonte (UNIBH) onde é coordenador do Laboratório Multidisciplinar do Instituto de Educação-IED. Autor dos livros: Heitor Villa-Lobos os sons de uma nação imaginada (Editora Letramento, 2016) e O ritmo da mistura e o compasso da História: o modernismo musical nas Bachianas Brasileiras de Heitor Villa-Lobos (Editora E-papers, 2008).

*Loque Arcanjo Holds a Ph. D. Degree in Social History of Culture, a MHist. Degree in Social History of Culture, and a Degree of Field Specialization in History of Arts and Culture, all of the above from Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Dr. Arcanjo also Holds a Post-Doctoral Degree in Music and Culture from UFMG. As an active researcher he works within PAMVILLA – A Research Group dedicated to the Scholarship concerning the Analytical Perspectives applied to the Music of Villa-Lobos, hosted by the School of Communication and Arts at The University of São Paulo (USP). He is also member of a Research Group that pursues Interdisciplinary Knowledge about the Body,*

*Music and Culture, hosted by The School of Music of Minas Gerais State University (UEMG). Dr. Arcanjo holds a Tenure Position as Professor of the Department of Music Theory of UEMG where he is the Coordinator of a Research Project about "Heitor Villa-Lobos in Hispanic America: a Study of the Internationalization of the Work of the Brazilian Composer found in documents from the Archives of German Musicologist Curt Lange (1930-1945)". This project is sponsored by Minas Gerais Research Foundation (FAPEMIG). He also holds a position as Professor of the Department of History of the University of Belo Horizonte (UNIBH) where he serves as well as Coordinator of the Laboratory Multidisciplinary Education of the Institute of Education-IED at UNIBH. As an Author, he has written the following books: "Heitor Villa-Lobos: the Sounds of an Imaginary Nation" (Letramento Editions, 2016), and "The Rhythm of Mixture Within the Beat of History: Musical Modernism in the Bachianas Brasileiras by Heitor Villa-Lobos" (E-papers Editions, 2008).*



### **Luiz Guilherme Goldberg**

Possui graduação em Canto e Instrumentos - Bacharelado em Piano pela Universidade Federal de Pelotas (1986), mestrado em Música, com ênfase em Práticas Interpretativas, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2000), onde também concluiu seu doutorado em Música - Musicologia (2007). A tese aí desenvolvida (Um Garatuja entre Wotan e o Fauno: Alberto Nepomuceno e o modernismo musical no Brasil) foi distinguida com menção honrosa no Prêmio Capes de Teses 2008. Possui pós-doutorado na linha de

Musicologia Histórica junto ao CESEM, FCSH, na Universidade de Lisboa, onde desenvolveu a pesquisa *À procura de Artêmis*, que trata do psicodrama lírico *Artêmis*, de Alberto Nepomuceno. Atualmente é professor associado no Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas.

*Luiz Guilherme Goldberg is Bachelor in Piano from the Federal University of Pelotas (1986), Master in Music, with an emphasis on Interpretive Practices, by the Federal University of Rio Grande do Sul (2000) and Doctor in Musicology (2007) by the same university. His thesis "A Garatuja between Wotan and Fauno: Alberto Nepomuceno and musical modernism in Brazil" was honored in the Capes Prize of Theses in 2008. He holds post-doctorate in Historical Musicology at CESEM, FCSH, at New University of Lisbon, where he developed the research on the lyric psychodrama Artêmis, by Alberto Nepomuceno and Coelho Netto. He is currently an associate professor at Center of Arts at Federal University of Pelotas.*

### **Lutero Rodrigues da Silva**

Nascido em 1950, estudou música no Brasil e Alemanha. Tem Mestrado (Unesp) e Doutorado (USP) em Musicologia. Sua tese de Doutorado recebeu o Prêmio de Produção Crítica em Música, da Funarte – 2010 e tornou-se livro em 2011 (Editora da Unesp). Foi regente de várias orquestras, destacando-se a Sinfonia Cultura – Orquestra da Rádio e TV Cultura que priorizou o repertório musical brasileiro. Há mais de 30 anos tem-se dedicado à pesquisa do repertório musical brasileiro, resultando em inúmeros textos publicados.



Em 2002, foi eleito membro da Academia Brasileira de Música (ABM), e em 2010, tornou-se Professor da Universidade Estadual Paulista (Unesp), Instituto de Artes, São Paulo.

*Born in 1950, studied music in Brazil and Germany. Has Master's degree (Unesp) and Doctorate (USP) in musicology. His Doctorate thesis received the Funarte Award of Critic Production in Music – 2010 and became book in 2011 (Unesp Press). Was conductor of various orchestras, with the Sinfonia Cultura – Rádio and TV Cultura's Orchestra being the detach, prioritizing the Brazilian musical repertory. For more than 30 years has dedicated himself to the research on the Brazilian music area, which has resulted in countless publications. In 2002, was elected member of the Brazilian Music Academy (ABM), and in 2010, became Professor at the São Paulo State University (Unesp), Institute of Arts, São Paulo.*



### **Magali Oliveira Kleber**

Professor Associado aposentada na Universidade Estadual de Londrina tendo atuado nos cursos de graduação e de pós-graduação em música. Graduada e especialista em piano pela EMBAP, doutorou-se em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e fez o mestrado em Música pela UNESP- São Paulo. cursou o pós-doutorado em Etnomusicologia na Universidade Federal do Rio de Janeiro. Realizou, ao longo de sua carreira acadêmica, orientações de Iniciação Científica, dissertação de mestrado e pesquisas de relevância internacional como líder do grupo de pesquisa cadastro no CNPq Educação Musical e Movimentos Sociais, com a proposta de investigar as práticas musicais contextos da periferia urbana nas esferas da educação formal e informal envolvendo políticas públicas e o Terceiro Setor. Coordenou de 2011 a 2014 a área de música na UEL Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID, patrocinado pela CAPES. É autora de relevantes publicações no contexto nacional e internacional na área. Foi presidente da Associação Brasileira de Educação Musical de 2009 a 2011. Foi membro Board da Community Music Activity da ISME – International Society for Music Education de 2008 a 2012. Recentemente foi re-eleita como membro do Board ds International Society for Music Education gestão 2018 a 2020. Realiza trabalhos de Curadoria para a FUNARTE e é Diretora Pedagógica do Festival International de Música de Londrina.

Magali Oliveira Kleber is retired Professor at the State University of Londrina. PhD in Music from UFRGS and master's degree from UNESP - São Paulo. She holds a postdoctoral degree in Ethnomusicology at the Federal University of Rio de Janeiro. Throughout her academic career, she has conducted scientific initiation, master's dissertation and international research studies as research leader in CNPq Musical Education and Social Movements, with the purpose of conducting studies in the musical contexts of the urban periphery involving the spheres of formal and informal education, public policies and the Third Sector. She has published important researches nationally and internationally. She was the coordinator of the Music and Community Commission of ISME - International Society of Music Education from 2008 to 2012 and currently she is a member of the Board of Directors from 2018 to 2020. Dr. Kleber performs curatorial work for FUNARTE and the Pedagogical Director of the Londrina International Festival of Music.



## Magda de Miranda Clímaco

Doutora em História Cultural (Universidade de Brasília – UnB) e Mestre em Música (Universidade Federal de Goiás – UFG). Professora Associada da Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da UFG, atualmente, exerce as funções de professora, pesquisadora e orientadora de trabalhos nos cursos de graduação e pós-graduação. Como pesquisadora, integra a Comissão de Pesquisa e o Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho, ligados ao Programa de Pós-Graduação em Música da EMAC/UFG; e o Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira, do Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical (CESEM), sediado na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. É membro da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS). Atuando como pesquisadora tem investido na linha de pesquisa “Musicologia” abordando as seguintes temáticas: “Músicas brasileiras: memória, diversidade e processos multi-identitários”; “A música em Goiás: diferentes tempos e espaços”; Gênero Musical Choro: trajetórias históricas e atuais”. Em sua linha de publicações constam diversos capítulos de livros, artigos em revistas científicas e em anais de congressos. Uma das responsáveis pela criação do Simpósio Internacional de Musicologia, promovido anualmente nas cidades de Pirenópolis e Goiânia pela EMAC/UFG, vem integrando a coordenação geral do evento desde 2011. Recebeu da Câmara Municipal de Goiânia o “Diploma de Honra ao Mérito pelos relevantes serviços prestados à Cultura Goiana”.

*Magda de Miranda Clímaco is a Doctor in Cultural History (Universidade de Brasília – UnB) and a Master in Music (Universidade Federal de Goiás – UFG). Associate Professor at UFG she is currently a professor, researcher, and adviser in graduate and post-graduate courses of the Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC). As a researcher, she takes part in the Research Commission and the coordination of the Laboratory of Musicology Braz Wilson Pompeu de Pina Filho, connected to the Post-graduate Program of Music of EMAC/UFG; and in the Caravelas – Nucleus of Studies on the History of Portuguese-Brazilian Music, of the Center of Studies on Sociology and Aesthetics of Music (CESEM), located in the School of Social and Human Sciences of the Universidade Nova de Lisboa (UNL). She is a member of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS). Acting as a researcher has invested in the research line “Musicology” focusing the following themes: “Brazilian musics: memory, diversity and multi-identity processes”; “The music in Goiás: different times and spaces”; “Genre Musical Choro: historical and current trajectories”. Her publishing line encompasses several book chapters, as well as articles in scientific journals and annals of congresses. One of the creators of the International Symposium of Musicology, promoted annually in the municipalities of Pirenópolis and Goiânia by EMAC/UFG, she has been part of the general coordination of the event since 2011. Received from the City Hall of Goiânia the “Certificate of Merit for the relevant services rendered to the Goiana Culture”.*

## Manoel Aranha Corrêa do Lago

Bacharel em Ciências Economia pela UFRJ, Mestre em Administração Pública (“Master in Public Affairs”) pela Universidade de Princeton (1980), Doutor em Musicologia pela Unirio (2005), e com um Pós-Doutorado em Musicologia



histórica no IEB/USP (2009). Seus estudos musicais realizaram-se principalmente com Arnaldo Estrella e Madeleine Lipatti (piano) Esther Scliar (teoria e análise) e Nadia Boulanger (composição). Sua tese de doutorado na Unirio, intitulada *O Círculo Veloso-Guerra e Darius Milhaud no Brasil: Modernismo Musical no Rio de Janeiro Antes da Semana*, foi agraciada em 2007 com o "Prêmio Capes /Área de Artes", tendo sido publicada em 2010. Foi o organizador dos livros *O Boi no Telhado: Darius Milhaud e Música Brasileira no Modernismo Francês* (2014) e *Uma nova Missão Francesa* (2017) tendo anteriormente coordenado para a Academia Brasileira de Música (juntamente com Sérgio Barboza e Maria Clara Barbosa) a reedição crítica do *Guia Prático de Villa-Lobos*. Tem contribuído com textos para diversos periódicos, tanto no Brasil quanto no exterior, com foco no Modernismo brasileiro, e na música do século XX.

Membro da Academia Brasileira de Música ("Cadeira n.º 15 - Carlos Gomes") desde 2011

*Manoel Corrêa do Lago holds degrees in Economics (B.A.- UFRJ), Public Affairs ( M.P.A - Princeton University), and Historical Musicology ( Ph.D- UniRio, and Post- Doc USP- IEB), having made his musical studies with Arnaldo Estrella and Madeleine Lipatti (piano) Esther Scliar (theory and analysis) and Nadia Boulanger (composition).*

*His doctoral thesis O Círculo Veloso-Guerra e Darius Milhaud no Brasil: Modernismo Musical no Rio de Janeiro Antes da Semana, was awarded the 2007 "Prêmio Capes /Área de Artes", and was published in 2010. He organized the books O Boi no Telhado: Darius Milhaud e Música Brasileira no Modernismo Francês (2014) e Uma nova Missão Francesa (2017), having earlier coordinated (with Sérgio Barboza e Maria Clara Barbosa) the Academia Brasileira de Música's critical edition of Villa-Lobos Guia Prático. He has contributed with papers for both Brazilian (e.g. Brasiliana, Revista Brasileira de Música) and international journals (e.g. Latin American Musical Review, Ring Shout, Cahiers Debussy) with a focus on Brazilian Modernism, and the musical vocabulary of the early XXth century.*

*He has been a member of Academia Brasileira de Música ("Carlos Gomes Chair") since 2009.*



### **Márcio Leonel Farias Reis Páscoa**

Graduado em Instrumentos Antigos pela UNESP, com mestrado em Artes/Música pela mesma casa, concluiu seu Doutorado na Universidade de Coimbra em 2003. É professor na Graduação em Música e no Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes, da Universidade do Estado do Amazonas. É autor de seis livros sobre a música, especialmente a ópera, no Norte do Brasil no século XIX. Editou igualmente 6 óperas de autores da Amazônia, assim como a primeira edição de *Guerras do Alecrim e Mangerona* (1737), de

Antonio José da Silva e Antonio Teixeira, pelo CESEM-UNL. Publicou diversos artigos científicos e capítulos de livros sobre seus temas de pesquisa. Dentre seus principais assuntos de pesquisa estão a música no ambiente luso-brasileiro dos séculos XVIII e XIX, a retórica musical, a iconografia musical e as manifestações artísticas na Amazônia entre o período colonial e a belle époque. Como flautista, integra e dirige a Orquestra Barroca do Amazonas com a qual já gravou cinco CDs (um deles ao lado do Coro de Câmara da EMAC-UFG) e viajou por dezenas de cidades do Brasil, Portugal, Espanha e Itália. Organiza desde 2012 o Simpósio de Música Ibero-americana, que percorreu Salamanca

(Universidade de Salamanca), Lisboa (Universidade Nova de Lisboa), Belo Horizonte (Universidade Federal de Minas Gerais) e Manaus (UEA)

*Márcio Páscoa has a bac.degree in Early Music courses for traverso and recorder, with a Master degree in Arts/Music both at the same university, UNESP. In 2003 he obtained his Music PhD at Universidade de Coimbra. Since 2001 he teaches in Music bacc./lic. courses and Master of Letter & Arts program, at Universidade do Estado do Amazonas. He is author of six books about music in Northern Brazil, featuring opera issues as the complete scores of 6 operas by brazilian comoposers from XIXth century. Recently he premiered the edition of Guerras do Alecrim e Mangerona (1737) composed by Antonio José da Silva e Antonio Teixeira, sponsored by CESEM-UNL. Pascoa has many scholar papers and chapters featiring his researches: the main themes includes music in luso-brazilian contexto during XVIIIth and XIXth centuries, Musical rhetoric, Musical Iconography and arts in Amazon, from colonial times to belle époque period. As a flute player he joins the Amazonas Baroque Orchestra enrolled in dozens of concerts around Brazil, Portugal, Spain and Italy and recorded 5 CDs (the last one including EMAC-UFG chamber choir). Since 2012 he manages the Ibero-american Music Symposium, touring Salamanca (Universidade de Salamanca), Lisboa (Universidade Nova de Lisboa), Belo Horizonte (Universidade Federal de Minas Gerais) and Manaus (UEA).*



### **Martha Tupinamba de Ulhôa**

Musicóloga, é docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGM-UNIRIO); pesquisadora do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico (CNPq) e coeditora do periódico Música Popular em Revista. Seus projetos de pesquisa e publicações tratam de (1) gêneros musicais da música brasileira popular (MPB, Música romântica, Música sertaneja e Rock); (2) a modinha e lundu nos séculos XIX e XX (em partitura e gravações mecânicas - 78rpm); a transmissão

oral, escrita e audível da música no Brasil. (3) práticas musicais ligadas ao entretenimento em periódicos oitocentistas.

*Martha Ulhôa has a Diploma in Piano, Conservatório Brasileiro de Música (1975), Master of Fine Arts, University of Florida (1978) and PhD in Musicology, Cornell University (1991). She has been a Research Fellow at the Institute of Popular Music, University of Liverpool (1997-1998), Visiting Senior Research Fellow in the Department of Music at King's College, London (2011 - 2012). Also, served as Executive Committee chair of IASPM - International Association for the Study of Popular Music (2011-2013). Presently a faculty member and advisor of the Ph.D. program in music at the University of Rio de Janeiro-UNIRIO, and a National Council for Scientific and Technological Development - CNPq Researcher.*



## Mercedes Liska

Mercedes Liska (1979) estudió etnomusicología en el Conservatorio de Música Manuel de Falla, la Maestría en Comunicación y Cultura y el Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y trabaja en el Instituto Gino Germani (UBA) y es docente en la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA) y en el Conservatorio Manuel de Falla, donde coordinó la carrera de Etnomusicología (2015-2017). Se dedica a la investigación de la música popular con enfoques que abarcan los estudios culturales, el feminismo y las teorías de los géneros y las sexualidades. En 2018 publicó el libro *Entre géneros y sexualidades. Tango, baile y cultura popular* y participó en el diseño de la ley de cupo femenino en la música en Argentina. Actualmente integra la comisión directiva de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular en América Latina (IASPM-AL), en el rol de presidencia.

*Mercedes Liska studied Ethnomusicology at the Music Conservatory Manuel de Falla, the Master of Communication and Culture and the PhD in Social Sciences at the University of Buenos Aires. She is a researcher at the CONICET (National Council for Scientific and Technical Research) and she works at the Gino Germani Institute (UBA) and teaches in the Communication Sciences career and at the Music Conservatory Manuel de Falla, where she coordinated the career of Ethnomusicology (2015-2017). She is dedicated to the research of popular music with approaches that encompass cultural studies, feminism and theories of genders and sexualities. In 2018, she published the book *Entre géneros y sexualidades. Tango, baile y cultura popular* and she participated in the design of the law of female quota in music in Argentina. Currently she integrates the executive committee of the International Association for the Study of Popular Music in Latin America (IASPM-AL), in the role of presidency.*

## Paulo de Tarso Salles

Leciona matérias teóricas no departamento de música ECA/USP, onde é professor associado desde 2008. Autor dos livros: *Aberturas e impasses: a música no pós-modernismo e seus reflexos no Brasil* (Ed. Unesp, 2005); *Villa-Lobos: processos composicionais* (Ed. Unicamp, 2009); *Os quartetos de cordas de Villa-Lobos: forma e função* (EDUSP, 2018). Organizou e editou, juntamente com Norton Dudeque, o livro coletivo *Villa-Lobos um compêndio: novos desafios interpretativos* (Ed. UFPR, 2017). Coordena o Simpósio Villa-Lobos, realizado em São Paulo na USP; coordenador do grupo de pesquisa *Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos (PAMVILLA)*. Participa de grupos de pesquisa relacionados à significação musical como o *Academy of Cultural Heritage* (coordenado por Eero Tarasti) e é colaborador do *Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira* (coordenado por David Cranmer e Alberto Pacheco). Atualmente é o editor responsável pela *Revista Música*, do Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.



