XI Simpósio Internacional de Musicologia

III Congresso da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS)

8 a 11 de novembro de 2021 - Goiânia - GO - Brasil

Caderno de Resumos

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS)

CARAVELAS - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira /CESEM/FCSH/UNL

Realização

EMAC Escola de Música e Artes Cênicas · UFG Universidade Federal de Goiás · Caravelas · Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical CESEM · ABMUS Associação Brasileira de Musicologia

Apoio

PROAD Pró-Reitoria de Administração e Finanças · PROEC Pró-Reitoria de Extensão e Cultura · UFG Universidade Federal de Goiás

CADERNO DE RESUMOS

ISSN 2236-3378

Local / *Venue*:

Goiânia - Goiás - Brasil

Data / *Date*:

8 a 11 de novembro de 2021 / *November 8mo to November 11th, 2021*

Expediente

COORDENAÇÃO GERAL /*GENERAL COORDINATION*

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) – Presidente / *President*
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)
Dra. Beatriz Magalhães Castro (ABMUS, Presidente - UnB)
Dr. André Guerra Cotta (ABMUS, Vice-presidente – UFF – In Memoriam)
Dr. Diósnio Machado Neto (ABMUS, 1º Secretário - USP)
Ms. Mary Ângela Bianson (ABMUS, 2º Secretário; Museu Carlos Gomes)
Dr. Marcos Virmond (ABMUS, Tesoureiro - UNICAMP)

COMISSÃO ORGANIZADORA / *ORGANIZING COMMITTEE*

Ms. Andrea Luísa Teixeira (UFG / CESEM-FCSH-UNL) Coordenadora / *Coordinators*
Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG)
Ms. Denise de Almeida Felipe (UFG)
Ms. Fabricia Vilarinho (UFG)
Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)
Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)
Dr. Fernando Llanos
Dra. Marília Álvares (UFG)
Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG)
Ms. Marcus Pantaleão (CCUFG)
Dra. Nilceia Protasio Campos (UFG)
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)
Ms. Sergio de Alencastro Veiga Filho (UFG)
Ms. Rodrigo Assis (UFG)
Ms. Wdemberg Silva (UFG)
Ms. Wesley Martins (UFG)

COMISSÃO CIENTÍFICA / *SCIENTIFIC COMMISSION*

Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG), Dra. Nilceia Protásio Campos (UFG), Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG), - Coordenadores / Coordinators
Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)
Dr. Adalberto Paranhos (UFU)
Dr. Adriano Claro Monteiro (UFG)
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)
Dr. Ângelo Dias (UFG)
Dr. Anselmo Guerra (UFG)
Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB)
Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/PPG Música UFG)
Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)
Dr. David de Figueiredo Correia Castelo (UFG)
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)
Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora)
Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)
Dr. Eliton Perpétuo Rosa Pereira (IFG)
Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)
Dr. Fernando Lacerda (UFPA)
Dra. Flávia Maria Cruvinel (UFG)
Dra. Heloisa Valente (UNIP-SP)
Dra. Kátia Paranhos (UFU)
Dr. Loque Arcanjo Junior (UEMG)
Dra. Luciane Páscoa (UEA)
Dr. Luís Guilherme Goldberg (UFPel)
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)
Dr. Marcos Virmond (UNICAMP)
Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA/CESE/UEL)
Dra. Marília Álvares (UFG)
Dr. Mário Marques Trilha (UEA)
Dra. Martha Ulhôa (UNIRIO)
Ms. Mary Angela Ângela (ABMUS / Museu Carlos Gomes)
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)
Dr. Rodrigo Teodoro (Universidade de Évora - CESEM)
Dra. Tereza Raquel de Melo Alcântara Silva (UFG)
Dr. Thiago Cazarim da Silva (IFG)

APOIO / *SUPPORT*

Angela Samara Pereira Batista (Oficinas de Música EMAC/UFG)
Danilo Ribeiro da Silva Miranda (UFG)
Eduardo Teixeira (CCUFG)
Ester Almeida Silva Souza (UFG)
Fernando Julio dos Santos (CCUFG)
Gustavo Ferreira Souza (UFG)
Isabel Cristina Blum Schneider (OSGO)
Isabela Cristina Oliveira Paulo Araújo (UFG)
Izadora Tatielly Staciarini Lima (UFG)
João Victor dos Santos (CCUFG)

Apresentação

O XI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA E III CONGRESSO BRASILEIRO DE MUSICOLOGIA, realizado pela Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da Universidade Federal de Goiás (UFG), pela Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS), em parceria com o Núcleo CARAVELAS - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira CESEM/FHSC/UNL, é um fórum de estudos e discussões que tem como escopo: proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade; ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico e diálogos intra, inter e transdisciplinar; oportunizar a divulgação de pesquisas realizadas na área da musicologia.

A realização deste evento sempre foi um desafio, só possível com a colaboração de vários docentes da EMAC, de técnicos administrativos, de monitores da Graduação e da Pós-Graduação, com a colaboração da Diretoria da ABMUS e de nossos parceiros do Núcleo CARAVELAS/ CESEM/ Universidade Nova de Lisboa. Neste ano de 2021, a empreitada ainda se mostrou complexa em face das inúmeras provocações que esses tempos de pandemia (COVID 19) nos impôs, modificando práticas, transformando a nós mesmos, em termos pessoais e profissionais.

Entendemos que eventos como o XI Simpósio Internacional de Musicologia e III Congresso Brasileiro de Musicologia atendem à caracterização positiva e produtiva de profissionais ao gerar novos conhecimentos, promover a produção científica, artística, a atualização bibliográfica no formato virtual, impresso, sonoro e visual. As ações propostas concorrem para a ampliação de possibilidades de ensino e de pesquisa, tanto no contexto nacional como no internacional, visando interferir positivamente no campo da musicologia através do investimento em novos objetos e do diálogo com áreas afins. Constitui-se igualmente em sinalização de que objetivamos construir vínculos de trabalho pautados no respeito mútuo e em ações que possam gerar pesquisas desenvolvidas coletivamente que venham a fortalecer o campo musicológico.