*He teaches theoretical subjects in the department of music of the School of Communication and Arts in the University of Sao Paulo, where he is an Associate Professor. He wrote the books: *Aberturas e impasses: a música no pós-modernismo e seus reflexos no Brasil* (Ed. Unesp, 2005);*

*Villa-Lobos: processos composicionais (Ed. Unicamp, 2009); Os quartetos de cordas de Villa-Lobos: forma e função (EDUSP, 2018). Salles edited, along with Norton Dudeque, the book Villa-Lobos um compêndio: novos desafios interpretativos (Ed. UFPR, 2017). Salles coordinates de Villa-Lobos Symposium, in São Paulo (USP); and the Research Group PAMVILLA (Analytical Perspectives to the Music of Villa-Lobos). He also participates as a collaborator with the Academy of Cultural Heritage (coordinated by Eero Tarasti) and Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira (coordinated by David Cranmer e Alberto Pacheco). Currently he is the editor of the journal Revista Música, from the PPGMUS ECA/USP.*



## **Paulo Esteireiro**

Investigador integrado do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (FCSH/NOVA de Lisboa) e Chefe de Divisão de Investigação e Multimédia, na Direção Regional de Educação (Madeira). É licenciado, mestre e doutorado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa, tendo obtido nos estudos de mestrado e doutoramento a classificação máxima por unanimidade do júri. Entre as suas publicações destacam-se *As Artes Performativas no Funchal*, *Estudos sobre Educação e Cultura*, *Uma História*

*Social do Piano*, *Músicos Interpretam Camões*, *50 Histórias de Músicos na Madeira*, *Regionalização do Currículo de Educação Musical*, *Guia para a Audição da Ópera “O Achamento do Brasil”* e três livros de composições com CD para Braguinha (cavaquinho da Madeira). É coordenador da *Coleção Madeira Música*, série editorial que publicou onze CD-ROM com obras musicais históricas madeirenses. Foi autor e coordenador da série documental *Músicos Madeirenses* para a RTP-Madeira (12 documentários). No domínio da comunicação social foi colaborador do *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, da revista *Ópera Actual* (Barcelona), do *Diário de Notícias da Madeira* e do *Jornal da Madeira*. Realiza regularmente comunicações e conferências em congressos especializados de artes e educação (Portugal, Espanha, Itália, Escócia, Áustria, Estónia, Polónia, Suécia e Brasil). Tem artigos e capítulos de livros publicados nas principais revistas de educação artística portuguesas e em publicações internacionais. É diretor da *Revista Portuguesa de Educação Artística* desde 2011 e membro do Conselho Científico da *Revista Portuguesa de Educação Musical*. Como tocador de Braguinha, em 2017, foi convidado, pelo Cônsul-geral de Portugal em Newark, para realizar um concerto no Liberty Hall Museum (Newark, EUA) e para atuar na Embaixada de Portugal nos EUA (Washington D.C., EUA).

*Paulo Esteireiro is an integrated researcher at the Center for Studies in Sociology and Musical Aesthetics (FCSH / NOVA Lisbon) and Head of the Division of Research and Multimedia at the Regional Directorate of Education (Madeira). He holds a master’s and a doctorate in Musicology from the Universidade NOVA de Lisboa, obtaining in the master’s and doctoral studies the unanimous maximum classification of the jury. Among his publications are: Performative Arts in Funchal, Studies on Education and Culture, A Social History of the Piano, Musicians Interpreting Camões, 50 Stories of Musicians in Madeira, Regionalization of the Curriculum of Musical Education, Guide to the Audition of the Opera “The Achamento do Brasil” and three books of compositions with CD for Braguinha (cavaquinho from Madeira). He is coordinator of the Madeira Music Collection, an editorial series that has published eleven CD-ROMs with Madeiran historical musical works. He was the author and coordinator of the documentary series Musicians Madeirenses for RTP-Madeira (12 documentaries). In the field of media, he was a contributor to the Jornal de Letras, Artes e Ideias, the magazine*

*Ópera Actual (Barcelona), the Diário de Notícias da Madeira and the Jornal da Madeira. He regularly performs communications and conferences at specialized arts and education conferences (Portugal, Spain, Italy, Scotland, Austria, Estonia, Poland, Sweden and Brazil). It has articles and book chapters published in the main Portuguese art education journals and in international publications. He is director of the Portuguese Journal of Artistic Education since 2011 and member of the Scientific Board of the Portuguese Journal of Music Education. As a Braguinha player, in 2017, he was invited by the Consul General of Portugal in Newark to perform a concert at the Liberty Hall Museum (Newark, USA) and at the Portuguese Embassy in the USA (Washington D.C., USA).*



### **Rodrigo Assis**

Design de Interiores pela Faculdade Cambury – GO (2012), é especialista em Docência do Ensino Superior pela Faculdade Brasileira de Educação e Cultura - FABEC – GO (2013). Atualmente é iluminador efetivo da Universidade Federal de Goiás – UFG, responsável pela iluminação dos espetáculos dos cursos de Artes Cênicas, Música e Direção de Arte e junto a isso trabalha com os professores nas aulas de Iluminação dos referidos cursos. Professor da pós-graduação do IPOG e pela Faculdade Unicuitiba na pós-graduação Arquitetura de Iluminação e colunista da revista “Luz & Cena”. Ministra

diversas oficinas e cursos na área de iluminação. Atua como Iluminador Cênico há mais de 20 anos em espetáculos teatrais e shows que no qual já foi premiado em diversos festivais a nível nacional como Iluminador Cênico. Coordena e é diretor técnico de Festivais Nacionais e Internacionais na área de Artes Cênicas.

*Interior Design degree by Cambury College - GO (2012), specialist in Higher Education Teaching by Faculdade Brasileira de Educação e Cultura - FABEC - GO (2013). Currently works as effective illuminator at Universidade Federal de Goiás - UFG, responsible for lighting Performing Arts, Music and Art Direction presentations, working along with teachers in classes of Enlightenment. Postgraduation studies professor at IPOG and Unicuitiba Faculty in Lighting Architecture specialization, plus columnist at “Luz & Cena” magazine. Have given several workshops and courses about lighting. Has been performing as a Scenic Illuminator for over 20 years in theater productions and was awarded nationwide as a Scenic Illuminator. Coordinates and acts as technical director for National and International Festivals in Performing Arts.*

### **Rogério Caetano**

Nascido em Goiânia e bacharel em composição pela Universidade de Brasília (UnB), Rogério Caetano é um premiado virtuose e referência do violão de 7 cordas. Com uma linguagem revolucionária, representa uma nova escola desse instrumento. Possui um método e uma discografia com 7 álbuns, sendo premiado em 2015 no IMA (Independent Music Awards), em 2016 no Prêmio da Música Brasileira, e em 2017 no Prêmio Profissionais da Música. Vem difundindo sua arte no Brasil e exterior realizando concertos e workshops em



países como Alemanha, França, Itália, Espanha, Áustria, Portugal, Holanda, Bélgica, EUA, China, Índia, Israel, Turquia, África do Sul, e Equador. Já gravou com artistas como Zeca Pagodinho, Arlindo Cruz, Beth Carvalho, Caetano Veloso, Monarco, D. Ivone Lara, Maria Bethania, Nana Caymmi, Ivan Lins, dentre vários outros.

*Rogério Caetano, born in Goiânia, holds a bachelor's degree in Composition from the University of Brasília (UnB), and is an award winning virtuoso of the 7-string guitar. With revolutionary language, he represents a new school of this instrument. He has written a method and has a discography with 7 albums. Caetano has being awarded at the Independent Music Awards in 2015, at the Brazilian Music Award in 2016, and at the Professionals of Music Award in 2017. Rogério Caetano has been promoting his art in Brazil and abroad, performing concerts and workshops in countries such as Germany, France, Italy, Spain, Austria, Portugal, Holland, Belgium, USA, China, India, Israel, Turkey, South Africa, and Ecuador. He has recorded with artists as such as Zeca Pagodinho, Arlindo Cruz, Beth Carvalho, Caetano Veloso, Monarco, D. Ivone Lara, Maria Bethania, Nana Caymmi, Ivan Lins, among many others.*



### **Rubén López-Cano**

Investigado sobre la música y nuestra relación con lo musical, Rubén López Cano se ha especializado en retórica y semiótica musicales, filosofía de la cognición corporizada de la música, música popular urbana, reciclaje musical desde la edad media hasta la era mashup, memes y cultura musical digital, musicología audiovisual, diáspora, cuerpo y subjetividad musicales, investigación artística y epistemología de la investigación musical.

Es autor de un centenar de artículos académicos y de los libros *Música Plurifocal* (México: JGH, 1997), *Música y Retórica en el Barroco* (Barcelona: Amalgama, 2012), *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento* (Barcelona: SIbE, 2012), *Investigación artística en música problemas, experiencias y propuestas* (En coautoría con Úrsula San Cristóbal) (Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014) y *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital* (Barcelona: Musikeion books, 2018). Es editor del trabajo colectivo *Cognición Musical Corporeizada* (Epistemus 2, 2013) y coeditor de *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social* (Salamanca: Fundación Caja Duero, 2008); *Semiótica Musical* (Tópicos del Seminario 19, 2008) y *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina* (Caracas: CELARG, 2011). Dirigió la revista *TRANS- Revista Transcultural de Música* (2005-2013) y codirige la colección *Instrumentos para la investigación musical*, ambas publicaciones de la SIbE-Sociedad de etnomusicología. Pertenece a los consejos asesores de las revistas *L'ESMuC digital* (Barcelona); *Boletín Música* (Casa de las Américas, Cuba), *ESCENA, Revista de las artes* (Costa Rica), *Música Popular em Revista* (Brasil); *LIS-Letra, imagen, sonido/Ciudad mediatizada* (Argentina), *Revista ARTilugio* (Argentina), *Epistemus* (Argentina), *Co-herencia* (Colombia), *Resonancias* (Chile), *Vox Popular* (Italia), *TRANS- Revista Transcultural de Música* (España) e *Impar: Online Journal on Artistic Research* (Portugal).

Desde 2003 es profesor de tiempo completo en la Escuela Superior de Música de Catalunya. Colabora regularmente como docente, conferencista, investigador y asesor, para diferentes instituciones y proyectos de Europa y América Latina.

Rubén López Cano researches on musical rhetorics and semiotics, philosophy of embodied cognition in music, urban popular music, music recycling from the middle ages to the mashup era, musical memes and digital culture, audiovisual musicology, diaspora, musical body and subjectivity, artistic research and epistemology of musical research.

He is the author of a hundred academic articles and books such as *Música Plurifocal* (México: JGH, 1997), *Música y Retórica en el Barroco* (Barcelona: Amalgama, 2012), *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento* (Barcelona: SIbE, 2012), *Investigación artística en música problemas, experiencias y propuestas* (En coautoría con Úrsula San Cristóbal) (Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014) y *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital* (Barcelona: Musikeion books, 2018).

He is the editor of the collective work *Cognición Musical Corporeizada* (Epistemus 2, 2013) and coeditor of *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social* (Salamanca: Fundación Caja Duero, 2008); *Semiótica Musical* (Tópicos del Seminario 19, 2008) and *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina* (Caracas: CELARG, 2011).

He directed the Journal TRANS- Transcultural Review of Music (2005-2013) and co-directs the collection *Instrumentos para la investigación musical*, both publications of the SIbE-Society of ethnomusicology.

He belongs to the advisory councils of the academic journals *L'ESMuC digital* (Barcelona); *Boletín Música* (Casa de las Américas, Cuba), *ESCENA*, *Revista de las artes* (Costa Rica), *Música Popular em Revista* (Brasil); *LIS-Letra, imagen, sonido/Ciudad mediatizada* (Argentina), *Revista ARTilugio* (Argentina), *Epistemus* (Argentina), *Co-herencia* (Colombia), *Resonancias* (Chile), *Vox Popular* (Italia), *TRANS- Revista Transcultural de Música* (España) and *Impar: Online Journal on Artistic Research* (Portugal).

Since 2003 he is a full-time professor at the *Escola Superior de Música de Catalunya*.

He collaborates regularly as a teacher, lecturer, researcher and advisor, for different institutions and projects in Europe and Latin America.

# Resumo das Palestras

## CONFERÊNCIA DE ABERTURA:

### Tópicos, semiótica, retórica, hermenéutica y teoría del discurso. Confusión, eclecticismo y colonialidad en la teoría musical en Latinoamérica

*Conferencista / Lecturer: Dr. Rubén López-Cano*

Tópicos musicales: el concepto que propuso Leonard Ratner en su ya mítico *Classic music: expression, form, and style* (1980) y que fue expandido por autores de referencia como Wye Allanbrook, Kofi Agawu, Robert Hatten o Raymond Monelle, es utilizado una y otra vez en textos académicos sobre música en América Latina. Se puede decir que esta noción ha tenido una buena recepción en nuestro subcontinente. Sin embargo, en la mayoría de estos trabajos, los autores antes mencionados rara vez son citados de forma literal. Prácticamente no hay una revisión crítica de lo que dicen ni un diálogo a profundidad con sus escritos.

Con frecuencia se habla de una teoría tópica como si se tratara de un corpus de afirmaciones, hipótesis y herramientas unificadas y consensuadas. Pero no es así. Las diferentes teorías tópicas de los autores de referencia tienen un gran número de contradicciones e inconsistencias entre ellas. No es posible aplicarlas sin ser conscientes de ello.

El término tópico tiene muchos significados tanto en la terminología académica como en el lenguaje común. Desde su aparición la música, la categoría de tópico no ha hecho sino crecer y albergar más y más connotaciones hasta llegar a sustituir la de signo musical y convertirse en una pseudo-semiótica de la música sencilla y de rápido acceso.

En Latinoamérica hemos seguido el mismo proceso de hipertrofia teórica. Pero se ha agravado por una carencia de lectura crítica de los autores de referencia y de propuestas locales bien fundamentadas, que aclaren y superen sus contradicciones.

En esta conferencia revisaremos algunas de las principales contradicciones de las teorías de referencia de los tópicos musicales así como algunos de los principales problemas que hemos tenido en Latinoamérica en su revisión crítica y aplicación.

*Topics, semiotics, rhetoric, hermeneutics and discourse theory. Confusion, eclecticism and coloniality in music theory in Latin America*

Musical topics: the concept proposed by Leonard Ratner in his already legendary *Classic music: expression, form, and style* (1980) and expanded by reference authors such as Wye Allanbrook, Kofi Agawu, Robert Hatten or Raymond Monelle, is used very often in academic texts about music in Latin America.

It can be said that this notion has had a good reception in our subcontinent. However, in most of these works, the aforementioned authors are rarely cited literally and there is practically no critical review of their writings.

Very often, topical theory is mentioned as if it were an unified corpus of affirmations, hypotheses and tools. But it is not the case. The different topical theories of the reference authors have a large number of contradictions and inconsistencies between them. It is not possible to apply them without being aware of it.

By other hand, the term topic has many meanings in both academic terminology and common

language. Since its apparition in music theory, the category of topic has only grown and hold more and more connotations to replace the musical sign and become an easy pseudo-musical semiotics.

In Latin America we have followed the same process of theoretical hypertrophy. But it has been aggravated by a lack of critical reading of the authors of reference and of well-founded local proposals that clarify and overcome their contradictions.

In this conference I will review some of the main contradictions of the reference theories of musical topics as well as some of the main problems we have had in Latin America in its critical review and application.

## **CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO: O Conceito de Multi-Identidade(s) para a Música do Séc. XXI**

---

*Conferencista / Lecturer: Dr. Eduardo Lopes (Universidade de Évora)*

O primeiro quartel do séc. XXI estabelece-se como o período da história da civilização em que as tecnologias da informação assumem um papel vital no quotidiano de todos nós e daquilo que nos rodeia. Comparável ao ponto de viragem e consequências da Revolução Industrial nos sécs. XVIII e XIX, a Revolução Digital de finais de séc XX e séc. XXI, forma, define e apresenta-nos um futuro. É um facto amplamente discutido que a teoria da música (em seu mais largo espectro de crítica musical) tendeu a cristalizar práticas do passado, sem muitas vezes considerar aspectos mais latos da experiência musical. Deste modo, espaço para novas visões e práticas alternativas tende a ser reduzido, contradizendo a natureza progressista da arte. No entanto, o aspecto sistematizador que teorizações proporcionam foi bem recebido para estabelecer a academização da música no início do séc. XX (ainda com ressonâncias em muitas escolas e pensamento musical na actualidade). O movimento da 'nova musicologia' de finais do séc. XX contribuiu para uma certa desmistificação de sistematizações vigentes, propondo uma maior ligação da crítica a outras áreas do conhecimento. Um importante factor neste processo foi o assumir do contexto como parte integrante e também realizador da experiência musical: o resultado como um todo vs. o imaginário objecto musical. De forma similar à ciência, que constantemente reformula conhecimento adquirido sobre de nós e o universo, dever-se-á repensar também a teoria e crítica para que estas possam reflectir a música e experiência musical da actualidade. Nesta palestra irei abordar como esquemáticas cognitivas do foro psicológico e de época, têm estado na base do pensamento da música Ocidental. Sob princípios científicos do séc. XXI, repensar-se-á o papel das cristalizações da sistematização que imperam na música. Neste sentido, irei propor uma conceptualização de alto nível para a crítica musical; uma configuração orgânica para o repensar da prática e experiência musical na sociedade digital e altamente globalizante dos dias de hoje.

The first quarter of the 21st century establishes itself as the period in the history of civilization in which information technologies play a vital role in the daily lives of all of us and our surroundings. Comparable to the turning point and consequences of the Industrial Revolution in the 18th and 19th century, the Digital Revolution of the late 20th century, shape, define and present us a foreseen future. It is a widely discussed fact that music theory (in its broadest spectrum of musical criticism) tended to crystallize past practices, often without considering broader aspects of musical experience. In this way, space for new visions and alternative practices tends to be reduced, contradicting the progressive nature of art. However, the systematizing aspect that theorizations provide was well received for the establishment of the music academy at the beginning of the 20th century (still with resonances in many schools and musical thinking of the present day). The movement of 'new musicology' at the end of the 20th century contributed to a certain demystification of existing systematizations, proposing a greater linkage of criticism to other areas of knowledge. An important factor in this process has been the assumption of context as an integral part and also as the realizer of the musical experience: the result as a whole vs. the imaginary musical object. In a similar way to science, which constantly reshapes knowledge acquired about us and the universe, we must also rethink theory and criticism so that they can better reflect the music and musical experience of today. In this lecture I will address how cognitive schemas of cognitive psychology and period, have been at the base of Western music thinking. Under scientific principles of the 21st century, we will rethink the role of the systematization crystallizations that prevail in music. In this sense, I will propose a high level conceptualization for musical criticism; an organic setting for rethinking practice and musical experience in today's highly globalizing digital society.

# Resumo dos Textos das Mesas Redondas

## MESA REDONDA 1: Musicologia Histórica / *Historical Musicology*

---

Violão, viola, violência: comentários sobre a tradição ibero-americana da guitarra.

Dr. André Guerra Cotta (UFF)

A partir de dados parciais de pesquisa em andamento, o trabalho aborda aspectos da tradição ibero-americana do violão (ou guitarra clássica), instrumento cuja própria nomenclatura espelha uma grande diversidade de lugares e vínculos culturais – violão para os brasileiros, viola para os portugueses de hoje, viola francesa ou guitarra espanhola para os luso-americanos do século XIX. Embora seja hoje considerado um símbolo nacional para a cultura musical brasileira, o violão oscilou entre o apelo do gosto popular na indústria e os palcos seletos das salas de concerto, entre a solenidade dos salões aristocratas e o lugar marginal da boemia e da pobreza. O próprio repertório canonizado pelos conservatórios e outras instâncias de legitimação simbólica revela, nas entrelinhas das fontes, um processo de violência simbólica que reflete, por um lado, a própria dinâmica do campo musical, no qual o instrumento e as práticas sociais a ele ligadas são ora valorizadas, ora desprezadas; por outro lado, um jogo de distinção social no qual os valores estéticos se vinculam a processos mais complexos, cujas evidências históricas deixam marcas tanto na dinâmica interna do campo musical como em um quadro sócio-cultural mais amplo.

*'Violão', viola, violence: comments on the Iberian-American tradition of the guitar*

*Based on partial research data in progress, the work deals with aspects of the Ibero-American tradition of the "violão" (or classical guitar), an instrument whose own nomenclature mirrors a great diversity of places and cultural links - "violão" for Brazilians, "viola" for Portuguese people of nowadays, French viola or Spanish guitar for Portuguese-Americans of the 19th century. Although it is now considered a national symbol for Brazilian music culture, the guitar oscillated between the appeal of popular taste in industry and the select stages of concert halls, between the solemnity of aristocratic salons and the marginal place of bohemianism and poverty. The very repertoire canonised by the conservatories and other instances of symbolic legitimation reveals in its sources a process of symbolic violence that reflects, on the one hand, the very dynamics of the musical field, in which the instrument and the social practices attached to it are sometimes valued, sometimes despised; on the other hand, it witnesses a game of social distinction in which aesthetic values are involved in more complex processes, whose historical evidences leave marks both in the internal dynamics of the musical field and in a broader socio-cultural picture.*

Para o pesquisador em Musicologia Histórica, a análise de uma obra traz à tona relações dessa obra com outras obras do mesmo compositor, com obras de outros compositores da mesma época, de épocas anteriores, ou, até mesmo, posteriores, ou seja, as questões estilísticas. Não podemos perder de vista que, para estabelecermos as características de uma obra, é necessário submetê-la à análise estilística, o que pressupõe sempre a comparação, ideia compartilhada por Nattiez, ao afirmar que não há análise de um corpus sem análise de um contra-corpus (1993: 7). Para Meeùs, “a própria norma estilística não pode existir a não ser pela sua diferença em relação a uma normalidade maior, pelo seu desvio em relação a um sistema que a engloba” (apud NATTIEZ, 1993: 9). A análise estilística da música brasileira do período colonial tem sido abordada de forma bastante imprecisa, como discutido por Modesto Fonseca (2013). As obras de José Maurício Nunes Garcia (1767-1830) têm sido objeto de várias considerações estilísticas desde o século XIX, pelas mãos de autores tradicionais, tais como Visconde de Taunay, Manuel de Araújo Porto Alegre, Cleofe Person de Mattos, Mário de Andrade, Rossini Tavares de Lima e outros. Questões envolvendo a dicotomia influência italiana versus alemã, brasilidade, mineiridade. etc, têm sido tratadas de forma conflitante e imprecisa. O objetivo desta comunicação é fazer um levantamento e um confronto dessas várias abordagens estilísticas da obra de José Maurício e procurar apontar caminhos para um estudo analítico mais sistemático da obra de nosso mais importante autor brasileiro do passado.

### *Roundtable 1: Historical Musicology Analysis, Historical Musicology and the work by José Maurício*

*For the researcher in Historical Musicology, the analysis of a work brings to the foreground the relation of this work with other works of the same composer and with works of other composers of different periods, which means style issues. We mustn't forget that for the establishing of the features of a work it is necessary to submit it to a style analysis, which always involves comparison, idea that is shared by Nattiez, when he states that "there is no analysis of a corpus without the analysis of a contra-corpus" (1993: 7). For Meeùs, "the stylistic norm itself cannot exist unless by its difference in relation to a broader normality, by its deviation in relation to a system that encompasses it" (apud NATTIEZ, 1993: 9). The style analysis of the Brazilian music of the colonial period has been lead in a very inaccurate way, as has been demonstrated by Modesto Fonseca (2013). The works by José Maurício Nunes Garcia (1767-1830) have been the focus of stylistics considerations since the 19th century, by the hands of traditional authors like Visconde de Taunay, Manuel de Araújo Porto Alegre, Cleofe Person de Mattos, Mário de Andrade, Rossini Tavares de Lima and others. Issues concerning the dicothomy Italian versus German influence, "brasilidade", "mineiridade", etc. have been treated in a conflicting and inaccurate way. The purpose of this paper is to map out and confront those slytlistic studies of Jose Maurício works, and try to propose ways for a more sistematic analytical study of the output of our most important Brazilian composer of the past.*

O modernismo no Brasil foi oficialmente “fundado” em 1922, com a Semana de Arte Moderna, impondo-se à vida cultural do país tal como um decreto governamental na esfera política, graças a sua difusão e conseqüente legitimação através da vastíssima produção bibliográfica que lhe foi dedicada desde então. A cultura anterior passou a ser avaliada segundo a ótica do modernismo nacionalista, corrente dominante do movimento, gerando graves distorções e a desvalorização do passado em gradações diversas que poderiam leva-lo, em caso extremo, ao esquecimento.

Na área musical, os compositores em atividade antes da SAM, destacando-se Alberto Nepomuceno, Henrique Oswald, Leopoldo Miguez, Francisco Braga e Glauco Velasquez, foram classificados em diferentes tendências que compreendiam desde os pré-modernistas (avaliação positiva) até os românticos tardios (avaliação negativa), tomando-se como referência a periodização modernista da nossa história da música que se consolidou. Luciano Gallet e Villa-Lobos também sofreram objeções quanto suas produções anteriores, mas tornaram-se importantes integrantes do movimento modernista após 1922.

Nosso trabalho pretende questionar a periodização modernista da história da música no Brasil; estudar o período que antecedeu a SAM com outros olhos; e até propor uma possível periodização que seja mais justa com os compositores que viveram aquele momento histórico. Vamos recorrer a trabalhos dos principais pesquisadores que se dedicaram ao estudo desses compositores e suas obras, bem como do contexto em que viveram, e quando necessário, buscar auxílio nas demais áreas da arte e cultura que nos possam oferecer analogias e subsídios.

### The modernist periodization and the composers of the First Republic

The modernism in Brazil was officially “founded” in 1922 with the Modern Art Week (MAW), imposing itself into the cultural life of the country just like a governmental decree in the politic sphere, thanks to its diffusion and legitimation through the extensive bibliography that has been produced since then concerning this topic. Every cultural aspect that was produced before that date had become analyzed through the lens of the nationalist modernism, the main section of the movement, resulting in grave distortions and devaluation of the past with different gradations that could end up bringing it, in extreme cases, into oblivion.

In the musical field, composers working before the MAW, essentially Alberto Nepomuceno, Henrique Oswald, Leopoldo Miguez, Francisco Braga and Glauco Velasquez, were labeled as pre-modernists (positive evaluation) or even late romantics (negative evaluation), using as a reference the classic modernist periodization of our history of music that has been consolidated. Luciano Gallet and Villa-Lobos also suffered some objections concerning their early works, but not long after became important parts of the modernist movement post-1922.

We intend here to question this classic modernist periodization of Brazilian history of music. Our purpose is to study the period before MAW with a different approach, and even suggest a different periodization that is fairer to the composers that lived during that moment of history. To do so, we are going to make use of the major works regarding the study of those composers’ life and works, as well as the context in which they lived. When necessary, we will seek associations between music and other arts and culture.

## “Musicologia aplicada à educação: impactos de um projeto musicológico num departamento governamental português (2004-2019)”

Dr. Paulo Esteireiro (CESEM/DSEAM-SRE, Madeira)

Resumo: Apesar de algumas exceções, os musicólogos portugueses têm estado distantes dos departamentos educativos do Governo da República Portuguesa e dos Governos das Regiões Autónomas (Madeira e Açores). Por esse motivo, é rara a criação de estruturas orgânicas em contexto governamental, dedicadas à musicologia e à sua aplicação em contexto educacional. Esta comunicação visa apresentar alguns impactos de um projeto musicológico num departamento governamental português com quinze anos de existência, bem como estratégias que permitem à musicologia contribuir para a inclusão de atividades artísticas locais e regionais no currículo educativo, com especial ênfase nos resultados alcançados neste período em determinados indicadores (recuperação e catalogação de manuscritos; edições em notação moderna; produção de biografias de músicos; edições de livros, CDs e outros produtos multimédias; criação de propostas de atividade didáticas para professores e alunos; realização de workshops e atividades formativas; etc.). No final, propõe-se uma breve reflexão, sobre a própria formação superior de musicólogos e o tipo de competências que seria importante incluir nos cursos de musicologia, em variantes ligadas à educação e à política, que facilitem depois um maior impacto dos recém-licenciados em contexto governamental. Em suma, propõem-se algumas sugestões sobre o próprio perfil do musicólogo que pretenda atuar em contexto da administração pública.

*“Musicology applied to education: impacts of a music project in a Portuguese government department (2004-2019)”*

*Abstract: Despite some exceptions, Portuguese musicologists have been away from the educational departments of the Government of the Portuguese Republic and the Governments of the Autonomous Regions (Madeira and the Azores). For this reason, it is rare to find organic structures in a governmental context, dedicated to musicology and its application in an educational context. This paper aims to present some impacts of a music project in a Portuguese governmental department with a fifteen year existence, as well as strategies that allow musicology to contribute to the inclusion of local and regional artistic activities in the educational curriculum, with special emphasis on the results achieved in this period in certain indicators (retrieval and cataloging of manuscripts, edits in modern notation, production of biographies of musicians, editions of books, CDs and other multimedia products, creation of didactic activity proposals for teachers and students, conducting workshops and training activities, etc. ). At the end, it is proposed a brief reflection on the higher education of musicologists themselves and the kind of competences that would be important to include in musicology degrees, in variants related to education and politics, which later facilitate a greater impact of recent graduates in government context. In sum, some suggestions are proposed on the profile of the musicologist who intends to act in the context of the public administration.*

## MESA REDONDA 2 / ROUNDTABLE 2: Música no Cenário Ibero-Americano / Music in Ibero-American Scenery

---

A pesquisa sobre o folclore no Chile (1990-2020): estado da arte e perspectivas futuras.

*Dr. Christian Spencer Espinosa (Universidad Mayor del Chile)*

Entre 1990 e 2018, mais de 280 teses de pré e pós-graduação sobre o folclore ou no Chile foram escritas. Em total, 8% destes foram feitos por estrangeiros, 40% foram feitos em estudos de pós-graduação e apenas um 27% por acadêmicos no campo dos estudos musicais (etnomusicologia, musicologia e música popular). A revisão desses trabalhos mostra a produção sustentada ao longo do tempo e o interesse em abordar o folclore "fora" do próprio som, ou seja, a partir de uma análise da música como um fenômeno de amplo impacto cultural além da produção discográfica.

Minha apresentação tem como objetivo aprofundar o antigo debate sobre o folclore a partir da produção acadêmica de teses no Chile (em pré y pós-graduação). Minha intenção é, por um lado, derrubar alguns mitos sobre quem escreve sobre o folclore e em quais áreas; e enfatizar por outro, o contraste entre o estado saudável da pesquisa musical folclórica no Chile e sua ausência parcial na academia dos últimos 30 anos. Do ponto de vista global, quero com este artigo contribuir para a discussão sobre as diferenças entre "folclore" e "tradição" nas sociedades latino-americanas contemporâneas no mundo de língua espanhola e portuguesa.

*Roundtable 2: Folklore studies in Chile (1990-2020): a short state of the art and future approaches.*

*Between 1990 and 2018, more than 280 under and postgraduate dissertations on tradition (folklore) were written in Chile. 8% of these were done by foreigners, 40% were done in postgraduate studies and only 27% by academics in the field of music studies (ethnomusicology, musicology and popular music studies). A short review of these works shows a sustained production over time and an particular interest in approaching folklore from outside the sound itself, that is, from an analysis of musical folklore as a phenomenon of broad cultural impact, beyond the record production commercial industry.*

*The main goal of my paper aims to delve into the old debate on musical traditions studies (estudios folclóricos musicales) from the academic production of thesis in Chile. My purpose is, on the one hand, to tear down some myths about who writes about folklore (and in what areas); and, on the other, to emphasize the contrast between a healthy state of musical tradition research in Chile versus its partial absence in the local academy in the last 30 years. From a global point of view, I want with this paper to contribute to the discussion on the differences between "folklore" and "tradition" in contemporary Latin American societies along the Spanish and Portuguese speaking world.*

## Uma nova perspectiva de análise musical do patrimônio ibero-americano do período colonial.

Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)

A música do Brasil colonial e das décadas à volta da transição para o período imperial nacional sempre foram analisadas numa perspectiva estruturalista tradicional, preocupada com aspectos formais marcados pela tradição positivista, baseada nos conceitos teóricos de harmonia tradicional e funcional, ou em tendências de cunho schenkeriano (ou assemelhadas em procedimento e resultados), que inevitavelmente desfavorecem a percepção deste repertório. Nas últimas décadas tem crescido nos meios musicológicos e de estudos de teoria musical as pesquisas sobre os processos compositivos do século XVIII e parte do XIX, em que ficam evidentes o uso de esquemas de contraponto, associação de tópicos musicais e outros conceitos originados na retórica. A recuperação e o reconhecimento de tais procedimentos teóricos criativos têm revelado uma outra perspectiva de compreensão da música europeia. Essas ideias começam a ser usadas no exame das obras de autores luso-brasileiros como João de Deus do Castro Lobo (1794-1832), José Maurício Nunes Garcia (1767-1830), André da Silva Gomes (1752-1844), Antônio Leal Moreira (1758-1819) e Marcos Portugal (1762-1830), com resultados mais profundos e satisfatórios para o entendimento de sua música. A análise em perspectiva historicamente corrigida está permitindo assim a valorização desse patrimônio de modo mais confortável para sua apreciação e uma consequente mudança de posição dos agentes e produtos no cânone cultural ocidental.

*A new perspective for musical analysis of ibero-american works in the colonial times.*

*The music of colonial Brazil and transitional times to the national imperial period have always been analyzed in a traditional structuralist perspective, concerned with formal aspects well-marked by the positivist tradition, based on the theoretical concepts of traditional and functional harmony, or on Schenkerian tendencies (or similar in many issues), which inevitably harms the perception of this repertoire. In the last decades the researches on the compositional procedures of the eighteenth century and part of the nineteenth century have grown in the musicological and musical theory studies, in which the use of counterpoint schemes, association of musical topics and other concepts originated in rhetoric are evident. The recovery and recognition of such creative theoretical procedures have revealed another perspective of understanding European music. These ideas begin to be used in the analysis of the works by Portuguese-Brazilian authors such as João de Deus do Castro Lobo (1794-1832), José Maurício Nunes Garcia (1767-1830), André da Silva Gomes (1752-1844), Antônio Leal Moreira (1758-1819) and Marcos Portugal (1762-1830), with deeper and more satisfactory results for the understanding of their music. The historically corrected perspective analysis is thus allowing the evaluation of this patrimony in a more comfortably way for its appreciation and a consequent shift of the agents and products in the western cultural canon.*

## **El proyecto de ley de cupo femenino en los festivales y las repercusiones en el ámbito de la producción musical de Argentina**

*Dra. Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires y en el Conservatorio Manuel de Falla)*

En julio de 2018 un grupo de artistas referentes de distintos estilos musicales y circuitos culturales comenzó a impulsar un proyecto de ley de cupo femenino para contrarrestar la poca participación de propuestas musicales lideradas por mujeres en los festivales más representativos del país. Desde su gestación hasta la actualidad el proyecto de ley generó una importante repercusión en el ámbito musical, y artístico en general, movilizándolo un debate en el que participaron los distintos sectores de la actividad y que alcanzó a tener una trascendencia notable en los medios de comunicación masivos. ¿Por qué las músicas mujeres no acceden a los escenarios? Era la pregunta que el periodismo y la ciudadanía alejada de las tramas profesionales del hacer musical demandaba responder de modo claro y directo. Este trabajo describe el proceso y los recursos que las artistas fueron encontrando para visibilizar y explicar cómo se reproducen las desigualdades de género y sexuales en la música, y el acompañamiento que el ámbito de la investigación socioantropológica de la música realizó para enriquecer los argumentos y consolidar un discurso contundente capaz de generar consenso en la opinión pública.

*The women's quota at festivals bill and the impact on the field of music production in Argentina*

*In July 2018, a group of artists referents of different musical styles and cultural circuits began to push a female quota bill to counteract the low participation of musical proposals led by women at the most representative festivals in the country. From its gestation until now the bill generated an important impact on the musical field, and artistic in general, mobilizing a debate in which the different sectors of the activity participated and that reached a considerable importance in the mass media. Why do female musicians not access to stages? This was the question that journalism and citizens away from the professional plots of making music demanded to respond in a clear and direct way. This paper describes the process and the resources that the artists gradually found to visualize and explain how gender and sexual inequalities are reproduced in music, and the accompaniment that the field of music socio-anthropological research made to enrich the arguments and to consolidate an overwhelming speech capable of creating consensus in the public opinion.*

## **Extractivismo epistémico en los estudios musicales iberoamericanos.**

*Dr. Rubén Lopéz-Cano (Escola Superior de Música de Catalunya)*

Una parte importante de la investigación musical en Latinoamérica consiste en el descubrimiento y organización de repertorios y compositores. todo ello se hace en base en organizaciones epistémicas ya definidas de antemano. En varios ámbitos de la investigación los principios de éstas organizaciones no son conscientes, no se discuten, no se analizan, no se transforman.

En muchas ocasiones, cuando adaptamos teorías musicológicas, sociales, o semióticas, pocas veces analizamos críticamente sus principios y propuestas. En contadas ocasiones establecemos un diálogo directo con las fuentes teóricas. Muchas veces usamos las teorías escritas y sus teóricos que escriben en inglés y poseen un prestigio innegable, simplemente como estrategia legitimadora de

nuestro propio trabajo.

Es necesario imprimir mayor ambición intelectual en los estudios musicológicos.

Es necesario aplicar la noción de genealogía de Foucault cuando importamos teorías a nuestro trabajo: describir los recorridos y usos de los términos que vamos a usar y reparar en que no son neutros, son construcciones que organizan la realidad de acuerdo a ciertos discursos. Es nuestro trabajo sacar a la luz críticamente esos discursos.