Receber convidados, pesquisadores, artistas, discentes e o público que nos prestigia, é sempre instigante. A Comissão Organizadora e Científica trabalhou intensamente para a concretização deste Simpósio totalmente online. Estamos orgulhosos! A lista de agradecimentos é longa, mas queremos ressaltar o empenho da equipe envolvida na organização, docentes, técnico- administrativos e monitores.

Agradecemos o apoio da UFG, da EMAC, da ABMUS, do Centro Cultural UFG e da Universidade de Cornell (EUA), pela parceria profícua. Agradecemos, em especial, aos nossos convidados que tão gentilmente atenderam ao nosso convite.

Desejamos a todos um evento pautado pelo respeito, qualidade das palestras, mesas, cursos, comunicações, apresentações artísticas.

BOM SIMPÓSIO E CONGRESSO A TODOS E TODAS!!!

Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)
Magda de Miranda Clímaco (UFG)
David Cranmer (CESEM/FCSH/UNL)
Beatriz Magalhães Castro (UnB / ABMUS)

Sumário

Apresentação 4

Programação Geral 6

8 de Novembro (Segunda-feira) / *8th November (Monday)* 13

9 de Novembro (Terça-feira) / *November 9th (Tuesday)* 7

9 de Novembro (Terça-feira) / *November 9th (Tuesday)* 13

10 de Novembro (Quarta-feira) / *November 10th (Wednesday)* 9

10 de Novembro (Quarta-feira) / *November 10th (Wednesday)* ... 13

Programação Artística 13

8 de Novembro (Segunda-feira) / *8th November (Monday)* 15

11 de Novembro (Quinta-feira) / *November 12th (Thursday)* 14

Programas 15

9 de Novembro (Terça-feira) / *November 9th (Tuesday)* 18

10 de Novembro (Quarta-feira) / *November 10th (Wednesday)* ... 19

11 de Novembro (Quinta-feira) / *November 12th (Thursday)* 21

Conferencistas, Debatedores e Intérpretes 26

Resumo das Conferências 65

Minicursos 70

Resumo dos Textos das Mesas Redondas 75

Horários das Comunicações 85

Resumo das Comunicações 92

Programação Geral

8 de Novembro (Segunda-feira) / *8th November (Monday)*

10h **CERIMÔNIA DE ABERTURA** / *OPENING CEREMONY*
HOMENAGEM A ANDRÉ GUERRA COTTA / *TRIBUTE TO ANDRÉ GUERRA COTTA*

11h **CONFERÊNCIA** / ***KEYNOTE LECTURE: Reworking Ludwig von Köchel's Mozart Catalogue or Be Careful What You Wish For!*** / Reformulando o Catálogo Mozart de Ludwig von Köchel ou Cuidado Com O Que Deseja!

Dr. Neil Zaslaw (Herbert Gussman Professor of Music Emeritus - Cornell University)

Mediadora / Moderator: Dra. Beatriz Magalhães Castro (ABMUS/UnB)

14h **MESA REDONDA 1** / ***ROUNDTABLE 1:*** **Música e crítica na imprensa** / ***Music and press criticism***

João Marcos Coelho (Jornalista, escritor, crítico musical - Jornal O Estado de São Paulo / *Journalist, writer, music critic* - O Estado de São Paulo Newspaper)

José Geraldo Couto (Jornalista, tradutor e crítico de Cinema - Instituto Moreira Salles /*Journalist, translator and film critic* - Moreira Salles Institute)

Dra. Teresa Cascudo Garciá-Villaraco (Universidade de La Rioja / Universidad de La Rioja)

Mediadora / *Moderator*: Dra. Beatriz Magalhães Castro (ABMUS/UnB)

16h **SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PRESENTATIONS**

Música e crítica / *Music and criticism*
Musicologia histórica / *Historical musicology*
Musicologia: novos objetos e trajetórias / *Musicology: new objects and trajectories*
Musicologia e criação musical (composição e performance) / *Musicology and music creation (composition and performance)*
Musicologia e interfaces com a Educação / *Musicology and interfaces with Education*

Musicologia, imprensa periódica e outras mídias / *Musicology, periodical press and other media*
Musicologia e estudos de gênero / *Musicology and gender studies*
Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / *Musicology in Luso-Brazilian and Iberoamerican spaces*
Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / *Dialogue: arts, culture, history, Society*

Coordenação / Coordination:
Ms. Andrea Luíza Teixeira (UFG)
Ms. Denise de Almeida Felipe (UFG)
Dra. Marília Álvares (UFG)
Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz e Pina (UFG)
Dra. Nilceia Protasio Campos (UFG)
Ms. Othaniel Pereira de Alcântara Junior (UFG)
Ms. Wdemberg Silva (UFG)

18h30 **CONFERÊNCIA / KEYNOTE LECTURE: Eunice Katunda e Geny Marcondes: duas mulheres musicistas de ontem a serem ainda (melhor) conhecidas hoje** / *Eunice Katunda and Geny Marcondes: two women musicians from yesterday to be even (better) known today*

Dr. Carlos Elias Kater (UFMG)

Debatedores / Moderators:
Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)
Dra. Nilceia Protasio Campos (UFG)

20h00 **RECITAL / RECITAL: Canções e Músicas para Piano de Almeida Prado**

Doutoranda/Doctoral student Rose Dália Carlos (UNICAMP) – soprano / *soprano*
Doutorando / Doctoral student Leandro Cavini (UNICAMP) – barítono / *baritone*
Dr. Robervaldo Linhares (UFG) – piano e Direção Musical / *piano and Musical Direction*

9 de Novembro (Terça-feira) / *November 9th (Tuesday)*

10h **MESA REDONDA 2 / *ROUNDTABLE 2:* Sociabilidade e Práticas Musicais / *Sociability and Music Practices***

Dr. Diósnio Machado Neto (USP)
Dr. Eduardo Lopes (CESEM / UE, PT)
Dra. Elisa Maria Maia Silva Lessa (CESEM / UMinho, PT)
Dra. Paula Gomes Ribeiro (CESEM / FCSH / UNL, PT)

Mediador / *Moderator*: Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)

14h00 **CONFERÊNCIA / KEYNOTE LECTURE: Saint-Saëns no Brasil / *Saint-Saëns in Brazil***

Dr. David Cranmer (CESEM / FCSH / UNL)

Debatedores / *Moderators*: Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA), Dr. Luiz Guilherme Goldberg (UFPEL)

16h **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: História da Música na Madeira / *Music History in Madeira***

Autor: Dr. Paulo Estereiro (Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira / CESEM /UNL / FCSH).