*Epistemic extractivism in Ibero-American musical studies.*

*An important part of musical research in Latin America consists in the discovery and organization of repertoires and composers. All this is done on the basis of epistemic organizations already defined in advance. In several areas of research the principles of these organizations are not conscious, they are not discussed, they are not analyzed, they are not transformed.*

*On many occasions, when we adapt musicological, social, or semiotic theories, we rarely analyze their principles and proposals critically. On rare occasions we establish a direct dialogue with the theoretical sources. Many times we use theories and theorists who write in English and have an undeniable prestige, simply as a legitimating strategy of our own work.*

*It is necessary to print greater intellectual ambition in musicological studies. We need to apply the Foucault's notion of Genealogy when we import theories into our work. This concept deals with the description of the routes and uses of the terms we will apply. Concepts are not neutral, they are constructions that organize reality according to certain discourses. It is our job to critically expose these discourses.*

### **MESA REDONDA 3 / ROUNDTABLE 3: Heitor Villa-Lobos: idiomatismo composicional no ethos musical brasileiro nos últimos 60 anos / Heitor Villa-Lobos: composicional idiomatismo in the brazilian musical ethos over the past 60 years**

---

#### Perspectivas historiográficas para a obra de Heitor Villa-Lobos (1959-2019)

Dr. Loque Arcanjo Júnior (UEMG)

A presente palestra tem como objetivo a avaliação da produção historiográfica referente à obra e à trajetória de Heitor Villa-Lobos. Ao relativizar os olhares essencialistas acerca dos modernismos no Brasil, os pesquisadores dedicados ao estudo da obra do compositor passaram a redimensionar os significados de sua produção para a cultura brasileira. Em meio às redes de sociabilidade desenhadas ao longo de sua trajetória artística, Villa-Lobos estabeleceu alianças, aproximações, amizades, mas também produziu distanciamentos, desafetos e detratores. A construção e o papel destas redes e influências musicais na produção do compositor vêm sendo rediscutidos pelos trabalhos acadêmicos mais recentes dedicados ao estudo analítico das estruturas musicais de suas peças. No mesmo sentido, os estudos históricos têm se tornado balizados pelo levantamento e análise de novos documentos, tais como cartas, jornais, revistas, iconografia e obras musicológicas que reavaliam interpretações que antes classificavam as obras de Villa-Lobos como composições caóticas, baseadas apenas na intuição e no improviso, desprovidas de refinamento formal e técnico. A partir da análise crítica de suas composições, estes estudos explicitam, de modo contextualizado, um músico sintonizado com os movimentos culturais de sua época. Desta forma, assistimos, atualmente, a multiplicação de suas identidades musicais. O “modernista carioca da Belle Époque e das rodas de choro”; o “bandeirante da Semana de Arte Moderna”; “o músico bachiano dos anos 1930 e 1940” e o “funcionário subserviente do Estado Novo” passa a conviver com outras faces do compositor, até então, desconhecidas. Dentre os temas pouco tratados pela historiografia, destaca-se o papel de Villa-Lobos na internacionalização da música brasileira em outros centros além da França e dos Estados Unidos, em especial, como “embaixador” musical do Brasil na América Hispânica, papel desempenhado, por exemplo, em sua visita ao Uruguai e à Argentina em 1940.

#### *Historiographic Perspectives on Heitor Villa-Lobos' work (1959-2019)*

*This lecture aims to evaluate the historiographic production referring to Heitor Villa-Lobos' work and trajectory of life. While relativizing the essentialist views about the modernisms in Brazil, researchers dedicated to the study of the composer's work began to resize the meanings of his production for Brazilian culture. In the midst of sociability networks drawn throughout his artistic trajectory, Villa-Lobos established alliances, approaches, friendships, but also yielded estrangement, disappointments and detractors. The construction and the role of those networks and musical influences in the production of the composer have been rediscussed by the most recent academic works dedicated to the analytical study of the musical structures of his pieces. In the same sense, historical studies have been marked by the collection and analysis of new documents such as letters, newspapers, magazines, iconography and musicological works that reassess interpretations that previously classified Villa-Lobos' works as chaotic compositions based only on the intuition and improvisation, devoid of formal and technical refinement. From the critical analysis of his compositions, those studies express, in a contextualized way, a musician attuned to the cultural movements of his time. In this way, we are witnessing the multiplication of his musical identities. The “modernista carioca da Belle Époque e das rodas de choro”; the “bandeirante da Semana de Arte Moderna”; the “músico bachiano dos anos 1930 e 1940” and the “funcionário subserviente do Estado Novo” began to*

*live with other faces of the composer, hitherto unknown. Among the themes little discussed by historiography, stands out the role of Villa-Lobos in the internationalization of Brazilian music in centers other than France and the United States, especially as musical "ambassador" of Brazil in Hispanic America, role played, for example, in his visit to Uruguay and Argentina in 1940.*

## **O Uirapurú e o Tédio de Alvorada : discussão em torno de um study-score**

*Dr. Manoel Aranha Corrêa do Lago (Academia Brasileira de Música)*

Com o recuo de 60 anos desde o desaparecimento de Villa-Lobos , podemos vislumbrar - graças a um acesso sensivelmente maior às fontes primárias - novas perspectivas no entendimento do processo de bearbeitung ,tal como foi praticado pelo compositor , notadamente em obras dos anos 30 , entre as quais os balés Caixinha de boas festas e Uirapuru , o 5º Quarteto de cordas, e as 2ª e 3ª Suítes do Descobrimento do Brasil.

Nessa apresentação, serão discutidos aspectos gerais de datação em obras de Villa-Lobos, e serão focalizados ,em detalhe, alguns aspectos da transformação, em 1934,de uma obra de 1916/17 – o poema sinfônico Tédio de Alvorada - no balé Uirapuru.

*Villa- Lobos´ Uirapurú and Tédio de Alvorada : discussion around a study-score*

*With the hindsight of 60 years since Villa- Lobos disappearance ,it has become possible - as a result of highly improved conditions of access to primary sources- to gain a new perspective in the understanding of Villa-Lobos approach to the process of bearbeitung, in works of the 1930s , such as the ballets Caixinha de boas festas and Uirapuru , the 5th String Quartet, ,and the 2nd e 3rd Suítes of Descobrimento do Brasil.*

*The focus of this presentation, alongside the discussion of questions related to chronology, will be a detailed comparison between the 1916/17 ( Tédio de Alvorada) and 1934 versions of Uirapuru.*

## **Reinterpretando Villa-Lobos...a partir da música?!**

*Dr. Paulo de Tarso Salles (USP)*

Esta apresentação pretende discutir aspectos curiosos que vêm emergindo de uma abordagem analítico-musical da obra villalobiana. Minha pesquisa iniciou em 2003, durante o doutorado. Àquele momento, eu buscava estar em contato com muitas obras que ainda não conhecia e dediquei atenção especial à chamada fase "modernista" do compositor - que identifiquei entre os anos de 1918 e 1929. Esse direcionamento foi motivado justamente porque os textos críticos mais aprofundados apontavam esse período como o mais valioso da produção do compositor, cristalizado em obras como Amazonas, Uirapuru, o Noneto, os Choros, as Cirandas, os Estudos, as suítes A prole do bebê, etc.; a maior parte dessas obras foi composta em Paris, nos anos 1920.

Porém, à medida que conhecia e/ou me aprofundava em obras como as Bachianas Brasileiras, os quartetos de cordas e as sinfonias, me pareceu importante reavaliar algumas posições assumidas

quase como “senso comum”: a de que Villa-Lobos teria reduzido sua originalidade e força criativa após o retorno ao Brasil em 1930; de que teria cedido à tentação melódica, com finalidade de compor obras dedicadas a agradar a opinião pública, especialmente entre o mecenato estadunidense nos anos 1940; e que, finalmente, esse “desvio” também se processara não só por essas “conveniências”, mas também por sua suposta “incapacidade” de estar à altura de desafios maiores.

As Bachianas ainda receberam algum crédito por certa habilidade admitida pelos críticos, na fusão do contraponto inspirado em Bach com alguns procedimentos comumente encontrados na música popular brasileira, mesmo apesar da alegada “falta de invenção”; mas os quartetos e sinfonias tiveram juízo crítico bastante negativo, a ponto de serem considerados obras de “menor valor” dentro de uma produção “vasta e irregular”. Compreender as razões que teriam levado Villa-Lobos a uma guinada “neoclássica” é, de certa forma, conhecer um pouco melhor os elementos que sustentam seu estilo pessoal e que fazem de sua jornada algo da maior importância no cenário musical brasileiro. Meus trabalhos mais recentes, um concluído - sobre os quartetos; outro em andamento, sobre as sinfonias, podem servir como argumentação inicial.

### *Reinterpreting Villa-Lobos ... from Music?*

*This presentation intends to discuss some aspects that have been emerging from an analytical approach of the Villalobosian music. My research started in 2003, focused on Villa-Lobos's modernist period, which I assigned to the time lapsed between 1918-1929. However, as soon as I knew better his vast music production, I felt that was important to face the common sense that says his music is less valuable from 1930 on; works like the Bachianas Brasileiras, his 17 string quartets and his 11 symphonies deserve a better critical judgment, and my recent research may serve as the initial argument.*

### Francisco de Sousa Coutinho, ou o Marquês de Valença, ou Chico Redondo (1866-1924): seu impacto no Brasil

*Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)*

O barítono português “Chico Redondo” fez grande impacto durante a sua prolongada tournée do Brasil em 1907-08, tanto pela sua figura e personalidade como pela sua voz excepcional. Usando sobretudo dados tirados da imprensa, esta comunicação debruça-se sobre problemáticas como o seu itinerário e meio de transporte, a atenção dada à questão da publicidade, a abrangência do seu repertório, a sua receção como intérprete e as muitas características invulgares da sua pessoa: em tudo grande.

*Francisco de Souza Coutinho, alias the Marquis of Valença, alias Chico Redondo (1866-1924): his impact in Brazil*

*The Portuguese baritone “Chico Redondo” made a tremendous impact during his extensive 18-month tour of Brazil in 1907-08, as much for his figure and personality as for his exceptional voice. Using, above all, data drawn from the press, this paper goes into such questions as his itinerary and mode of transport, his care over the question of publicity, the range of his repertoire, his reception as a performer and the many remarkable features of his person: in every respect great.*

### Oscar Guanabario: flagrantes da crítica musical durante a Belle Époque Musical Brasileira

*Dr. Luiz Guilherme Duro Goldberg (UFPEL)*

O pianista e crítico de artes Oscar Guanabario, considerado o pioneiro dentre os críticos especializados em música no Brasil, é também reconhecido como ferrenho polemista. Se por um lado era um ardoroso crítico do ensino musical no país, incluindo-se aí o Instituto Nacional de Música, seu diretor e professores, por outro seus juízos sobre a vida musical do Rio de Janeiro, durante a Belle Époque, invariavelmente diretos e irônicos, sedimentaram-lhe uma imagem conservadora e, muitas vezes, retrógrada.

No entanto, a observação atenta de suas notícias musicais, publicadas n’O Paiz, entre 1884 e 1917, trazem informações relevantes que fazem-nos questionar seu grau de conservadorismo. Sua postura frente ao ecletismo, ao wagnerismo, ao ensino musical das mulheres, às classificações vocais dos artistas líricos, entre outras, mostram um observador atento e criterioso, que carece ser revisitado.

The pianist and art critic Oscar Guanabara, considered the pioneer among Brazilian critics specialized in music, is also recognized as a fierce polemicist. While, on the one hand, he was an ardent critic of music education in the country, including the National Institute of Music, its director and teachers, on the other his judgments about the musical life in Rio de Janeiro, during the Belle Époque, invariably direct and ironic, have sedimented him a conservative and often retrograde image.

However, the close observation of his musical news, published in *O Paiz* between 1884 and 1917, brings relevant information that makes us question his degree of conservatism. His attitude towards eclecticism, Wagnerism, the musical teaching of women, the vocal classifications of lyrical artists, among others, show an attentive and discerning observer who needs to be revisited.

### A valsa e a educação das mulheres nos Folhetins do Diário do Rio de Janeiro

Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)

O Diário do Rio de Janeiro - DRJ (1821-1878) foi um jornal diário que forneceu os mais variados serviços à população carioca, desde o cronograma das marés, a compra e venda de escravos, até anúncios de venda de partituras e da programação de teatro e ópera. Além disso, havia uma coluna do DRJ (e outros periódicos também) destinada à publicação de variedades, o "Folhetim", impresso como seu modelo francês, o Feuilleton, na parte inferior das primeiras páginas, e separado da parte política por uma linha. Nesta seção foram publicados romances em série (como O Conde de Monte Cristo), bem como a crítica de ópera e concertos, além de uma crônica das últimas modas e comentários sobre bailes e danças, sendo esta última conhecida no século XX no Brasil como "crônica social". Esta apresentação concentra-se em dois Folhetins relacionados com a valsa, em ambos os formatos: o primeiro, publicado em setembro de 1849, apresenta o romance (traduzido do francês) baseado em uma balada (Le gentil Hussard), cuja trama conta a história de amor entre uma jovem camponesa e um "gentil soldado cossaco". O segundo, "Folhetim de Domingo" de 22 de fevereiro de 1857, é uma crítica ao baile da semana, onde o editor-chefe do DRJ, José de Alencar (1829-1877), expoente do romantismo literário brasileiro, comenta sobre "a morte" da valsa. As duas instâncias permitirão uma reflexão sobre as características musicais e os significados da valsa, das aldeias rurais aos salões urbanos do século XIX.

#### *The waltz and women's "sentimental education" in the Diário do Rio de Janeiro's Feuilleton column*

The Diário do Rio de Janeiro - DRJ (1821-1858; 1860-1878) was a daily newspaper that supplied the most varied services to the population, from the schedule of the sea tides, the purchase and sale of slaves, to the sale of scores and announcements of theatre, and opera. In addition, there was a column of the DRJ (and other periodicals as well) which was intended for publication of varieties, the Feuilleton, printed like its French model at the bottom of the first pages, and separated from the political part by a line. In the Feuilleton column were published serial novels (such as *The Count of Monte Cristo*), as well as opera and concerts reviews, besides a chronicle of the latest fashions

and review of balls and dances, the latter becoming known in the twentieth century Brazil as "social chronicle" ["Talk of the Town" column]. This presentation concentrates on two waltz-related *Feuilleton* in both formats: the first, published during september, 1849, presents the novel (translated from French) based on a ballad-song (*Le gentil Hussard*), whose plot tells the love story between a young peasant woman and a "gentle Cossack soldier". The second, "Folhetim de Domingo" [Sunday's *Feuilleton*] of February 22, 1857, is a critique of the ball of the week, where the editor-in-chief of the DRJ, Jose de Alencar (1829-1877), exponent of Brazilian literary romanticism, comments on "the death" of the waltz. The two instances will allow a reflection on the musical characteristics and meanings of the waltz from rural villages to urban ballrooms in the nineteenth century.

## **MESA REDONDA 5 / ROUNDTABLE 5: História da Educação Musical no Brasil e Portugal / History of music education in Brazil and Portugal**

---

### **Breve Contextualização da Educação Musical em Portugal: o profissionalizante e o amador**

*Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora/Portugal)*

Nesta comunicação traçar-se-á um pequeno trajecto histórico da educação musical em Portugal. Será apresentada uma resenha do enquadramento legislativo (e seu pensamento político) da educação musical no sistema de ensino oficial português. Paralelamente, será descrita uma visão da experiência da criação e resultados da já extinta escola de música do Instituto Orff do Porto – há altura um modelo de educação musical que privilegiava uma vivência musical distinta daquela praticada no ensino oficial. Em forma de estudo de caso, apontar-se-á as mais valias para toda a comunidade musical (músicos e ouvintes) da existência de uma perspectiva educacional da música pensada para os amadores.

### *A Brief Contextualisation of Music Education in Portugal: the professional and the amateur*

*In this talk, a small historical trajectory of musical education in Portugal will be traced. A review of the legislative framework (and political thinking) of musical education in the Portuguese official education system will be presented. At the same time, a vision of the experience of the creation and results of the already extinct music school of the Orff Institute of Porto will be described - a model of musical education that privileged a musical experience different from that practiced in official music schools. In the form of a case study, it will be pointed out the value for the entire musical community (musicians and listeners) of the existence of an educational perspective of music intended for amateurs.*

## Francisco Manoel da Silva: agente articulador do campo de produção musical no Rio de Janeiro oitocentista

Dra. Flávia Maria Cruvinel (UFG)

O trabalho propõe discutir a atuação de Francisco Manoel da Silva como agente articulador do campo de produção musical do Rio de Janeiro no século XIX, a partir dos dados coletados em pesquisa de doutoramento (Cruvinel, 2018). Ancorada na praxiologia de Pierre Bourdieu, busco discutir as estratégias de articulação e de domínio da cena musical fluminense oitocentista deste agente por meio do esforço para a melhor prestação de serviços musicais como um “bom vassalo”, desde a execução de obras musicais em cerimônias oficiais e de composição de obras com reverências explícitas ao imperador D. Pedro II ao trabalho de institucionalização do ensino musical. Foi o responsável direto pela restauração da Imperial Capela e pela composição de vários hinos, dentre eles, o Hino Nacional Brasileiro. Francisco Manoel também se notabilizou como liderança entre os pares, participando da criação de inúmeras associações musicais e presidindo as atividades de duas das principais sociedades musicais do período e mais próximas ao centro de poder, a Philharmonica e a Musical, esta última responsável direta pela criação do Imperial Conservatório. Da mesma forma, teve atuação destacada como professor de música, integrando também o corpo docente do Colégio Pedro II e como um dos fundadores da Imperial Academia de Música e Ópera Nacional. Foi distinguido e consagrado com diversas honrarias proporcionadas pelo governo regencial e posteriormente por D. Pedro II que lhe outorgou o direito de consagrar outros agentes, sobretudo professores e alunos da instituição, por meio de indicações à premiações, à pensões e aos prêmios viagens.

*Francisco Manoel da Silva: articulating agent of the field of musical production in Rio de Janeiro in the eighteenth century*

*This paper proposes to discuss the performance of Francisco Manoel da Silva as an articulating agent in the field of music production in Rio de Janeiro during the nineteenth century. It is based on data collected during my doctoral research (Cruvinel, 2018). Anchored in the Praxisology of Pierre Bourdieu, I discuss the strategies of articulation and mastery of this agent in the nineteenth-century Fluminense musical scene through his effort providing musical services as a “good vassal”, from the execution of musical works in official ceremonies and composition of works with explicit obeisances to the emperor D. Pedro II to the work of institutionalization of musical education. He was directly responsible for the restoration of the Imperial Chapel, and for the composition of several important hymns including the Brazilian National Anthem. Francisco Manoel became a leader amongst his peers. He participated in the creation of numerous musical associations. Close to the center of power, he presided over the activities of two of the main musical societies of the period, The Philharmonic, and the Musical, the latter being directly responsible for the creation of the Imperial Conservatory. In the same prestigious way, he was a distinguished music teacher. He integrated the faculty of the Pedro II College, and was one of the founders of the Imperial Academy of Music and the National Opera. He was ordained with various honors by the regency government and later by D. Pedro II, who granted him the right to consecrate other agents, especially teachers and students within the institution, through nominations for prizes, pensions, and travel awards.*

## Educação Musical e Musicologia: o papel institucional, político, ético e estético da Associação Brasileira de Educação Musical

Dra. Magali Kleber (UEL)

Como se propor uma reflexão no sentido de integrar pesquisas relevantes e consistentes nos campos da Musicologia e Educação Musical, destacando temáticas pertinentes as quais possibilitem alinhar contextos históricos culturais nos campos da musicologia e educação musical? Eu pretendo abordar essas questões trazendo especificamente aspectos históricos da Associação Brasileira de Educação Musical e seu papel no impacto de reconhecimento de repertórios, grupos sociais, políticas públicas. Trata-se de uma abordagem que reconhece uma instituição que vem contribuindo para a consolidação da área de educação musical no Brasil, sempre provocando interfaces com outros campos disciplinares, inclusive a musicologia.

*Music Education and Musicology: the institutional, political, ethical and aesthetic role of the Brazilian Association of Music Education*

*How to propose a reflection in the sense of integrating relevant and consistent researches in the field of Musicology and Music Education, highlighting pertinent themes that allow cultural alignment contexts in the fields of musicology and music education? I intend to address these issues by bringing together the historical aspects of the Brazilian Association of Music Education and its role in the impact of repertoire recognition, musical social groups, and public policies. It is an approach that recognizes an institution that has contributed to the consolidation of the area of musical education in Brazil, always provoking interfaces with other disciplinary fields, including musicology.*

## MESA REDONDA 6/ ROUNDTABLE 6: Música popular urbana brasileira em cenário contemporâneo / Brazilian popular music in a contemporary scenario

---

### Xô, fado! Nacionalismo e antilusitanismo na terra do samba

Dr. Adalberto Paranhos (UFU)

Nacionalismos de todas as colorações políticas pululavam mundo afora durante a década de 1930 do século passado. Aqui do lado de baixo do Equador não foi diferente. No Brasil, em particular, tanto à direita como à esquerda do espectro ideológico nacional, manifestações de matriz nacionalista se fizeram sentir nos mais distintos campos, inclusive na área artística. Foi a época em que se assistiu à invenção do samba como ícone musical da nação. Em meio a esse processo, certos compositores populares moveram um combate aos estrangeirismos em geral. O fado, terceiro gênero musical “estrangeiro” mais gravado no país, ficou, então, sob a alça de mira de determinados críticos. Um inflamado antilusitanismo chegou a se expressar em estreita ligação com um sentimento antifadista. Eu me proponho, a partir daí, a mapear tais manifestações, tendo por foco sobretudo a produção do jornalista, poeta e compositor Orestes Barbosa, um dos parceiros de Noel Rosa. Ao mesmo tempo, busco inserir as lutas de representações travadas em nome do samba em redes de interlocução informais que desde o século XIX exprimiam sua hostilidade seja em relação a Portugal ou ao fado. Neste último caso, importa observar que ele enfrentou também sérias rejeições em terras portuguesas até impor-se como “fiel intérprete da alma lusitana”.

### *Shoo, fado! Nationalism and anti-Portuguese feelings in the land of samba*

*In the 1930s, there was an abundance of nationalisms of all political hues. Here, south of the Equator, it was similar. In Brazil particularly, on both the right and left sides of the national ideological spectrum, these nationalistic manifestations emerged in the most different fields, including art. This was when the invention of samba as the musical icon of the nation took place. In the midst of this process, a few songwriters engaged in a combat against everything foreign. Thus, certain critics targeted fado, the third most recorded “foreign” musical genre in the country. A passionate anti-Portuguese attitude was even expressed that was tightly linked with an anti-fado feeling. In this framework, this article aims at mapping these manifestations, focusing mainly on the journalist, poet, and songwriter Orestes Barbosa’s production, which was one of Noel Rosa’s musical partners. At the same time, the text situates the representations struggles waged on behalf of samba against fado in informal discussion networks that had expressed, since the 19th century, their hostility toward either Portugal or fado. As to this latter music genre, it is important to note that it also faced serious rejection in Portugal before it established itself as a “faithful interpreter of the Portuguese soul.”*

### O choro reinventa a roda e a roda reinventa o choro

Ms. Henrique Cazes (UFRJ)

Com um século e meio de existência, o choro é um fenômeno incomum na música popular do mundo. Uma tradição continuamente renovada e que, vivendo à margem do mercado da música comercial, se constituiu num território de experimentações e num celeiro de mão obra para o samba.

Partindo da pesquisa de Mestrado “Os chorões e a roda: ambiência, práticas musicais e repertório nas rodas de choro”, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM da Escola de Música da UFRJ, orientada pela Profa. Dra. Regina Meirelles e defendida em 2011, a proposta é lançar uma reflexão sobre o poder rejuvenescedor da roda de choro a partir das interações entre duas categorias de participantes: mediadores profissionais e especialistas amadores.

### *Choro reinvents the Wheel and the Wheel reinvents the Choro*

*Along a century and a half of existence, crying is an unusual phenomenon in popular music in the world. A continuously renewed tradition that, living on the margins of the commercial music market, was a territory of experimentation and a barn for the samba. Starting from the research “The chorões e roda: ambience, musical practices and repertoire in the wheels of choro”, developed in the Program of Post-Graduation in Music - PPGM of the School of Music of UFRJ, the proposal is to launch a reflection on the rejuvenating power of the roda de choro from the interactions between two categories of participants: professional mediators and amateur specialists.*

## **Representações do Punk Rock Brasileiro nas capas de discos**

*Dr. Herom Vargas (UMESP)*

Mais do que uma simples embalagem com finalidade estritamente mercadológica no consumo, a capa de disco long play (LP) incorporou características estéticas e culturais importantes ligadas à música popular urbana. O rock, em especial, potencializou a capa como tradutor visual do gênero musical, de projetos experimentais de artistas específicos e, de forma geral, de aspectos que compuseram o movimento cultural. O punk rock brasileiro desenvolvido nos anos 1980 construiu uma estética urbana peculiar que envolvia música, imagem, corpo, comportamento e política. As capas dos álbuns do punk nacional podem ser consideradas como importantes objetos semióticos pois traduziam no trabalho gráfico elementos que compunham a música e a cultura propostas pelo movimento. Com poucos recursos, os projetos gráficos tinham limitações técnicas, mas eram plenos em criatividade, na representação de aspectos da música ou do artista, e também na expressão de crítica política e social. Como exemplos, serão analisados os aspectos gráfico-visuais das capas de três coletâneas do punk brasileiro (Começo do fim do mundo, Grito suburbano e Sub) e de discos de bandas importantes, como Ratos de Porão, Cólera, Mercenárias, Garotos Podres, Lobotomia, entre outras.

### *Representations of brazilian punk rock in the album covers*

*More than a simple packaging strictly for the consumer market, the long play (LP) album cover has incorporated important aesthetic and cultural characteristics linked to popular urban music. Rock, in particular, has potentialized the album cover as a visual translator of the musical genre, the experimental projects by specific artists, and, in general, the aspects of cultural movement. Brazilian punk rock developed in the 1980s built a peculiar urban aesthetics that involved music, image, body, behavior and politics. The national punk album covers can be considered important semiotic objects as they translated into graphic work elements that made up the music and culture proposed by the movement. With few resources, graphic projects had technical limitations, but they were full of creativity, full of representation of aspects of music or the artist, and also full of expression of political and social criticism. As examples, it will be analyzed the graphic-visual aspects of the*

*covers of three Brazilian punk rock anthologies (Começo do fim do mundo, Grito suburbano and Sub) and of albums of important bands, like Ratos de Porão, Cólera, Mercenárias, Garotos Podres, Lobotomia, among others.*

## História, Teatro, Música e Política

Dra. Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)

Teatro social e teatro engajado são duas denominações, entre outras, que ganharam corpo em meio a um vivo debate que atravessou o final do século XIX e se consolidou no século XX. Seu ponto de convergência estava na tessitura das relações entre teatro e política ou mesmo entre teatro e propaganda. Para o crítico inglês Eric Bentley, o teatro político se refere tanto ao texto teatral como a quando, onde e como ele é representado. O minicurso visa apresentar os sentidos dos espetáculos que, de diferentes formas, intervêm na esfera pública, apontando para a transgressão da ordem vigente na sociedade capitalista. Nessa esteira, focalizo de que forma a utilização do discurso musical afeta o espectador não só por meio dos parâmetros sonoros, mas igualmente pela sua capacidade de sugerir imagens e de inventar espaços e lugares ao criar figurações cênico-dramáticas. A propósito, convém lembrar que a música sempre foi uma referência fundamental no trabalho de diferentes grupos (Opinião e Dzi Croquettes) dramaturgos e diretores (Bertolt Brecht e Augusto Boal). Daí a pertinência da discussão sobre o contraponto entre as linguagens musicais e plásticas na composição da polifonia intrínseca ao espetáculo teatral.

História, Teatro, Música e Política visa apresentar os principais debates teóricos e metodológicos nesse campo de estudo, as fontes documentais que podem ser utilizadas, as temáticas que podem ser abordadas, apresentando exemplos de pesquisas já realizadas. Por fim buscará dar a conhecer uma bibliografia sobre esse campo de trabalho historiográfico.

*History, Theater, Music and Politics*

*Social theatre and politically engaged theatre are two designations, among others, that gained acceptance in the midst of a lively debate that went on throughout the late 19th century and consolidated in the 20th century. It converged around the structure of the relations between theatre and politics or even between theatre and propaganda. According to the English critic Eric Bentley, the term political theatre concerns both theatre texts themselves and when, where, and how these are staged. This minicourse aims at discussing the meanings of performances that, in one way or another, influence the public sphere, pointing to a transgression of the capitalist established order. Accordingly, I focus on how using musical discourse affects the audience not only through sound parameters, but also through its ability to suggest images and invent spaces and places by creating scenic-dramatic figurations. By the way, we should keep in mind that music has always been a fundamental reference in the work of different groups (Opinião and Dzi Croquettes) playwrights and directors (Bertolt Brecht and Augusto Boal). Thus, it is relevant to discuss the counterpoint between musical and plastic languages in the composition of the polyphony that is inherent to theatrical performance.*

*History, Theater, Music and Politics aims at presenting the main theoretical and methodological debates in this field of study, documentary sources that can be used, topics that can be approached, giving examples from research already conducted. Finally, it will provide a bibliography pertaining to this field of historiographic work.*

## O Teatro Musical no Brasil nos séc. XVIII e XIX

Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)

O Teatro Musical, comumente chamado de ópera, se desenvolveu no Brasil ao longo dos séculos XVIII e XIX, abrangendo gêneros e práticas diferentes, resultantes de uma mescla inevitável de europeus e brasileiros. O ponto convergente de tanta diversidade ao longo destes dois séculos foi a crença constante de que a ópera era veículo formativo e civilizador. O presente curso abordará as etapas de desenvolvimento desse teatro musical, os gêneros, os compositores, a dinâmica dos repertórios e das companhias artísticas, o que inclui as forças musicais, as rotas de digressão e os aspectos de recepção dos espetáculos. Iconografia de pessoas, partituras e quando disponível o registro fonográfico, também serão apreciados.

*Musical Theater in XVIIIth and XIXth centuries at Brazil*

*The Musical Theater, regularly called opera, was developed in Brazil throughout the XVIIIth and XIXth centuries, encompassing different genres and practices, resulting from an inevitable mix of Europeans and Brazilians. The converging point of so much diversity over these two centuries was the firm belief that opera was a formative and civilizing carrier. This course will cover the stages of development of this musical theater, genres, composers, dynamics of repertoires and artistic companies, which includes musical forces, tour routes and reception aspects. Iconography of people, scores and, if available, the phonographic record, also be appreciated.*

## Projeto Sanfona (terminologia dos instrumentos)

---

*Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)*

Neste GT iremos trabalhar sobre a terminologia corrente dos instrumentos de cordas (arcos), madeiras e metais, através de entrevistas. As entrevistas serão, por um lado, para recolher a terminologia que os instrumentistas (participantes) usam para as várias partes do seu instrumento e, por outro, para formar entrevistadores para depois levar o projeto para orquestras e bandas. Participantes: alunos da graduação ou da pós-graduação.

*Sanfona Project (terminology of instruments)*

*In this Work Group we will work on the current terminology for (bowed) string instruments, woodwinds and brass, through interviews. The interviews will be, on the one hand, to gather the terminology that that instrumentalists (participants) use for the various parts of their instrument and, on the other, to train interviewers to take the project afterwards to orchestras and bands. Participants: undergraduate or*

## Processos de recriação da Música Antiga: possibilidades e desafios

---

*Dr. David Castelo (UFG)*

O significado de 'música antiga' sofreu transformações ao longo da história. O termo abrange desde uma abordagem relacionada à delimitação temporal (o repertório a ser designado como música antiga seria aquele pertencente a épocas passadas da geração que o recria); até o entendimento de que qualquer repertório que houvesse sofrido uma perda de seu padrão original de execução poderia ser qualificado como tal. Esta última abordagem implica em um processo de reconstrução historicamente apropriada ao estilo de performance do repertório pesquisado, e deve ser baseada em instrumentos originais (ou suas cópias), tratados de época, manuscritos musicais e demais evidências históricas. Nesta perspectiva, a questão temporal perdeu ênfase e, ainda que não abandonada por completo, cedeu espaço para o enfoque de aspectos relacionados à performance e à interpretação musicais.

O presente mini-curso discute algumas das estratégias utilizadas na recriação da música antiga com vistas à sua performance. A partir de uma perspectiva das transformações do movimento de performance historicamente informada ocorridas ao longo do século XX, serão abordadas as mudanças no conceito de "música antiga" e, por fim, a utilização de fontes históricas como subsidiárias à construção da performance do repertório antigo.

*Reconstruction procedures in early music: challenges and possibilities*

*The meaning of 'early music' has undergone transformations throughout history. The term ranges from an approach related to temporal delimitation (the repertoire to be designated as early music would be the one belonging to the past ages of the generation that re-creates it); until the understanding that any repertoire that had suffered a loss of its original pattern of execution could be qualified as such. This last approach implies a reconstruction process historically appropriate to the performance style of the researched repertoire and must be based on original instruments (or their copies), period treatises, musical manuscripts and other historical evidences. In this perspective, the temporal issue lost its emphasis and, although not completely abandoned, gave way to aspects related to musical performance and interpretation.*

*This mini-course discusses some of the strategies used by performers in the reconstruction of early music. Based on a perspective of the transformations occurred on the historically informed performance movement throughout the 20th century, the changes in the concept of 'early music' will be addressed, and finally, the use of historical sources as subsidiaries to build the performance of the early repertoire.*

O minicurso objetiva introduzir uma discussão sobre o que é Significação Musical e como hoje podemos usar esse conceito/área para análises, performances e processos pedagógicos onde a musicologia se assume como mediadora para políticas de expectativas de mudança social. A jornada se iniciará por uma súpula da cadeia histórica das epistemologias que sustentam a ideia de significação musical. A partir deste ponto, o foco irá para a música que hoje convencionamos chamar de Estilo Galante. Assim balizado, o minicurso tratará de introduzir os conceitos primordiais da *Ars Rhetorica*, focando no que dela se desprende na composição: as estratégias expressivas onde figuras de linguagem, estruturas tópicas, esquemas harmônicos padronizados e gêneros expressivos interagem em projetos de significação sustentados na ideia de uma estética representacional por verossimilhança da condição humana (representação idealizada dos afetos, ações sociais, paisagens, ambientes e dignidades de fala). Também abordar-se-á o aspecto discursivo, trabalhando sobre o que Wye Allanbrook identifica como uma estética que pode ser entendida pela "metáfora do pólipo": a arte combinatória dos loci topici. Por fim, se fará um breve recorrido sobre o desenvolvimento das teorias analíticas, culminando nas abordagens dos estudos discursivos partindo de seu entendimento em três perspectivas, articuladas entre si: (1) discurso como entendimento dos jogos dos códigos musicais que formam eventos ordenados e coerentes e, assim, criam inteligibilidade dentro de uma estrutura musical assimilada (aqui abordando aspectos da Teoria da Narratividade Musical); (2) discurso como metalinguagem, ou seja, aquilo que se projeta da música em si para como falamos dela em análises, críticas ou notas de espetáculos; (3) discurso como processo vinculado às mediações da (a) cognição (inclusive como ação que considera a psicologia social e a antropologia da escuta, ou seja, estruturas de correlações de sentido) e da (b) comunicação (inclusive como processos vinculantes a estudos críticos de estruturas ideológicas e de poder, lugar onde se retoma a ideia de estruturas retóricas).