Convidado: Doutorando (Doctoral student) Rui Magno Pinto ((FCSH/ UNL)

17h **MINICURSOS / *SHORT COURSES* - ABMUS**

Acervos de documentos musicais / *Musical Documents Collections*
Ms. Mary Ângela Biason (Museu Carlos Gomes / *Carlos Gomes Museum*)

Violão e Identidades Culturais / *Guitar and cultural identities*
Dr. Fernando Llanos (UFG).
Convidados: Ms. Maurício Valdebenito (Universidade do Chile/ *University of Chile*); Doutorando / Doctoral student Bolívar Vanegas (UFBA /Equador / *Ecuador*)

Composição transcultural: uma análise de mestiçagens modais na música moderna e contemporânea / *Cross-cultural composition: an analysis of modal mixtures in modern and contemporary music*
Doutorando / *Doctoral student* Luiz Eduardo Gonçalves (UDESC)

História da Notação Musical / *History of Musical Notation*
Dra. Beatriz Carneiro Pavan (Instituto Gustav Ritter/ *Gustav Ritter Institute*)

Os quilombos que tocam e dançam nossa memória / *The quilombos that play and dance our memory*
Doutorando / *Doctoral student* Juan Carlos Suarez Copa Velasquez (USP)

19h **LIVRARIA VIRTUAL / *VIRTUAL BOOKSTORE*: Pirenópolis: Paisagens Sonoras / Pirenópolis: Soundscapes**

Autor (as) / *Authors*: Aline Santana Lôbo, João Guilherme da Trindade Curado, Tereza Caroline Lôbo

20h **PALESTRA - RECITAL / *LECTURE – RECITAL*: Sons, Imagens e Ressonâncias: o piano na música contemporânea luso-brasileira / *Sounds, Images and Resonances: the piano in contemporary Luso-Brazilian music***

Dra. Ana Claudia Assis (UFMG) – piano / *piano*

10 de Novembro (Quarta-feira) / *November 10th (Wednesday)*

10h **LIVRARIA VIRTUAL / *VIRTUAL BOOKSTORE*: Guia Musical dos Periódicos da Fundação Biblioteca Nacional (1842-1922) / *Musical Guide to Periodicals of the National Library Foundation (1842-1922)***

Autor / *Author:* Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ/ CESEM)

14h **MESA REDONDA 3 / *ROUNDTABLE 3:* Cantos, contos e encantos de Vila Boa de Goiás / *Songs, tales and charms of Vila Boa de Goiás***

Dr. Clovis Carvalho Brito (UnB)
Dr. Fernando Passos Cupertino de Barros (UFG)
Dr. Rafael Lino Rosa (SEDUCGO)

Mediadoras / *Moderators:* Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG), Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)

16h **LIVRARIA VIRTUAL / *VIRTUAL BOOKSTORE*: Portinari (1903-1962): Catálogo Crítico da Iconografia Musical e Estudos de Iconografia Musical na transversalidade** / *Portinari (1903-1962): Critical catalog of Musical Iconography and Musical Iconography Studies in transversality*

Autor e Organizador / *Author and Organizer*: Dr. Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)

17h **MINICURSOS / *SHORT COURSES* - ABMUS**

Acervos de documentos musicais / *Musical Documents Collections*
Ms. Mary Ângela Biason (Museu Carlos Gomes / *Carlos Gomes Museum*)

Violão e Identidades Culturais / *Guitar and cultural identities*
Dr. Fernando Llanos (UFG).
Convidados: Ms. Maurício Valdebenito (Universidade do Chile/ *University of Chile*); Doutorando / Doctoral student Bolívar Vanegas (UFBA /Equador / *Ecuador*)

Composição transcultural: uma análise de mestiçagens modais na música moderna e contemporânea / ***Cross-cultural composition: an analysis of modal mixtures in modern and contemporary music***
Doutorando / *Doctoral student* Luiz Eduardo Gonçalves (UDESC)

História da Notação Musical / ***History of Musical Notation***
Dra. Beatriz Carneiro Pavan (Instituto Gustav Ritter/ *Gustav Ritter Institute*)

Os quilombos que tocam e dançam nossa memória / ***The quilombos that play and dance our memory***
Doutorando / *Doctoral student* Juan Carlos Suarez Copa Velasquez (USP)

19h **CONFERÊNCIA: Música, diversidade e consciência coletiva** / ***Music, diversity and collective consciousness***

Dra. Eurides de Souza Santos (UFPB)

Debatedoras / *Moderators*: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) e Doutoranda / *Doctoral student* Antonilde Rosa Pires (UNIRIO)

20h **PALESTRA - RECITAL** / ***LECTURE - RECITAL*: Para além das teclas: um diálogo possível entre o piano e a sanfona (acordeão)** / ***Beyond the keys: a possible dialogue between piano and accordion***

Dra. Harue Tanaka (UFPB) – piano e sanfona / piano and accordion

11 de Novembro (Quinta-feira) / *November 12th (Thursday)*

10h00 **MESA REDONDA 4** / ***ROUNDTABLE 4*: Musicologia e crítica** / ***Musicology and criticism***

Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB)
Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)
Ms. Mary Ângela Biason (Museu Carlos Gomes / *Carlos Gomes Museum*)

Mediador / *Moderator*: Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

14h **LIVRARIA VIRTUAL** / ***VIRTUAL BOOKSTORE*: Coleção Meu primeiro Quinteto de Metais** / ***My First Brass Quintet Collection***