## *An Introduction to the Studies of Musical Significance through the Gallant Style*

*The mini-course aims to introduce a discussion about what is Musical Meaning and how we can use this concept/area for analysis, performances and pedagogical processes where musicology assumes itself as mediator for social change expectations policies. The journey will begin with a summary of the historical chain of epistemologies that support the idea of musical meaning. From this point, the focus will go to the music we now call the Galante Style. Thus, the mini-course will attempt to introduce the primordial concepts of *Ars Rhetorica*, focusing on what emerges in the composition: expressive strategies where language figures, topical structures, standardized harmonic schemes and expressive genres interact in projects of meaning sustained in the idea of a representational aesthetic for the likelihood of the human condition (idealized representation of affections, social actions, landscapes, environments and dignities of speech). Also the discursive aspect will be addressed, working on what Wye Allanbrook identifies as an aesthetic that can be understood by the "metaphor of the polyp": the combinatorial art of the loci topici. Finally, a brief review will be made on the development of analytical theories, culminating in the approaches of discursive studies starting from their understanding in three perspectives, articulated among themselves: (1) discourse as an understanding of the games of musical codes that form ordered and coherent events and thus create intelligibility within an assimilated musical structure (here addressing the issues of Theory of Musical Narrative); (2) speech as metalanguage, that is, what is projected from the music itself to how we speak of it in analyzes, criticisms or notes of spectacles; (3) discourse as a process linked to the mediations of (a) cognition (including as an action that considers social psychology and anthropology of listening, meaning structures of correlation of meaning) and (b) communication (including as processes that are binding on critical studies of ideological structures and power, a place where the idea of rhetorical structures).*

# Programação das Comunicações

## HORÁRIOS - 19 de junho (4ª feira)

<b>Sala 120</b> <b>MUSICOLOGIA HISTÓRICA</b> <i>Coordenação: Andrea Teixeira</i>	
<b>13h30</b>	<b>MOVIMENTO MÚSICA VIVA (1939-1941): TENSÕES E CONTRADIÇÕES NUMA SOCIEDADE AUTORITÁRIA</b> Marcus Straubel Wolff
<b>14h</b>	<b>UM ESTUDO SOBRE A INTEGRAÇÃO DE TÓPICAS MUSICAIS E SCHEMATA GALANTES NA MISSA DE RÉQUIEM (1816) DE MARCOS PORTUGAL</b> Ágata Yozhiyoka Almeida
<b>14h30</b>	<b>UMA DISCUSSÃO CONCEITUAL SOBRE A INTERPRETAÇÃO HISTORICAMENTE INFORMADA</b> Rafael Fagundes da Silva
<b>Sala 215</b> <b>MUSICOLOGIA: NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS</b> <i>Coordenação: Denise Felipe</i>	
<b>13h30</b>	<b>DEMETRIO DE PEREZ E A TRADIÇÃO PORTUGUESA DE ADICIONAR PERSONAGENS CÔMICOS NAS ADAPTAÇÕES DE METASTASIO: APONTAMENTOS DOCUMENTAIS PARA UMA EDIÇÃO MODERNA</b> Fernando Costa Barreto
<b>14h</b>	<b>FESTIVAIS DE MÚSICA POPULAR EM GOIÂNIA NOS ANOS 70: UNIVERSITÁRIOS, PAISAGEM SONORA, RESISTÊNCIA, DISCURSO E MEMÓRIA NAS TRAMAS DA HISTÓRIA</b> Nayara Crístian Moraes
<b>Sala 215</b> <b>MUSICOLOGIA E ESTUDO DE GÊNERO</b> <i>Coordenação: Denise Felipe</i>	
<b>14h30</b>	<b>OSCAR GUANABARINO VERSUS CELINA ROXO: CRÍTICA MUSICAL, RELAÇÕES DE PODER E DE GÊNERO NA BELLE ÉPOQUE BRASILEIRA</b> Amanda Oliveira
<b>Sala 124</b> <b>MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE)</b> <i>Coordenação: Martha Martins</i>	
<b>13h30</b>	<b>A LEITURA MUSICAL EXPRESSIVA À PRIMEIRA VISTA AO PIANO: CINCO COMPETÊNCIAS</b> Nillo Cunha / Carlos Henrique Costa
<b>14h</b>	<b>BRICOLAGENS: REPETIÇÃO NA CRIAÇÃO E CRIAÇÃO NA REPETIÇÃO</b> Luiz Eduardo Gonçalves

## HORÁRIOS - 19 de junho (4ª feira)

14h30	<b>ESTUDO DA HARMONIA FUNCIONAL NO BRASIL: CONCEPÇÕES, CONVERGÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS ENTRE TRÊS AUTORES SELECIONADOS</b> Juliano Lima Lucas / Nilson Correia e Silva Sobrinho
<b>Sala 216</b> <b>MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A EDUCAÇÃO</b> <i>Coordenação: Denise Zorzetti</i>	
13h30	<b>O SOLFEJO NA PEDAGOGIA MUSICAL DE ÉMILE JAQUES-DALCROZE: EXERCÍCIOS PRÁTICOS D'INTONATION</b> Mardônio Figueirêdo Miranda / Nilceia Protásio
14h	<b>RELATO DE EXPERIÊNCIA ACERCA DE UM TRABALHO MUSICAL REALIZADO NA DISCIPLINA CONJUNTO MUSICAL MPB DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS</b> Vinicius Maurício Queiróz Hipólito da Silva
<b>Sala 216</b> <b>MUSICOLOGIA NOS ESPAÇOS LUSO-BRASILEIRO E IBERO-AMERICANO</b> <i>Coordenação: Denise Zorzetti</i>	
14h30	<b>VIOLÃO CLÁSSICO EM PORTUGAL: A CAMINHO DE UMA ESCOLA?</b> Teresinha Rodrigues Prada Soares

## HORÁRIOS - 21 de junho (6ª feira)

<b>Sala 120</b> <b>DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE</b> <i>Coordenação: Andrea Teixeira</i>	
13h30	<b>A ICONOGRAFIA MUSICAL NA OBRA A REDENÇÃO DO AMAZONAS, DE AURÉLIO DE FIGUEIREDO</b> Luciane Viana Barros Páscoa / Keyla Moraes da Silva Martinez
14h	<b>A MÚSICA E OS ESTUDOS PARA A PAZ COMO FERRAMENTAS DE CONSTRUÇÃO DE PAZ EM ÁREAS DE CONFLITO</b> Lívia Braga
14h30	<b>O PROCESSO PRODUTIVO EM MÚSICA SOB A ÓTICA DO RECEPTOR</b> Rosana Araújo Rodrigues
15h00	<b>NOTAS, REGISTROS E EXPERIMENTOS DE TONICO DO PADRE</b> Wolney Unes
<b>Sala 215</b> <b>DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE</b> <i>Coordenação: Maria Lúcia Roriz</i>	
13h30	<b>O PROCESSO HISTÓRICO CULTURAL DO CORO DA FOSGO: DE OUTUBRO DE 1999 À NOVEMBRO DE 2002</b> Geraldo Márcio da Silva / Veralúcia Pinheiro

## HORÁRIOS - 21 de junho (6ª feira)

14h	<b>ROUSSEAU E O COMING OUT: RELAÇÕES ENTRE A LINGUAGEM VISO-POÉTICA-MUSICAL DE SEIS CANTORES GAYS E A ESTÁTUA DE GLAUCO</b> Geraldo Márcio da Silva / Ana Carolina Silva Araújo Brito de Fleury
14h30	<b>O QUE É QUE A BAIANA TEM?: CARMEN MIRANDA ENTRE MEMÓRIA E IDENTIDADES</b> Géssica Fernanda Purcino da Silva
15h	<b>ÓPERA E REPRESENTAÇÃO SOCIAL: A INSERÇÃO DAS COMPANHIAS LÍRICAS ITINERANTES NA CIDADE DE RIBEIRÃO PRETO-SP, ENTRE OS ANOS DE 1910 E 1920</b> Wilson Pontes Júnior
<b>Sala 216</b> <b>MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE)</b> <i>Coordenação: Martha Martins</i>	
13h30	<b>MUSICOLOGIA DA MÚSICA ELETROACÚSTICA: UMA INTRODUÇÃO À MUSICOLOGIA DA MÚSICA DOS SONS</b> Anselmo Guerra
14h	<b>UM OLHAR PARA QUATRO CANTIGAS DE NINAR DE PAURILO BARROSO PERTENCENTES AO ACERVO HERMELINDO CASTELO BRANCO</b> Beatriz De Jesus Silva Araújo / Flávio Cardoso de Carvalho
<b>Sala 216</b> <b>MUSICOLOGIA E TEATRO</b> <i>Coordenação: Martha Martins</i>	
14h30	<b>LIBRETO, ATOS E COPLAS: DESVENDANDO A MÁGICA A BOTA DO DIABO DE CHIQUINHA GONZAGA</b> Flavio Carvalho / Renata Freitas

# Resumo das Comunicações

# A ICONOGRAFIA MUSICAL NA OBRA A REDENÇÃO DO AMAZONAS, DE AURÉLIO DE FIGUEIREDO

---

Luciane Viana Barros Páscoa  
luciane.pascoa@gmail.com  
Keyla Moraes da Silva Martinez  
keylamdasilva@gmail.com

O pintor Aurélio de Figueiredo (1854-1916) deixou obra de temática histórica significativa dentre o que se destaca aquela produzida no entardecer do Império e alvorecer da República. Neste período realizou um quadro de grandes dimensões, hoje na Biblioteca Pública do Amazonas, intitulado A Redenção do Amazonas. Nele, personagens históricos e alegóricos exultam a ascensão do Amazonas na nascente república brasileira, como um dos estados que se distinguia pela pujança de sua natureza, a riqueza do seu comércio, e o pioneirismo da erradicação da escravidão. Tal narrativa, embalada pela presença indiscutível dos valores culturais representados pelas musas, não podia deixar de representar a música em plena ação lírico-poética. Este artigo discute o papel desta expressão para a composição da obra pictórica.

Palavras-chave: Aurélio de Figueiredo; Pintura; Abolição; Século XIX; Iconografia musical

## THE MUSICAL ICONOGRAPHY IN THE WORK "THE REDEMPTION OF THE AMAZON" BY AURÉLIO DE FIGUEIREDO

*The painter Aurélio de Figueiredo (1854-1916) left a significant work of historical subject, featuring artwork painted between Imperial and Republican times. During this period he made a huge painting, actually displayed in the Public Library of Amazonas, entitled The redemption of Amazonas. In this painting the allegorical and historical characters rejoice the the rise of Amazonas in the spring of the brazilian republic, as a land of powerful nature, richness of commerce, where the slavery was eradicated. Such a narrative, stimulated by the indisputable cultural value portrayed by the muses, could not fail to depict the music in its lure action. This paper deals with this question for setting the pictorial work.*

Key-words: Aurélio de Figueiredo; Painting; Abolition; Nineteenth century; Musical Iconography

## A LEITURA MUSICAL EXPRESSIVA À PRIMEIRA VISTA AO PIANO: CINCO COMPETÊNCIAS

---

Nillo Cunha  
nillo.cunha@hotmail.com  
Dr. Carlos Henrique Costa

Este artigo tem como objetivo investigar cinco competências que caracterizam o pianista que toca expressivamente no ato da leitura musical à primeira vista por meio de pesquisa bibliográfica. Foca-se no pianista correpetidor profissional. Nesse contexto, apresentamos a discussão sobre as competências selecionadas que contribuem para a realização de uma leitura à primeira vista expressiva ao piano: boa compreensão da notação musical; conhecimento estilístico; realização de dedilhado; audição; e reconhecimento e realização de padrões. As mesmas são apontadas por pesquisadores da área, como Sloboda, Lehmann, McArthur, Khukov, Wolf, In Lee, Pike, McPherson e Gudmundstdottir. Conclui-se que as competências supracitadas estão diretamente relacionadas à expressividade do pianista. Ademais, que a formação desse pianista deve abordar os saberes envolvidos de maneira inter e transdisciplinar.

Palavras-Chave: Leitura Musical à primeira vista expressiva, pianista, piano.

## THE EXPRESSIVE SIGHT READING ON THE PIANO: FIVE COMPETENCES.

*This article aims to investigate some skills and knowledge, that is, skills that characterize the pianist who plays expressively in the act of musical reading at first sight. It focuses on the pianists who have the ability to read at first sight, printing a greater amount of sound information presupposed by the work to be played, recognizing shapes, structures, styles, articulations and dynamics. Therefore, the present article sought to discuss five selected competencies, among those pointed out by researchers such as Sloboda, Lehmann, McArthur, Khukov, Wolf, In Lee, Pike, McPherson and Gudmundstottir, who effectively contribute to first expressive view of the piano.*

*We conclude that the understanding of musical notation, stylistic knowledge, fingering, auditing and chunking are determining factors to the expressivity of the pianist. In addition, that the formation of this pianist must approach the knowledge involved in an inter and transdisciplinary way.*

*Keywords: sight-reading at the piano, expressive sight reading, pianist, piano*

## **A MÚSICA E OS ESTUDOS PARA A PAZ COMO FERRAMENTAS DE CONSTRUÇÃO DE PAZ EM ÁREAS DE CONFLITO**

Lívia Braga  
bragalivia.1@gmail.com

Diante da natureza de um conflito, seja ele, de ordem sociológica, ideológica, política, e/ou militar, percebe-se que a Música tem conquistado espaço na Construção de Paz. Neste cenário, os Estudos para a Paz representam o mecanismo de aplicabilidade para construção e manutenção dessa paz. As questões abordadas nos Estudos para a Paz perpassam os problemas estruturais como, agressão e violência diretas vivenciadas numa guerra; necessidades básicas humanas como a pobreza e, a justiça social. Neste sentido, a Música, como elo de comunicação em zonas conflituosas, procura promover a justiça social e o bem estar comum, contribuindo para uma coexistência pacífica entre as partes. Por meio de uma análise bibliográfica e documental sobre o tema, a partir das definições sobre Construção de Paz e Estudos para a Paz, o artigo busca apontar de que maneira a Música contribui com o processo de Construção de Paz em áreas de conflito.

Palavras-chave: Música, Estudos para a Paz, Construção de Paz, Conflito.

## MUSIC AND PEACE STUDIES AS PEACEBUILDING TOOLS IN AREAS OF CONFLICT

*In view of the nature of a conflict, be it of a sociological, ideological, political, and / or military nature, it is perceived that Music has gained space in the Building of Peace. In this scenario, Studies for Peace represent the mechanism of applicability for the construction and maintenance of that peace. The issues addressed in Peace Studies pervade the structural problems such as direct aggression and violence experienced in a war; basic human needs such as poverty and social justice. In this sense, Music, as a communication link in conflict zones, seeks to promote social justice and common welfare, contributing to a peaceful coexistence between the parties. Through a bibliographical and documentary analysis of the theme, from the definitions on Peacebuilding and Peace Studies, the article seeks to show how Music contributes to the Peacebuilding process in areas of conflict.*

*Keywords: Music, Peace Studies, Peacebuilding, Conflict.*

## BRICOLAGENS: REPETIÇÃO NA CRIAÇÃO E CRIAÇÃO NA REPETIÇÃO

---

Luiz Eduardo Gonçalves  
luizgoncalves@hotmail.com

Este trabalho é um estudo sobre a colagem e sua particularidade de repetição na composição musical atual. Uma auto-análise de uma obra em específico: "Bricolagens" – duo para flauta e piano feito somente de citações de obras que vão de Bach a Arvo Pärt. Com um objetivo que transcende a análise da obra, procurou-se responder questões sobre a repetição e o novo, a repetição na história da música, a consciente intertextualidade como uma possível janela para a criação.

Palavras-chave: colagem, repetição, intertextualidade, música contemporânea, criação.

### BRICOLAGE: REPETITION IN CREATION AND CREATION IN REPETITION

*This work is a study about the collage and its repetition character in the current musical composition. A self-analysis towards a specific work: "Bricolagens" - a duo for flute and piano made out of only citations ranging from Bach to Arvo Pärt. With an objective that transcends a mere analysis of the work, I tried to answer questions about repetition and new in music, repetition in and out the history of music, and conscious intertextuality as a possible window to creation.*

Key-words: collage, repetition, intertextuality, contemporary music, composition.

## DEMETRIO DE PEREZ E A TRADIÇÃO PORTUGUESA DE ADICIONAR PERSONAGENS CÔMICOS NAS ADAPTAÇÕES DE METASTASIO: APONTAMENTOS DOCUMENTAIS PARA UMA EDIÇÃO MODERNA

---

Fernando Costa Barreto  
fernandocostabarreto@gmail.com

Trataremos nesse trabalho das fontes documentais relevantes para uma edição moderna da ópera Demetrio, com texto de Pietro Metastasio traduzido para o português, com música de David Perez que conta com a adição de personagens cômicos. Demetrio foi uma das importantes obras do teatro nobre e popular português, e que de teria sido apresentada na Ópera Nova do Rio de Janeiro por volta de 1780, com música para os graciosos, possivelmente, composta localmente na capital da colônia.

Palavras-chave: Demetrio. Pietro Metastasio. David Perez. Graciosos. Edição moderna.

### DEMETRIO OF PEREZ AND THE PORTUGUESE TRADITION OF ADDING COMIC CHARACTERS IN THE ADAPTATIONS OF METASTASIO: DOCUMENTARY NOTES FOR A MODERN EDITION

*We will deal in this work from the relevant documentary sources for a modern edition of the opera Demetrio, with text by Pietro Metastasio translated into Portuguese, with music by David Perez, which counts on the comic characters added. Demetrio was one the important works of the Portuguese noble and popular theater, that of would have been presented in the Ópera Nova of Rio de Janeiro around 1780, with music for the graciosos, possibly, composed locally in the capital of the colony.*

Keywords: Demetrio. Pietro Metastasio. David Perez. Graciosos. Modern edition.

## ESTUDO DA HARMONIA FUNCIONAL NO BRASIL: CONCEPÇÕES, CONVERGÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS ENTRE TRÊS AUTORES SELECIONADOS

---

Juliano Lima Lucas  
julianolimalucas@hotmail.com  
Nilson Correia e Silva Sobrinho  
hmlive@hotmail.com

Este trabalho tem como objetivo verificar as diferentes concepções de alguns assuntos selecionados dentro do estudo da Harmonia. Como a quantidade de informações disponíveis na internet ou em publicações literárias não são equivalentes à qualidade, despertou-se a necessidade de uma pesquisa que complementasse os estudos sobre este tema. Foram selecionadas obras de três autores relacionados ao estudo da harmonia funcional (Carlos Almada, Marco Pereira e Ian Guest), sobre as quais redigiu-se uma análise comparativa e crítica. Para complementar o texto, os conceitos de Kostka, Piston e Schoenberg foram utilizados para corroborar as definições dos autores. As abordagens qualitativas em cada tópico demonstraram suas concepções e as discussões serviram para mostrar como elas podem convergir ou não. Por fim, concluiu-se que a contextualização e o desenvolvimento apresentados poderão auxiliar outros estudantes que desejarem se aprofundar nos estudos desta disciplina.

Palavras-chave: Harmonia Funcional. Ian Guest. Carlos Almada. Marco Pereira.

### STUDY OF FUNCTIONAL HARMONY IN BRAZIL: CONCEPTIONS, CONVERGENCES AND DIVERGENCES BETWEEN THREE SELECTED AUTHORS

*This work aims to verify different ways of some subjects on Harmony. One has seen that there is a lot of data on Internet on this subject, besides the most part doesn't have good quality, so we decided to study on this subject to fill the gap on it. Three works were selected: Carlos Almada's, Marco Pereira's and Ian Guest's, on which it was made a comparative and critical analysis. To corroborate and fill the gaps of these works, other ideas, like Kostka's, Piston's and Schoenberg's were used, too. The qualitative thinking in each topic has demonstrated that the main ideas of these works and discussion on them were used to show how they converged to each other or not. At least, one concluded that contextualization and development on this subject showed on these works could help other students who wish to deepen on this subject.*

Key words: Functional Harmony. Ian Guest. Carlos Almada. Marco Pereira.

## FESTIVAIS DE MÚSICA POPULAR EM GOIÂNIA NOS ANOS 70: UNIVERSITÁRIOS, PAISAGEM SONORA, RESISTÊNCIA, DISCURSO E MEMÓRIA NAS TRAMAS DA HISTÓRIA

---

Nayara Crístian Moraes (PPGH-UFG)  
ncm.hist@gmail.com

O presente artigo recupera parte da história dos Festivais de Música Goianos, com enfoque nos Festivais Universitários ocorridos em Goiânia durante a década de 1970. Em meio à censura, repressão e autoritarismo no Brasil, os festivais de música eram permeados de engajamentos artísticos frente à problemas político-sociais, cenário em que Goiás também despontou. Busca-se, por meio de documentos orais e escritos, evidenciar a trama histórica composta de paisagens sonoras nos referidos festivais de música, de onde emergem discursos imbuídos de memórias, paisagens urbanas, recepções e críticas. Investiga e aponta como tais festivais se tornaram espaços de expressões artísticas e, concomitantemente, de resistências.

Palavras-chave: Memória; Festivais; Resistência; Paisagem Sonora, Discurso

## UNIVERSITY MUSIC FESTIVALS IN GOIÂNIA IN THE 70s: SOUNDSCAPE, RESISTANCE, SPEECH AND MEMORY IN THE HISTORY PLOTS

*This article recovers part of the history of Goianos Music Festivals focusing on the University Festivals that took place in Goiânia during the 1970s. Amid the censorship, repression and authoritarianism in Brazil, music festivals were permeated by artistic engagements in the face of political problems in which Goiás also emerged. It is sought by means of oral and written documents, to highlight the historical plot composed of soundscapes in the referred music festivals, from which speeches imbued with memories, urban landscapes, receptions and critics emerge. It investigates and points out how such festivals have become spaces for artistic expression and, at the same time, resistance.*

Keywords: MEMORY; FESTIVALS; RESISTANCE; SOUNDSCAPE, SPEECH

## LIBRETO, ATOS E COPLAS: DESVENDANDO A MÁGICA A BOTA DO DIABO DE CHIQUINHA GONZAGA.

Dr. Flavio Carvalho  
fcarvalho4000@gmail.com  
Me. Renata Freitas  
renatafborges1@gmail.com

Este texto apresenta os resultados parciais da pesquisa sobre o material manuscrito da obra A Bota do Diabo de Chiquinha Gonzaga e sua estruturação através do projeto de pesquisa "Mágica A Bota do Diabo de Chiquinha Gonzaga: edição interpretativa da redução para canto e piano e seu libreto".

A pesquisa se desenvolveu através da análise crítica de duas fontes principais, quais sejam: um libreto manuscrito em italiano e uma redução para canto e piano manuscrita.

Utilizando da Edição Interpretativa, mais especificamente a Ecdótica, apresentamos nossos estudos sobre o libreto da obra em questão, que resultaram na criação de um libreto em português da obra completa, com a conseqüente reorganização das partes musicais – coplas – da Mágica.

Para tanto, também foram consultados os outros manuscritos visando dar suporte e justificar as propostas apresentadas nas quais a relação entre a trama teatral e coplas foi a principal norteadora.

Palavras-chave: Edição interpretativa, Mágica, Chiquinha Gonzaga, Ecdótica.

## LIBRETTO, ACTS AND COPLAS: UNRAVELING THE MAGIC DEVIL'S BOOT OF CHIQUINHA GONZAGA

*This research report presents the partial results of the research project "Magic: The Devil's Boot of Chiquinha Gonzaga."*

*The research was developed by examining two main sources, namely: a manuscript libretto in Italian and a manuscript singing-piano reduction.*

*We present our studies on the libretto of the work in question, which resulted in the creation of a libretto in Portuguese of the entire work, with the consequent reorganization of the musical parts of the Magic.*

*Therefore, also the other manuscripts already mentioned were consulted in order to support and justify the proposals, in which the relationship between the theatrical plot and couplets - musical pieces - was the main guiding.*

Keywords: Interpretative Edition, Magic, Chiquinha Gonzaga, Textual Criticism.

# MOVIMENTO MÚSICA VIVA (1939-1941): TENSÕES E CONTRADIÇÕES NUMA SOCIEDADE AUTORITÁRIA

Marcus Straubel Wolff  
m\_swolff@hotmail.com

O presente trabalho procura investigar os motivos que levaram à dissolução do movimento Música Viva em 1941, após intenso debate entre seu setor nacionalista, ligado ao Estado Novo, e os inovadores liderados pelo compositor Koellreutter, que deixou a Alemanha nazista após ter participado dos círculos vanguardistas de Berlim. Utilizando-se de conceitos formulados pela micro-história e pela sociologia de Bourdieu, compreendemos as disputas no campo considerando o capital cultural trazido pelos músicos imigrantes e como seu conhecimento e atuação tensionaram as redes de sociabilidade do meio musical carioca, inclusive polemizando com os métodos de ensino de instituições consagradas, como o Conservatório Brasileiro de Música. Assim, procura-se compreender a atuação do grupo nacionalista, comprometido com a ideologia oficial do governo ditatorial de Vargas, chegando a acionar o órgão de censura para impedir que os inovadores ganhassem espaço, bem como as táticas de Koellreutter e sua aproximação do legado de Mário de Andrade, dentro de um quadro mais amplo que considera o contexto histórico e percebe as disputas do campo como um microcosmo no qual as características autoritárias da sociedade brasileira aparecem com muita nitidez. Conclui-se, desse modo, que a dificuldade em conviver com a diversidade de pensamento e de aceitar mudanças estéticas e novas técnicas composicionais resultaram do autoritarismo do grupo hegemônico em impor suas verdades, mesmo que fosse preciso acionar mecanismos de poder como a censura governamental.

Palavras-chave: Koellreutter. Estética musical. Nacionalismo. Modernismo. Cultura Brasileira.

## *“MÚSICA VIVA” MOVEMENT (1939-1941): TENSIONS AND CONTRADICTIONS IN AN AUTHORITARIAN SOCIETY*

*The present work seeks to investigate the reasons that led to the dissolution of the “Música Viva” movement in 1941, after intense debate between the nationalist sector, linked to the “Estado Novo” and the innovators led by the composer Koellreutter, who fled from Nazi Germany after having participated of the avant-garde circle of Berlin. Using concepts formulated by the microhistory and Bourdieu’s sociology, we understand the disputes in the field, considering the “capital cultural” brought by the immigrant musicians, and how their knowledge and actions have strengthened the networks of sociability of the musical medium of Rio de Janeiro, including polemizing with the methods of teaching of consecrated institutions, such as the Brazilian Conservatory of Music. Thus, the effort to understand the performance of the nationalist group, committed to the official ideology of the Vargas dictatorial government, even triggering the censorship body to prevent innovators from gaining space, as well as Koellreutter’s tactics and his approach to the legacy of Mário de Andrade, within a broader framework that considers the historical context and perceives the disputes of the field as a microcosm in which the authoritarian characteristics of Brazilian society appear very clearly. It is concluded, therefore, that the difficulty in dealing with diversity of thought and accepting aesthetic changes and new compositional techniques resulted from the authoritarianism of the hegemonic group and its will to impose its truths, even if it were necessary to activate mechanisms of power such as government censorship.*

Keywords: Koellreutter. Musical Aesthetics. Nationalism. Modernism. Brazilian Culture.

# MUSICOLOGIA DA MÚSICA ELETROACÚSTICA: UMA INTRODUÇÃO À MUSICOLOGIA DA MÚSICA DOS SONS

---

Anselmo Guerra (UFG)  
guerra.anselmo@gmail.com

A música eletroacústica e sua musicologia chegam aos setenta anos de existência. Partimos de textos basilares de Leigh Landy, segundo os quais a musicologia eletroacústica pode ser subdividida em três áreas entrelaçáveis: estudos históricos, sistemáticos e etno-eletroacústicos, formando um corpo teórico que ele chama de musicologia da música dos sons. Essa definição nos impele a buscar ferramentas para o estudo de materiais sonoros e estruturas musicais para descrever e analisar a experiência auditiva. Assim, chegamos à abordagem da Espectromorfologia, que define modelos e processos espectrais e morfológicos, e fornece uma estrutura para compreender as relações e os comportamentos estruturais, conforme experimentados no fluxo temporal da música. Com isso, destacamos as contribuições de pesquisadores como Denis Smalley, Simon Emmerson, Michel Chion e Pierre Couprier.

Palavras-chave: musicologia da música eletroacústica, musicologia dos sons, espectromorfologia, sonologia.

## MUSICOLOGY OF ELECTROACOUSTIC MUSIC: AN INTRODUCTION TO THE MUSICOLOGY OF SOUNDS

*Electroacoustic music and its musicology reach seventy years of existence. We start with Leigh Landy's basic texts according to which electroacoustic musicology can be subdivided into three interlaced areas: historical, systematic and ethno-electroacoustic studies, forming a theoretical body that he calls musicology of the music of sounds. This definition impels us to seek tools for the study of sound materials and musical structures to describe and analyze the auditory experience. Thus, we come to the approach of spectromorphology, which defines spectral and morphological models and processes, and provides a framework for understanding the relationships and structural behaviors as experienced in the temporal flow of music. With this, we highlight the contributions of researchers such as Denis Smalley, Simon Emmerson, Michel Chion and Pierre Couprie.*

Keywords: musicology of electroacoustic music, musicology of sounds, spectromorphology, sonology.

## NOTAS, REGISTROS E EXPERIMENTOS DE TONICO DO PADRE

---

Wolney Unes  
engenho21@gmail.com

A partir de um caderno de desenhos e colagens, recupera-se o papel de Antônio da Costa Nascimento (1827-1903) – mais conhecido como Tonico do Padre – na cidade de Pirenópolis no final do século 19. Trata-se de um músico, marceneiro e pintor com atuação em múltiplas frentes, desde obras e pinturas em igrejas, até regência de bandas e composições musicais. A recuperação dos registros desse caderno e seu cotejo com outros fatos conhecidos esclarecem e confirmam vários eventos no mundo das artes da região, dos quais até o momento pouco se sabia: Tonico foi um dos responsáveis principais pelas pinturas internas da Matriz de N. Sra. do Rosário (acreditava-se que tivesse sido mero auxiliar de Inácio Pereira Leal), confirma-se a existência da residência urbana do

Comendador Joaquim Alves de Oliveira, por meio da única imagem conhecida bem como de sua planta, e registram-se as mais antigas (até o momento) obras para teclado já produzidas no Brasil Central (1889).

Palavras-chave: Pirenópolis; Tônico do Padre; música para teclado; Brasil Central; iconografia

#### JOTTING, RECORDS AND EXPERIMENTS OF TONICO DO PADRE

*Departing from a notebook with drawings and scraps, we are able to recover the role of Antônio da Costa Nascimento (1827-1903) – a.k.a. Tônico do Padre – in the town of Pirenópolis in the end of 19th century. He was a musician, carpenter and painter acting in various functions, from churches to conducting of big bands and musical composition. The recovery of the notebook along with the cross-checking with other known facts enables us to confirm some events in the artistic and cultural scenario of the region: Tônico was indeed responsible for the wall and ceiling paintings at Matriz de N. Sra. do Rosário (whereas he was believed to have been a mere assistant), the very existence of the townhouse of Comendador Joaquim Alves de Oliveira, with the only known image so far, as well as its blueprint. Our main interests in this paper, however, are the first known compositions for keyboard so far in Mid-Western Brazil (1889).*

Keywords: Pirenópolis; Tônico do Padre; keyboard music; Mid-Western Brazil; iconography

### **O PROCESSO HISTÓRICO CULTURAL DO CORO DA FOSGO: DE OUTUBRO DE 1999 A NOVEMBRO DE 2002**

Geraldo Márcio da Silva  
Veralúcia Pinheiro

Nesse trabalho discutimos o processo histórico cultural do Coro da FOSGO de outubro de 1999 a novembro de 2002, com o objetivo é relatar o momento de sua fundação, seleção, composição e formação dos coristas, dos regentes e do quadro administrativo, ou seja, o campo organizacional da orquestra. Para isso, expomos o repertório de câmara e do conjunto orquestral das apresentações, que aconteceram tanto em Goiânia quanto nas cidades circunvizinhas. No desenrolar do trabalho, demonstramos a preparação vocal utilizada para desenvolver o repertório nacional e internacional, tanto na leitura musical quanto na dicção e fonética das diversas línguas cantadas; abordamos os locais escolhidos para as apresentações e os solistas convidados. Enfim, relatamos os concertos didáticos do Coro da FOSGO e da formação de plateia, analisando a paisagem sonora no quadro sociopolítico como memória da cidade de Goiânia. A fonte historiográfica está focada nos programas de recitais divididos por temporadas em uma ordem sucessiva de apresentações, nos Decretos de nomeação dos Diários Oficiais do município de Goiânia.

Palavras-chave: Educação e linguagem musical. Cultura goiana. Coro da FOSGO.

#### THE CULTURAL HISTORICAL PROCESS OF THE CHORUS FROM THE FOSGO: FROM OCTOBER 1999 TO NOVEMBER 2002

*Our work is a documentary analysis of the cultural historical process of the Choir of FOSGO from October 1999 to November 2002. Report the moment of its foundation, selection, composition and formation of choristers, regents and administrative staff in the organizational field of the orchestra. Present the repertoire of chamber and orchestral ensemble of the presentations that happened in Goiânia as well as in the surrounding cities. Register the choristers and their formations. The vocal preparation used to develop the national and international repertoire both in the musical reading and in the diction and phonetics of the different languages sung. Approach the locations chosen for presentations and invited soloists. Report the didactic concerts of the FOSGO Choir and the formation of the audience. To analyze the sound landscape in the sociopolitical framework of the*

*Choir as memory of the city of the Goiânia. The historiographical source is focused on the programs of recitals divided by seasons in a successive order of presentations, in the Decrees of appointment of the Official Diaries of the municipality of Goiânia.*

Keywords: Education and musical language. Goiana culture. FOSGO chorus.

## **O PROCESSO PRODUTIVO EM MÚSICA SOB A ÓTICA DO RECEPTOR**

---

Rosana Araújo Rodrigues  
rodriguesrosanaa@gmail.com

O presente artigo propõe uma análise da relação do ser humano com a música, considerando a ampla teia de pressupostos ligados a contextos históricos, filosóficos e sociais. Calçados numa metodologia histórico-sociológica, analisamos as contingências e circunstâncias que cercam e conformam o ato da fruição. Norteados pelas teorias da estética da recepção, suas inferências e projeções no campo musical, investigamos o processo produtivo em música sob a ótica do receptor. O objetivo é buscar uma visão atualizada da recepção musical que ultrapasse a questão da pura percepção sensorial.

Palavras-chave: música, fruição, complexidade.

### *THE PRODUCTIVE PROCESS IN MUSIC UNDER THE VIEW OF THE RECEIVER*

*This article proposes an analysis of the relationship between human being and music, considering the wide web of assumptions linked to historical, philosophical and social contexts. Based on a historical-sociological methodology, we analyze the contingencies and circumstances surrounding and constitute the act of fruition. Guided by the theories of the aesthetics of reception, their inferences and projections in the musical field, we investigated the production process in music from the perspective of the receiver. The objective is to seek an updated view of the musical reception that exceeds the question of pure sensory perception.*

Keywords: music, fruition, complexity.

## **O QUE É QUE A BAIANA TEM?: CARMEN MIRANDA ENTRE MEMÓRIA E IDENTIDADES**

---

Géssica Fernanda Purcino da Silva  
E-mail: gfpurcino@hotmail.com

O presente artigo discorre sobre a imagem de Carmen Miranda como embaixatriz do samba e musa inspiradora do movimento artístico denominado tropicalismo, pelo viés da memória e suas formas de recordação. Através da perspectiva do cantor Caetano Veloso que cita sua arte como autêntica e singular, trataremos dessas questões buscando descortinar as possíveis incongruências em torno de sua figura, por meio de duas temporalidades distintas: o ano da morte da cantora e o resgate à sua persona como musa inspiradora do tropicalismo.

Palavras-chave: Carmen Miranda; Tropicalismo; Música Popular; Memória

*This article discusses the image of Carmen Miranda as ambassador of the samba and muse inspiring the artistic movement called tropicalismo, by the bias of memory and its forms of memory. From the perspective of the singer Caetano Veloso who quotes his art as authentic and singular, we will address these questions in order to discover the possible incongruities around his figure, through two distinct temporalities: the year of the death of the singer and the rescue of his person as inspiring muse of tropicalism.*

*Keywords: Carmen Miranda; Tropicalism; Popular Music; Memory*

## **O SOLFEJO NA PEDAGOGIA MUSICAL DE ÉMILE JAQUES-DALCROZE: EXERCICES PRATIQUES D'INTONATION**

Mardônio Figueirêdo Miranda

mardoniombp@gmail.com

Nilceia Protásio

nilceiaprotasio@gmail.com

O presente texto se propõe a apresentar a metodologia do solfejo dalcroziano e demonstrar como Jaques-Dalcroze insere o solfejo no âmbito do desenvolvimento auditivo. São exemplificados e descritos os conteúdos de sua rica proposta em Exercices Pratiques d'intonation – trabalho de solfejo utilizado por Jaques-Dalcroze no Conservatório de Genebra. O método do solfejo de Jaques-Dalcroze baseia-se inteiramente em estudo de escalas. Ele acreditava que os alunos que entendiam escalas desenvolviam as habilidades básicas e necessárias para o ditado. As “Escalas de Dalcroze” são escalas típicas, cantadas até uma oitava e recuando em seguida para a tônica em questão. Os exercícios de solfejo são expostos de forma gradual e englobam os intervalos de segunda, terça, quarta, quinta, sexta, sétima e oitava. Iniciam de forma simples e vão se tornando mais desafiadores, com alterações de figuras rítmicas, compassos compostos e o acréscimo de texto. A pedagogia da Rítmica de Jaques-Dalcroze é bem difundida mundialmente, seu trabalho musical e pedagógico reverbera ainda em vários países. No entanto, há muito a ser explorado em suas propostas para o desenvolvimento auditivo. Buscamos, com este texto, reforçar as possibilidades do solfejo dalcroziano, que enfatiza o trabalho com os intervalos musicais e promove a consciência de tonalidade, e demonstrar como seus solfejos se inserem no âmbito do desenvolvimento auditivo. Algumas particularidades exigirão preparo musical e pedagógico, mas certamente resultarão na qualidade da consciência musical e no refinamento da capacidade auditiva.

Palavras-chave: Émile Jaques-Dalcroze. Solfejo. Desenvolvimento auditivo.

## **SOLFEGGIO IN THE MUSICAL PEDAGOGY OF ÉMILE JAQUES-DALCROZE: EXERCICES PRATIQUES D'INTONATION**

*This work proposes itself into presenting the methodology of the dalcrozian solfeggio and at demonstrating how Jaques-Dalcroze inserts solfeggio into the auditory development field. The contents of his rich proposals are exemplified and described in Exercices Pratiques d'intonation – a work about solfeggio utilized by Jaques-Dalcroze in the Genebra Conservatorium. The solfeggio method of Jaques-Dalcroze bases itself in the study of scales. He believed that his students who understood scales developed basic and important skills for dictation. The “Scales of Dalcroze” are typical scales, sang up to the eight and then recessed, returning, at the end, to the tonic in question. The solfeggio exercises are exposed in gradual format, and composes of intervals of the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh and eighth. They begin in a simple way and then become more challenging, consisting of alternations of rhythmic figures, compound meters, and the addition of text. The pedagogy of the Jaques-Dalcroze Rythmic is diffused worldwide; its musical and pedagogical work is still reflected in many countries. However, there is still a lot to be*

explored in its proposals of auditory development. We have sought, with this work, to reinforce the possibilities of dalcrozian solfeggio, which emphasises the work of musical intervals and the conscience of tone, to also demonstrate how solfeggio inserts itself in the auditory development area. Some of its particularities will require musical and pedagogical preparation, but will certainly result in the quality of musical conscience and in the refinement of auditory capacity.

Keywords: Émile Jaques-Dalcroze. Solfeggio. Auditory Development.