Autores / *Authors*: Marcos Botelho, Antônio Marcos Cardoso, Alessandro da Costa, Igor Yuri Vasconcelos

15h **SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / *PRESENTATIONS***
Música e crítica / *Music and criticism*
Musicologia histórica / *Historical musicology*
Musicologia: novos objetos e trajetórias / *Musicology: new objects and trajectories*
Musicologia e criação musical (composição e performance) / *Musicology and music creation (composition and performance)*
Musicologia e interfaces com a Educação / *Musicology and interfaces with Education*
Musicologia, imprensa periódica e outras mídias / *Musicology, periodical press and other media*
Musicologia e estudos de gênero / *Musicology and gender studies*
Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / *Musicology in Luso-Brazilian and Iberoamerican spaces*
Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / *Dialogue: arts, culture, history, Society*

Coordenação / *Coordination*:
Ms. Andrea Luíza Teixeira (UFG)
Ms. Denise de Almeida Felipe (UFG)
Dra. Marília Álvares (UFG)
Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz e Pina (UFG)
Dra. Nilceia Protasio Campos (UFG)
Ms. Othaniel Pereira de Alcântara Junior (UFG)
Ms. Wdemberg Silva (UFG)

18h **PALESTRA – RECITAL / *LECTURE – RECITAL*: Dueto Brasil: músicas do Brasil de dentro / *Brazil duets: songs from Brazil from the inside***

Marcello Linhos (CIA de Comédia Os Melhores do Mundo) – voz e viola caipira / *voice and "viola caipira"*
Ms. Andrea Luísa Teixeira (UFG / CESEM-FCSH-UNL) - flauta e piano / *flute and piano*

19h **CONFERÊNCIA / *CONFERENCE*: O Batuque no patrimônio musical brasileiro: uma reflexão decolonial diante das ressignificações e branqueamentos da música negra no Brasil / *Batuque in the Brazilian musical heritage: a decolonial reflection on the resignification and whitening of Black music in Brazil***

Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

Debatedores / *Moderator*: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG), Dr. Fernando Llanos (UFG)

20h30 **PALESTRA – RECITAL / *LECTURE - RECITAL*: O Violão de 7 Cordas de Aço Solo / *The Solo 7-Strings Steel Guitar***

Ms. Rogério Caetano – violão / guitar

Programação Artística

8 de Novembro (Segunda-feira) / *8th November (Monday)*

10h **CERIMÔNIA DE ABERTURA** / *OPENING CEREMONY*
HOMENAGEM A ANDRÉ GUERRA COTTA / *TRIBUTE TO ANDRÉ GUERRA COTTA*

20h **RECITAL / RECITAL: Canções e Músicas para Piano de Almeida Prado**

Doutoranda/Doctoral student Rose Dália Carlos (UNICAMP) – soprano / *soprano*
Doutorando / Doctoral student Leandro Cavini (UNICAMP) – barítono / *baritone*
Dr. Robervaldo Linhares (UFG) – piano e Direção Musical / *piano and Musical Direction*

9 de Novembro (Terça-feira) / *November 9th (Tuesday)*

20h **PALESTRA - RECITAL** / ***LECTURE – RECITAL*: Sons, Imagens e Ressonâncias: o piano na música contemporânea luso-brasileira** / ***Sounds, Images and Resonances: the piano in contemporary Luso-Brazilian music***
Dra. Ana Claudia Assis (UFMG) – piano / *piano*

10 de Novembro (Quarta-feira) / *November 10th (Wednesday)*

20h **PALESTRA - RECITAL** / ***LECTURE - RECITAL*: Para além das teclas: um diálogo possível entre o piano e a sanfona (acordeão)** / ***Beyond the keys: a possible dialogue between piano and accordion***
Dra. Harue Tanaka (UFPB) – piano e sanfona / piano and accordion

11 de Novembro (Quinta-feira) / *November 12th (Thursday)*

18h **PALESTRA – RECITAL / *LECTURE – RECITAL*: Dueto Brasil: músicas do Brasil de dentro / *Brazil duets: songs from Brazil from the inside***

Marcello Linhos (CIA de Comédia Os Melhores do Mundo) – voz e viola caipira / *voice and "viola caipira"*
Ms. Andrea Luísa Teixeira (UFG / CESEM-FCSH-UNL) - flauta e piano / *flute and piano*

20h30 **PALESTRA – RECITAL / *LECTURE - RECITAL*: O Violão de 7 Cordas de Aço Solo / *The Solo 7-Strings Steel Guitar***

Ms. Rogério Caetano – violão / guitar

Programas

8 de Novembro (Segunda-feira) / *8th November (Monday)*

20h00 **RECITAL / RECITAL: Canções e Músicas para Piano de Almeida Prado / Songs and Music for Piano by Almeida Prado**

Doutoranda/Doctoral student Rose Dália Carlos (UNICAMP) – soprano / *soprano*
Doutorando / Doctoral student Leandro Cavini (UNICAMP) – barítono / *baritone*
Dr. Robervaldo Linhares (UFG) – piano e Direção Musical / *piano and Musical Direction*

PROGRAMA DO RECITAL

Valsa em quatro andamentos - Sonhos em lilás
Piano

Modinha n° 4 - Canção, Leveza, Modinha n° 2 - Noite (Poemas de Cecília Meireles)
Soprano e piano

Noturno nº 4
Piano

4 Poemas de Manuel Bandeira (1. Andorinha 2. Teu nome 3. Belo belo 4. A estrela)
Soprano e piano

VII Poemas de Amor de Robervaldo Linhares
Barítono e piano

Toccata solar
Piano

RECITAL PROGRAM

Waltz in Four Movements - Dreams in Lilac
Piano

Modinha #4 - Song, Lightness, Modinha #2 - Night (Poems by Cecília Meireles)
Soprano and piano

Nocturne #4
Piano

4 Poems by Manuel Bandeira (1. Swallow 2. Your name 3. Beautiful beautiful 4. The star)
Soprano and piano
Seven Love Poems by Robervaldo Linhares
Baritone and piano

Sunny toccata
Piano

NOTAS DE PROGRAMA / *PROGRAM NOTES*

Valsa em quatro andamentos – Sonhos em lilás para piano

A Valsa em quatro andamentos – Sonhos em lilás faz parte da Cartilha Rítmica, coleção de estudos para piano em quatro volumes que generosamente expõe a complexa inventividade rítmica da estética musical de Almeida Prado. Em uma homenagem à musicista Francisca Gonzaga, a brasilidade da linguagem musical de nossos pianeiros convive com momentos rítmicos afeitos à música contemporânea.