## **ÓPERA E REPRESENTAÇÃO SOCIAL: A INSERÇÃO DAS COMPANHIAS LÍRICAS ITINÉRANTES NA CIDADE DE RIBEIRÃO PRETO-SP, ENTRE OS ANOS DE 1910 E 1920**

---

Wilson Pontes Júnior  
ponteswj1@gmail.com

O presente trabalho demonstra a chegada das companhias líricas itinerantes na cidade de Ribeirão Preto-SP entre os anos 1910 e 1920. Como base teórica, utilizam-se os referenciais bibliográficos das seguintes áreas do conhecimento: História Econômica, Social, Regional e da Memória (SEVCENKO, 1985; PRADO Jr., 1967; CIONE, 1985; dentre outros), bem como da Musicologia (BEARD; GLOAG, 2005; ABBATE, 1993; KERMAN, 1985). Para tanto, adota-se uma metodologia de caráter dialético (DINIZ, 2008), considerando as contrariedades do objeto em análise e seus aspectos socioculturais. O corpus para a análise dessas tendências sócio-históricas é constituído pelos anúncios de apresentações das companhias líricas itinerantes, a partir do jornal A cidade entre os anos de 1910 e 1920. Este trabalho está dividido, metodologicamente, em três etapas. A primeira aborda o conceito de modernidade, enquanto visão de mundo e influência estética e urbana; o segundo debruça-se sobre o desenvolvimento estrutural da cidade de Ribeirão Preto-SP e a recepção das companhias líricas itinerantes; e o terceiro traz uma listagem dos anúncios das apresentações das companhias supracitadas, e alguns possíveis usos sociais delas derivados. Como resultados, compreendeu-se que a chegada das companhias líricas em Ribeirão Preto-SP relacionou-se com a transformação urbana, cultural e social da cidade, bem como no consumo de bens culturais, como o gênero ópera. Essa chegada também auxiliou, naquela ocasião, na afirmação e reconhecimento de grupos sociais mais elitizados.

Palavras chave: Modernidade. Companhias líricas. História. Música. Ópera. Ribeirão Preto.

### **OPERA AND SOCIAL REPRESENTATION: THE INSERTION OF ITINERANT LYRIC COMPANIES IN THE CITY OF RIBEIRÃO PRETO-SP, BETWEEN THE YEARS 1910 AND 1920**

*Abstract: This work demonstrates the arrival of the itinerant lyric companies in the city of Ribeirão Preto, in the state of São Paulo, in between 1910 and 1920. As the theory basis, the following areas were used: História Econômica, Social, Regional e da Memória (SEVCENKO, 1985; PRADO Jr., 1967; CIONE, 1985; dentre outros), as well as Musicologia (BEARD; GLOAG, 2005; ABBATE, 1993; KERMAN, 1985). For this purpose, a dialectic methodology was adopted (DINIZ, 2008), considering the controversies of the object and its social and cultural aspects. The advertisements of the presentations of the itinerant lyric companies were used to study the social and economical trends, being the font the newspaper A Cidade, during 1910 and 1920. The work was divided in three partes. The first one is about the concept of modern time as an urban and aesthetic point of view; the second studies the structural development of Ribeirão Preto and the welcoming of the*

*itinerant lyric companies; the last brings a list of advertisements from the companies and hypothesis about their social uses. The results were that the arrival of the lyric companies in Ribeirão Preto were related to the urban, social and cultural transformation of the city, as well as the consumption of cultural products, as the Operas. The arrival also contributed, in the occasion, for the recognition and self statement of the higher social groups.*

*Keyword: Modern time; Lyric companies; History; Music; Opera; Ribeirão Preto.*

## **OSCAR GUANABARINO VERSUS CELINA ROXO; CRÍTICA MUSICAL, RELAÇÕES DE PODER E DE GÊNERO NA BELLE ÉPOQUE BRASILEIRA**

*Amanda Oliveira (UFPEL)  
amand\_oli@hotmail.com*

Neste artigo propõe-se uma análise da discussão envolvendo Oscar Guanabarin, o pianista Celina Roxo e um terceiro personagem sob o pseudônimo Rigoletto, que se deu através das páginas dos periódicos O Paiz e Jornal do Commercio em outubro de 1913, a partir de questões que envolvem relações de poder e de gênero.

Palavras-chave: Oscar Guanabarin. Celina Roxo. Crítica Musical. Relações de Poder. Gênero.

### *OSCAR GUANABARINO VERSUS CELINA ROXO: MUSICAL CRITICISM, POWER AND GENDER RELATIONS IN THE BRASILIAN BELLE ÉPOQUE*

*This paper propose to analyse the discussion involving Oscar Guanabarin, the pianist Celina Roxo and a third personage under the pseudonym Rigoletto, that happened in the newspapers O Paiz and Jornal do Commercio in October of 1913, about questions that involves power and gender relationship.*

*Keywords: Oscar Guanabarin. Celina Roxo. Musical Criticism. Power Relations. Gender.*

## **RELATO DE EXPERIÊNCIA ACERCA DE UM TRABALHO MUSICAL REALIZADO NA DISCIPLINA CONJUNTO MUSICAL MPB DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**

*Vinicius Maurício Queiróz Hipólito da Silva (EMAC/UFMG)  
viniushipolito@hotmail.com*

*Jarbas Cavendish Seixas (EMAC/UFMG)  
jarbas cav@gmail.com*

Apresentamos neste artigo um relato de experiência acerca de um trabalho musical desenvolvido, entre os anos de 2015 a 2018, na disciplina Conjunto Musical MPB da graduação em música da Escola de Música de Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (EMAC/UFMG). A proposta desenvolvida no transcorrer dessa disciplina se caracterizou pela realização de arranjos e adaptações de dez peças autorais do professor da disciplina, Jarbas Cavendish, originalmente compostas para piano solo, para a seguinte formação instrumental: guitarra, bateria/percussão, contrabaixo elétrico, saxofone/flauta e piano.

O relato em questão evidencia alguns resultados positivos identificados no transcorrer da disciplina com relação à formação musical dos estudantes, mais especificamente aos aspectos concernentes à ampliação de seus repertórios musicais, técnica-instrumental e capacidades criativas.

Todo o processo em questão ocorreu sob a orientação do professor Jarbas Cavendish, que, por

sua vez, empregou a oralidade como fio condutor de sua abordagem metodológica. Cabe ressaltar ainda a ampla abertura concedida pelo professor aos alunos no que diz respeito a sugestões e propostas musicais no processo de reelaboração das peças. A experiência relatada trouxe à tona a relevância dessa disciplina na formação dos músicos e o alcance de positivos resultados logrados a partir de um trabalho musical colaborativo. O produto sonoro de todo esse processo encontra-se registrado no CD: Sotaque Brasileiro (2018), do grupo Quinteto Sotaque, produzido com recursos da Lei Goyazes de Incentivo à Cultura do Estado de Goiás.

Palavras-chave: Música em Conjunto. UFG. Música Instrumental. Arranjo Musical. Educação Musical.

#### EXPERIENCE REPORT ABOUT A MUSICAL ACTIVITY CARRIED OUT IN THE MUSICAL ENSEMBLE MPB CLASS OF THE FEDERAL UNIVERSITY OF GOIÁS

*This article presents an experience report about a musical project, developed between 2015 to 2018, in the discipline MPB Musical Group of the graduation music course in the School of Music and Performing Arts of the Federal University of Goiás (EMAC/UFG).*

*The proposition developed during the discipline was characterized by the arrangement and adaptation of ten pieces created by the discipline's professor Jarbas Cavendish. The compositions were originally made for piano solo but were adapted for the following instrumental formation: electric guitar, drums / percussion, electric bass, saxophone / flute and piano.*

*The present report shows some of the positive results identified in the elapse of the course concerning the students' musical formation. More specifically, related to the improvement of their musical repertoires, technique and creative abilities.*

*This process occurred under the guidance of the Professor Jarbas Cavendish, who used orality as his main methodological approach. It is also worth mentioning the opening given by him to the students regarding the suggestions in the adaptation's process of the pieces. This article brings to light the relevance of this discipline regarding the training of musicians and the achievement of positive results from a collaborative musical work. The sound product of all this process is registered on the CD: Sotaque Brasileiro (2018) of the Group Quinteto Sotaque, produced with resources of the Goyazes Cultural Incentive Law of the State of Goiás.*

Keywords: Ensemble Music. UFG. Instrumental Music. Musical Arrangement. Musical Education.

## **ROUSSEAU E O COMING OUT: RELAÇÕES ENTRE A LINGUAGEM VISO-POÉTICA-MUSICAL DE SEIS CANTORES GAYS E A ESTÁTUA DE GLAUCO**

Geraldo Márcio da Silva  
Ana Carolina Silva Araújo Brito de Fleury

Este trabalho aborda Jean-Jacques Rousseau e o coming out, relações entre a linguagem viso-poético-musical de seis cantores gays e a estátua de Glauco. O trabalho foi feito através de uma pesquisa embasada nos aspectos bibliográfico, discográfico e por meio das mídias digitais, buscando a relação entre linguagem viso-poético-musical e coming out de Tiziano Ferro; Ricky Martin; Ney Matogrosso; Renato Russo; Freddie Mercury; Cazuza e a estátua de Glauco citada no prefácio do Segundo Discurso de Rousseau. É um relato das expressões visuais, poéticas e musicais da produção desses seis cantores, que propuseram o coming out em suas interpretações, sejam autorais ou interpretativas. Descrevemos o figurar ou desfigurar da estátua de Glauco, no Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens, de Jean-Jacques Rousseau, através da interpretação textual, musical e teatral de obras escolhidas do cancionário popular dos seis cantores gays. Uma releitura interpretativa da revelação e afirmação de suas identidades sexuais, a fim de estabelecer o momento propício para o coming out, ou seja, a revelação da identidade

sexual e o reconhecimento de si na interpretação exposta pela linguagem artística, o texto, o teatro e a música. Relatamos e analisamos a letra uma música de cada artista que expressa sua velada ou desvelada identidade sexual.

Palavras-chave: Rousseau. Mito de Glauco. Coming out. Gay. Canções/Poemas.

#### ROUSSEAU AND THE COMING OUT: RELATIONS BETWEEN THE MUSICAL POETRY LANGUAGE OF SIX GAY SINGERS AND THE STATUE OF GLAUCO

*Our work addresses Jean-Jacques Rousseau and the coming out, relations between the visual-poetic-musical language of six gay singers and the statue of Glaucus. Our work is bibliographical, discographic and through digital media. The relationship between viso-poetic-musical language and coming out of: Tiziano Ferro; Ricky Martin; Ney Matogrosso; Renato Russo; Freddie Mercury; Cazuza and the statue of Glaucus quoted in the preface to Rousseau's Second Address. Our work reports the visual, poetic and musical expressions in the production of these six singers who proposed the coming out in their interpretations, whether they are authorial or interpretative. We describe the figure or disfigurement of the statue of Glaucus in the Discourse on the Origin and Foundations of Jean-Jacques Rousseau's Men's Inequality through the textual, musical and theatrical interpretation of works chosen from the popular songbook of the six gay singers, an interpretative rereading of the revelation and affirmation of their sexual identities. To establish the propitious moment of the gay singers for the coming out, the revelation of the sexual identity and the recognition of itself in the interpretation exposed by the artistic language, that is, text, theater and music. We report and analyze a song by each artist that expresses their veiled or unveiled sexual identity.*

Keywords: Rousseau. Myth of Glaucus. Coming out. Gay. Songs/Poems.

#### UM ESTUDO SOBRE A INTEGRAÇÃO DE TÓPICAS MUSICAIS E SCHEMATA GALANTES NA MISSA DE RÉQUIEM (1816) DE MARCOS PORTUGAL

Ágata Yozhiyoka Almeida  
E-mail: agata.almeida@usp.br

As tópicas musicais e as schemata galantes participam, ambas, do processo comunicativo da música setecentista. Apesar de sua relativa autonomia, este artigo intenta observar como a integração destas duas vertentes analíticas potencializam as estruturas simbólicas expressivas e lexicais que constituem os discursos musicais com a temática da morte. Para tanto, observamos a interação entre o esquema le-sol-fi-sol e as tópicas ombra, tempesta e estilo eclesiástico na Missa de Réquiem de Marcos Portugal.

Palavras-chave: Morte. Réquiem. Teoria tópica. Schemata galante.

#### A STUDY ABOUT MUSICAL TOPICS AND GALANT SCHEMATA INTEGRATION IN MARCOS PORTUGAL'S REQUIEM MASS (1816)

*Both musical topics and galant schemata figure in the eighteenth-century music communicative process. Despite its relative autonomy, the aim of this paper is to observe how the integration of these two analytical perspectives enhance the expressive and lexical symbolic structures that constitute musical discourses about death. Therefore, we observe the interaction between the le-sol-fi-sol schema and ombra, tempesta and learned style topics in Marcos Portugal's Requiem Mass.*

Keywords: Death. Requiem. Topic theory. Galant schemata.

# UM OLHAR PARA QUATRO CANTIGAS DE NINAR DE PAURILO BARROSO PERTENCENTES AO ACERVO HERMELINDO CASTELO BRANCO

---

*Beatriz de Jesus Silva Araújo  
Dr. Flávio Cardoso de Carvalho*

Este artigo apresenta os resultados da análise das canções de ninar "Acalanto", "Dorme, dorme, filhinho ...", "Ninando" e "Para ninar" do compositor Francisco Paurilo Barroso (1894-1968). Os objetivos específicos envolvendo essa pesquisa foram: compreender o conteúdo textual dessas quatro canções; depreender de forma sucinta, a partir das partituras analisadas, qual foi o tratamento dado pelo compositor aos parâmetros musicais (melodia, dinâmica, ritmo e harmonia), que caracterizam essas cantigas de ninar, e também a relação texto-música, o que possibilitou traçar o perfil do compositor dentro desse gênero; vivenciar aspectos interpretativos dessas obras, relacionando-os com as análises, assim como esboçar uma breve biografia do artista.

Palavras-chave: Canção brasileira. Canção de ninar. Paurilo Barroso. Acervo Hermelindo Castelo Branco.

## A LOOK AT FOUR LULLABIES FROM PAURILO BARROSO BELONGING TO THE HERMELINDO CASTELO BRANCO ARCHIVE

*This article presents the results of the analysis of the lullabies "Acalanto", "Dorme, dorme, filhinho ...", "Ninando" and "Para ninar" by the composer Francisco Paurilo Barroso (1894-1968). The specific objectives of this research were to: understand the poetic content of these four songs; succinctly deduce from the analysis of the scores what was the composer's treatment of the musical parameters (melody, dynamics, rhythm and harmony) that characterize these lullabies; verify the text-music relationship, which allowed us to trace the composer's profile within this genre; experience interpretative aspects of these works, relating them to our analysis of them; as well as present a brief biography of the composer.*

Keywords: Brazilian art song. Lullaby. Paurilo Barroso. Hermelindo Castelo Branco Archive.

## UMA DISCUSSÃO CONCEITUAL SOBRE A INTERPRETAÇÃO HISTORICAMENTE INFORMADA

---

*Rafael Fagundes da Silva  
rafaelfagundesilva@gmail.com*

No presente artigo será realizado uma discussão conceitual sobre a Interpretação Historicamente Informada. Fundamentando-se nas premissas expressas por Abdo (2016) o trabalho abordará as principais teses de duas concepções filosóficas, Neo-idealista e Relativista. Será realizado um contraponto dessas abordagens filosóficas com o pensamento de Harnoncourt (1988) sobre Interpretação Histórica, onde é afirmado que a Interpretação Histórica possui dois pontos de vista básico. O primeiro tentar ver a obra com os olhos da época em que foi concebida, a esse pressuposto

entende-se como uma concepção Neo-idealista. O segundo transporta a obra para o presente, compreendido como concepção Relativista. A concepção Neo-idealista, será discutida a partir da tese reevocação defendida pelo filósofo italiano Benedetto (1866-1952). Para esta concepção a obra de arte só pode reviver mediante uma interpretação impessoal e objetiva expressando fielmente o seu significado original por meio de uma investigação histórico-estilística. Para fundamentação da concepção Relativista será utilizado o autor Giovanni Gentile (1875-1944). Gentile em sua tese defende o atualismo estético afirmando que a obra de arte só pode reviver mediante uma interpretação pessoal e subjetiva. O filósofo italiano Luigi Pareyson (1918-1991) contribui de forma significativa para a discussão em torno desta temática. O pensamento pareysoniano trouxe uma grande contribuição para essa discussão e será analisado para colaborar com essa discussão conceitual.

## A CONCEPTUAL DISCUSSION ON THE HISTORICALLY INFORMED INTERPRETATION

*This article will present a conceptual discussion about Historically Informed Interpretation. Based on the assumptions expressed by Abdo (2016) the paper will address the main theses of two philosophical conceptions, Neo-idealist and Relativist. A counterpoint of these philosophical approaches will be realized with the thought of Harnoncourt (1988) on Historical Interpretation, where it is affirmed that the Historical Interpretation has two basic points of view. The first attempt to see the work with the eyes of the time in which it was conceived, to this assumption is understood as a Neo-idealist conception. The second conveys the work to the present, understood as Relativist conception. The Neo-idealist conception will be discussed from the re-evangelization thesis defended by the Italian philosopher Benedetto (1866-1952). For this conception the work of art can only be revived through an impersonal and objective interpretation, faithfully expressing its original meaning through a historical-stylistic investigation. For the foundation of the Relativist conception will be used the author Giovanni Gentile (1875-1944). Gentile in his thesis defends aesthetic actualism stating that the work of art can only be revived through a personal and subjective interpretation. The Italian philosopher Luigi Pareyson (1918-1991) contributes significantly to the discussion around this theme. The Pareysonian thought has made a great contribution to this discussion and will be analyzed to collaborate with this conceptual discussion.*

*Palavras-chaves: Interpretação Histórica; Discussão Conceitual; Neo-idealista; Relativista Pareysoniano.*

## **VIOLÃO CLÁSSICO EM PORTUGAL: A CAMINHO DE UMA ESCOLA?**

*Teresinha Rodrigues Prada Soares (UFMT)*

*teresinha.prada@gmail.com*

Investigação a respeito da guitarra clássica em Portugal, abrangendo os repertórios e a técnica musical na formação dos instrumentistas. O objetivo principal é obter informações sobre a implantação dos estudos acadêmicos da Guitarra Clássica em Portugal e os objetivos secundários são desvelar os repertórios referenciais e o estudo técnico no panorama atual mediante uma eventual escola portuguesa de Guitarra Clássica. O método é comparativo, com trabalho de campo, pesquisa qualitativa, coleta e interpretação de dados, sendo os resultados esperados a identificação do que os dois países guardam de similaridades e no que se afastam quanto aos procedimentos do ensino de guitarra/violão. Espera-se que os dados possam contribuir para a argumentação de atualizações de currículos acadêmicos e promoção de recentes informações na área.

*Palavras-chave: Guitarra Clássica; Portugal; Repertórios; Técnica; Escola.*

## CLASSICAL GUITAR IN PORTUGAL: NEARING UP OF A SCHOOL?

*Research on the classical guitar in Portugal, which covers the repertoires and musical technique in the training of performers. The main objective is to obtain information about the foundation of classical guitar academic studies in Portugal and the secondary objectives are to reveal repertory references and technical study, in the current scenario, by an eventual Portuguese school of classical guitar. The method is comparative, with fieldwork, qualitative research, data collect and its interpretation, and the expected results would be the identification of what the two countries keep on similarities and in what they move away in terms of teaching guitar procedures. It is expected that the data can contribute to the argumentation of academic curricula updates and recent information in the area.*

*Key Words: Classical Guitar; Portugal; Repertoires; Technics; School.*