Waltz in Four Movements – Dreams in Lilac for Piano

The Waltz in Four Movements – Dreams in Lilac is part of the Ritmic Booklet, a four-volume collection of piano studies that generously exposes the complex rhythmic inventiveness of Almeida Prado's musical aesthetics. In a tribute to the musician Francisca Gonzaga, the brazilianness of the musical language of our popular pianists coexists with rhythmic moment used to contemporary music.

Modinha n° 4 (Canção), Leveza, Modinha n° 2 (Noite) para soprano e piano

Canções avulsas compostas com poemas de Cecília Meireles (1901-1964) e inserem-se na última fase composicional de Almeida Prado, em que as tonalidades caminham de forma distinta dos tratados formais de harmonia. Modinha n° 4 – Canção, trata-se de uma canção estrófica que transita entre a tradição cancioneira do Brasil e a linguagem peculiar do compositor; Leveza brinca com a sutileza poética de forma dúbia e, por vezes, satírica; já Modinha n° 2 – Noite, evoca o deserto interior vivido pelo indivíduo em busca de si e do transcendente; caminha de forma magistral permeada por lampejos de desespero seguidos, finalmente, pela resposta celeste tão esperada.

Modinha # 4 (Song), Lightness e Modinha # 2 (Night) for soprano and piano

Modinha # 4 - Song (1998), Lightness (1998) and Modinha # 2 - Night (1994) are separate songs composed with poems by Cecília Meireles (1901-1964) and are part of the last compositional phase of Almeida Prado, in which the tones walk in a different way from the formal harmony. Modinha # 4 - Song, is a strophic song that moves between the Brazilian song tradition and a peculiar language of the composer; Lightness plays with poetic subtlety in a dubious and sometimes satirical way; Modinha # 2 - Night, evokes the inner desert experienced by the individual in search of himself and the transcendent, walks in a masterly way permeated by flashes of despair followed, finally, by the long-awaited heavenly response.

Noturno nº 4 para piano

O Noturno nº 4 para piano, da série de 14, em sol maior, rende tributo a John Field e Frederic Chopin, respectivamente criador e mais célebre compositor do gênero. Está escrito em uma linguagem tonal

homofônica, cuja melodia cantabile sugestiva de filigranas narrativas é plenamente ambientada pela atmosfera sutil e sofisticada do acompanhamento.

Nocturne #4 for piano

Nocturne #4 for piano, from the series of 14, in G major, pays tribute to John Field and Frederic Chopin, respectively creator and most celebrated composer of the genre. It is written in a homophonic tonal language, whose cantabile melody suggestive of narrative filigrees is fully set by the subtle and sophisticated atmosphere of the accompaniment.

4 poemas de Manuel Bandeira para soprano e piano

4 poemas de Manuel Bandeira (1998) compreendem um ciclo de canções em que a linguagem lírica do poeta Manuel Bandeira (1886-1968) é transliterada num minucioso trato da poética unida ao caráter tonal-livre. A condução fraseológica musical em concordância com a palavra é algo tão presente nas canções de Almeida Prado que, inclusive na disposição destas canções, percebe-se um crescer ao ápice e um decrescer, para então finalizar. Andorinha é breve, de caráter espirituoso e permeada de ressonâncias, seguida por; Teu nome, efêmera – portanto, a mais curta de todo o ciclo – e com contrastes rítmicos superpostos; Belo belo, ápice do ciclo, é repleta de diferentes momentos em que o deslumbramento é seu ponto inicial; as ressonâncias colaboram para ambientar a canção e embalam a aurora do ser, em seguida o seu amadurecimento e reflexões o levam de volta à simplicidade; e, assim, Estrela encerra o ciclo de forma brilhante – tal qual o astro celeste –, numa refinada e melancólica canção estrófica, fazendo alusão às canções folclóricas de nossa infância.

4 poems by Manuel Bandeira for soprano and piano

4 poems by Manuel Bandeira (1998) comprise a cycle of songs in which the lyrical language of the poet Manuel Bandeira (1886-1968) is transliterated in a meticulous treatment of poetics united with the tonal-free character. The musical phraseological conduction in agreement with the word is something so present in Almeida Prado's songs that, even in the disposition of these songs, one can see a growth to the apex and a decrease, before finishing. Swallow, is brief, witty and permeated with resonances, followed by; Your name, ephemeral - therefore, the shortest of the entire cycle - and with superimposed rhythmic contrasts; Beautiful beautiful, the apex of the cycle, is full of different moments in which fascination is its starting point; the resonances collaborate to set the song and lull the dawn of the being, then its maturation and reflections take it back to simplicity, and thus The star ends the cycle in a brilliant way - just like the celestial star -, in a refined and melancholy strophic song, alluding to the folk songs of our childhood.

VII Poemas de amor de Robervaldo Linhares para barítono e piano

O ciclo VII Poemas de amor de Robervaldo Linhares foi composto em 2003 com textos retirados do livro Poemas de amor e variações de autoria do pianista e poeta Robervaldo Linhares. Estreada no ano de 2004, a obra celebra o amor em suas diversas formas: o amor fraterno, o amor a Deus, o amor à vida. Do ponto de vista musical o ciclo sintetiza aspectos composicionais desenvolvidos por Almeida Prado ao longo de sua vida, resultando em uma obra repleta de texturas ressonantes e luminosas.

Seven Love Poems by Robervaldo Linhares for baritone and piano

The cycle VII Love Poems by Robervaldo Linhares was composed in 2003 with texts taken from the book Love Poems and variations authored by the pianist and poet Robervaldo Linhares. Launched in 2004, the work celebrates love in its different forms: fraternal love, love for God, love for life. From a musical point of view, the cycle synthesizes compositional aspects developed by Almeida Prado throughout his life, resulting in a work full of resonant and luminous textures.

Toccata solar para piano

A Toccata solar, terceiro movimento da última sonata para piano de Almeida Prado, dedicada ao pianista Robervaldo Linhares, dialoga com a estética minimalista de Philipe Glass e a ambiência impressionista de Claude Debussy, em um sofisticado e dilacerante motto perpetuo repleto de surpresas harmônicas, rítmicas, tímbricas que criam um universo sonoro extremamamente poderoso e inusitado.

Sunny Toccata for piano

Sunny Toccata, third movement of Almeida Prado's last piano sonata, dedicated to pianist Robervaldo Linhares, dialogues with the minimalist aesthetic of Philipe Glass and the impressionist ambience of Claude Debussy, in a sophisticated and tearing perpetual motto full of harmonic, rhythmic surprises , timbres that create an extremely powerful and unusual sound universe.

9 de Novembro (Terça-feira) / *November 9th (Tuesday)*

20h **PALESTRA - RECITAL / *LECTURE – RECITAL*: Sons, Imagens e Ressonâncias: o piano na música contemporânea luso-brasileira / *Sounds, Images and Resonances: the piano in contemporary Luso-Brazilian music***

Dra. Ana Claudia Assis (UFMG) – piano / *piano*

PALESTRA

RESUMO - Discussão acerca do papel do intérprete contemporâneo a partir de uma aproximação com o ofício do historiador. Problematiza-se a noção de fidelidade ao texto musical e a tensão inexorável entre tradição e liberdade criadora no confronto do intérprete com as estéticas da música do presente. Dentre os principais interlocutores estão Carvalho (2006), Dosse (2012), Nattiez (2005). Serão apresentadas obras de Tatiana Cantazaro (BR), Almeida Prado (BR), Roberto Victorio (BR), Jorge Peixinho (PT) e João Pedro Oliveira (PT).

LECTURE

ABSTRACT - Discussion about the role of today's performer through a comparison with the role of the historian. We analyze and discuss the notion of fidelity to the score, and the inexorable tension between tradition and creative freedom, as the performer is confronted with the aesthetics of the contemporary music. Among the main researched authors we find are Carvalho (2006), Dosse (2012) and Nattiez (2005). We will present pieces by Tatiana Cantazaro (BR), Almeida Prado (BR), Roberto Victorio (BR),

Jorge Peixinho (PT) and João Pedro Oliveira (PT).

PROGRAMA DO RECITAL

1. Jorge Peixinho - Estudo I (1969)

2. Roberto Victorio - Chronos IXg (2018)

3. Almeida Prado - Ilhas (1973)

4. Tatiana Cantazaro - Kristallklavierexplosionschattensplitter (2006)

5. João Pedro Oliveira - In Tempore (2001)

* Miguel Rocha - Participação em Chronos IXg

RECITAL PROGRAM

1.Jorge Peixinho - Estudo I (1969)

2. Roberto Victorio - Chronos IXg (2018)

3. Almeida Prado - Ilhas (1973)

4. Tatiana Cantazaro - Kristallklavierexplosionschattensplitter (2006)

5. João Pedro Oliveira - In Tempore (2001)

**Miguel Rocha's participation in Chronos IXg*

10 de Novembro (Quarta-feira) / *November 10th (Wednesday)*

20h **PALESTRA - RECITAL / *LECTURE - RECITAL*: Para além das teclas: um diálogo possível entre o piano e a sanfona (acordeão) / *Beyond the keys: a possible dialogue between piano and accordion***

Dra. Harue Tanaka (UFPB) – piano e sanfona / piano and accordion

PALESTRA

RESUMO - Trata-se de uma reflexão sobre a aprendizagem de um segundo instrumento de teclas, nesse caso, da sanfona (acordeão ou acordeom) por uma professora de piano. A discussão se dá a partir da aparente aproximação entre instrumentos do mesmo feitio, qual seja, a presença de teclas. Todavia,

antagônicos do ponto de vista da apreensão técnico-instrumental. Um dos aspectos que pretendemos abordar é o desfazimento do mito de que instrumentistas que "dominam" um deles estaria mais facilmente aptos/as/es a aprender um segundo. Pretendemos demonstrar, então, qual seria um possível diálogo entre um corpus de conhecimento de um e outro aprendizado/ performance. Ainda, discutir quais os recursos autodidáticos e pedagógicos que utilizamos na aprendizagem da sanfona; sobre situações emergentes para o aprendizado instrumental e a área da música em que se inserem tais instrumentos, no intuito de repensarmos as práticas educativo-musicais e de implicações, inclusive, quanto à leitura "à primeira vista" de partituras diversas em ambos os universos. Nesse caso, o cerne da questão visa tecer considerações do ponto de vista musicológico, bem como etnomusicológico, sobre "o caso do baião", gênero apresentado na disciplina de graduação (Oficina de Performance Musical); e sobre a compreensão de como discentes e aprendizes dos referidos instrumentos de teclado, necessitam desenvolver uma compreensão sobre algumas questões ligadas à performance musical, levando em conta os instrumentos que pretendem tocar, bem como sobre o repertório por eles abarcado. Assim, vamos intercalar os comentários com trechos demonstrativos sobre a música no estilo em análise – o forró.

LECTURE

ABSTRACT - It is a reflection on the learning of a second keyboard instrument, in this case, the sanfona (accordion) by a piano teacher. The discussion takes place from the apparent approximation between instruments of the same shape, that is, the presence of keys. However, antagonistic from the point of view of technical-instrumental apprehension. One of the aspects we intend to address is the dismantling of the myth that instrumentalists who "dominate" one of them would be more easily able to learn a second one. We intend to demonstrate what would be a possible dialogue between a corpus of knowledge of one learning/ performance and another. Also discuss which self-taught and pedagogical resources we use in learning the sanfona; about emergent situations for instrumental learning and the area of music in which such instruments are inserted, in order to rethink the educational-musical practices and implications, even regarding the reading "at first sight" of different scores in both universes. In this case, the core of the question aims to make considerations from a musicological as well as ethnomusicological point of view on "the case of baião", a genre presented in undergraduate course (Music Performance Workshop); and on the understanding how students and learners of those keyboard instruments need to develop and understanding of some issues related to musical performance, taking into account the instruments they intend to play, as well as the repertoire covered by them. Thus, we will intersperse the comments with demonstrative excerpts about the music in the style under analysis – the forró.

PROGRAMA DO RECITAL

Pedro Raimundo – Escadaria
Sanfona solo: Harue Tanaka

Chililique – João Silva e J.B. Aquino
Orquestra Sanfônica Balaio Nordeste
Sanfona 1: Harue Tanaka

Imbalança – Luiz Gonzaga e Zé Dantas
Orquestra Sanfônica Balaio Nordeste
Sanfona 1: Harue Tanaka

Imbalança – Luiz Gonzaga e Zé Dantas
Grupo Fulô Mimosa

Sanfona/ vocal: Harue Tanaka

Feira de Mangaio – Glorinha Gadelha e Sivuca
Piano: Harue Tanaka
Participação especial (sanfona): Natan Nunes

Seca a Sêca – Harue Tanaka
Piano: Harue Tanaka

RECITAL PROGRAM

Starcase – Pedro Raimundo
Accordion solo: Harue Tanaka

"Chililique" – João Silva e J.B. Aquino
Sanfônica Balaio Nordeste Orchestra
Accordion 1: Harue Tanaka

"Imbalança" – Luiz Gonzaga e Zé Dantas
Sanfônica Balaio Nordeste Orchestra
Accordion 1: Harue Tanaka

"Imbalança" – Luiz Gonzaga e Zé Dantas
Fulô Mimosa Group
Accordion/ vocal: Harue Tanaka

Mangaio's Fair – Glorinha Gadelha e Sivuca
Piano: Harue Tanaka
Special participation: Natan Nunes

Dry the Drought – Harue Tanaka
Piano: Harue Tanaka

11 de Novembro (Quinta-feira) / *November 12th (Thursday)*

18h **PALESTRA – RECITAL / *LECTURE – RECITAL*: Dueto Brasil: músicas do Brasil de dentro / *Brazil duets: songs from Brazil from the inside***

Marcello Linhos (CIA de Comédia Os Melhores do Mundo) – voz e viola caipira / *voice and "viola caipira"*

Ms. Andrea Luísa Teixeira (UFG / CESEM-FCSH-UNL) - flauta e piano / *flute and piano*

PALESTRA

RESUMO - Vivemos, cantamos e tocamos o Brasil central, o Brasil de dentro, outros “brasis”, buscando na diversidade cultural do nosso país a identidade do povo brasileiro. O Brasil-central, conhecido como o lugar que recebeu influências dos grandes centros culturais, como Rio de Janeiro, São Paulo e Salvador, formou em sua constituição um mosaico da cultura negra, índia e européia. Falaremos e tocaremos vários estilos musicais, como a modinha e o tango brasileiro dessa região. Passeamos pelo Brasil e o toque da viola mostrarácompositores importantes em vários períodos da valorização da arte no Brasil, como Viola quebrada, de Mário de Andrade. Versos cheios de saudades, amores, a vida simples do homem do campo, a harmonia entre homem e natureza. A arte deve ser vista como uma bandeira cultural.

LECTURE

ABSTRACT - We live, sing and play central Brazil, Brazil from within, other “Brazils”, seeking the identity of the Brazilian people in our country’s cultural diversity. Central Brazil, known as the place that received influences from the great cultural centers such as Rio de Janeiro, São Paulo and Salvador, formed in its constitution a mosaic of black, Indian and European culture. We will speak and play various musical styles, such as modinha and Brazilian tango from this region. We toured Brazil and the guitar playing will show important composers in various periods of the appreciation of art in Brazil, such as Viola quebrada, by Mário de Andrade. Verses full of nostalgia, love, the simple life of the country man, the harmony between man and nature. Art must be seen as a cultural flag, art must be heard as the hope that weaves humanity.

PROGRAMA DO RECITAL

Noites Goianas – Joaquim Bonifácio e Joaquim Santana

Rio Vermelho – Manoel Amorim Félix de Souza

Saudade – Joaquim Edson de Camargo

Casinha Branca – Gilson Vieira da Silva

Viola Quebrada – Mário de Andrade

Saudades do Brasil em Portugal – Vinícius de Moraes

Felicidade Lupicínio Rodrigues

Casinha Pequenina – Sylvio Caldas

Rosa – Affonso Celso Júnior

Dia Branco – Geraldo Azevedo

RECITAL PROGRAM

Noites Goianas – Joaquim Bonifácio e Joaquim Santana

Rio Vermelho – Manoel Amorim Félix de Souza

Saudade – Joaquim Edson de Camargo

Casinha Branca – Gilson Vieira da Silva

Viola Quebrada – Mário de Andrade

Saudades do Brasil em Portugal – Vinícius de Moraes

Felicidade - Lupicínio Rodrigues

Casinha Pequenina – Sylvio Caldas

Rosa – Affonso Celso Júnior

Dia Branco – Geraldo Azevedo

20h30 **PALESTRA – RECITAL / *LECTURE - RECITAL*: O Violão de 7 Cordas de Aço Solo / *The Solo 7-Strings Steel Guitar***

Ms. Rogério Caetano – violão / guitar

PALESTRA

RESUMO - Esta palestra apresenta o resultado da pesquisa sobre o violão de 7 cordas de aço solo, fruto do trabalho desenvolvido ao longo de toda minha carreira artística, no qual pode-se perceber referências às escolas de violão de Dino 7 Cordas e Raphael Rabello. Os produtos artísticos finais apresentados são: a gravação em áudio e vídeo e a digitalização das partituras de dez peças de minha autoria, compostas especialmente para o violão de 7 cordas de aço solo. Meus objetivos foram: consolidar o violão de 7 cordas de aço como instrumento solista, divulgar um repertório próprio para o instrumento e estabelecer uma nova forma de se tocar e um novo padrão tímbrico sonoro para esse instrumento. Isso foi possível a partir da transformação da minha performance e da construção de um instrumento passível de ser tocado por inteiro, com equilíbrio e afinação nas regiões grave, média e aguda. A pesquisa ganha relevância a partir da constatação de que se trata de uma produção inédita, no que diz respeito à utilização do violão de 7 cordas de aço como instrumento solista.

LECTURE

ABSTRACT - This lecture presents the result of the research on the 7-string steel solo guitar, the result of the work developed throughout my artistic career, in which one can see references to the guitar schools of Dino 7 Cordas and Raphael Rabello. The final artistic products presented are: the recording in audio and video and the digitization of the scores of ten pieces of my own, composed especially for the solo 7-steel

string guitar. My goals were: to consolidate the 7-steel string guitar as a solo instrument, to disseminate its own repertoire for the instrument and to establish a new way of playing and a new sound pattern for that instrument. This was possible from the transformation of my performance and the construction of an instrument that can be played in its entirety, with balance and tuning in the low, medium and high regions. The research gains relevance from the observation that this is an unprecedented production, with regard to the use of the 7-steel string guitar as a solo instrument.

PROGRAMA DO RECITAL

1 - Valsa do Tempo

2 - Choro Bruto

3 - Villa e Mangoré

4 - Tema das Águas

5 - Dino 100 anos

6 - Bem-vindo

7 - Caetano Maxixe

8 - Lembrança Boa

9 - Forró das Palmas

10 - Valsa D`Yamandu

Todas as composições são de Rogério Caetano

RECITAL PROGRAM

1 - Valsa do Tempo

2 - Choro Bruto

3 - Villa e Mangoré

4 - Tema das Águas

5 - Dino 100 anos

6 - Bem-vindo

7 - Caetano Maxixe

8 - Lembrança Boa

9 - Forró das Palmas

10 - Valsa D`Yamandu

All compositions are from Rogério Caetano

Conferencistas, Debatedores e Intérpretes

ALBERTO JOSÉ VIEIRA PACHECO

Professor Adjunto de Canto da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). É bacharel em Música, modalidade Voz, pela UNICAMP, onde também realizou seu Mestrado em Música voltado à música vocal italiana. Deste mestrado resultou o livro O Canto Antigo Italiano, editora Annablume (2006). Em 2007, finalizou seu Doutorado em Música pela UNICAMP, durante o qual desenvolveu pesquisa sobre a prática vocal carioca do início do século XIX, sempre com o apoio financeiro da FAPESP. A tese resultante desta pesquisa foi publicada em formato de livro, sob o título Castrati e outros virtuoses: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI, editora Annablume (2009). Pacheco também é coordenador/editor do Dicionário Biográfico Caravelas, no qual publicou vários verbetes. Pacheco também é investigador do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Universidade Nova de Lisboa, onde realizou seis anos de pós-doutoramento como bolsista da FCT Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal (FCT). Esta investigação teve como tema "O Repertório de obras dramático-musicais ocasionais em Portugal e no Brasil entre 1707 e 1834". No CESEM, ele é um dos membros fundadores do Caravelas, Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira. Ele tem apresentado comunicações em muitos encontros científicos nacionais e internacionais, às vezes como um convidado, ou como membro do Conselho Científico. Ele também participou da organização de alguns desses eventos, em particular das duas edições do Congresso Internacional "A Língua Portuguesa em Música" das quais é coordenador-geral e principal proponente. Durante 2015, atuou também como Pesquisador Residente da Fundação Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro.

Alberto José Vieira Pacheco - He is a Professor of Music at the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ). Pacheco is graduated in Music-Voice, from UNICAMP, where he also holds a Master's degree in Music aimed at Italian vocal music. This master's degree resulted in the book O Canto Antigo Italiano, published by Annablume, 2006. In 2007, he finished his Doctorate in Music at UNICAMP, during which he developed research on vocal practice in Rio de Janeiro in the beginning of the 19th century, always with the financial support of FAPESP. The thesis resulting from this research was published in book format, under the title Castrati e outros virtuoses: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI, published by Annablume, 2009). Pacheco is also the coordinator/editor of the Dicionário Biográfico Caravelas, in which he published several entries. Pacheco is a researcher at the Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) at the Universidade Nova de Lisboa, where he held a six-year postdoctoral fellowship from FCT Foundation for Science and Technology of Portugal (FCT). This research had as its theme "The Repertoire of occasional dramatic-musical works in Portugal and Brazil between 1707 and 1834". At CESEM, he is one of the founding members of Caravelas, Núcleo de Estudos

da História da Música Luso-Brasileira. He has presented papers at many national and international scientific meetings, sometimes as a guest, or as a member of the Scientific Council. He also participated in the organization of some of these events, in particular the two editions of the International Congress "A Língua Portuguesa em Música" of which he is general coordinator and main proponent. During 2015, he also worked as a Resident Researcher at the Fundação Biblioteca Nacional in Rio de Janeiro.

ALINE SANTANA LOBO

Mestre em Ciências Sociais e Humanidades: Territórios e Expressões Culturais no Cerrado, TECCER/UEG (2016). Especialista em Docência Superior, pela Universidade Gama Filho (2007). Especialista em Orientação Educacional pela Universidade Salgado de Oliveira- Universo (2002). Licenciada em Pedagogia pelas Faculdade de Filosofia Bernardo Sayão (2000). Professora da Secretaria Estadual de Educação, atua no Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos. Atuou como professora vinculada ao Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte de 2013 a 2019 onde coordenou o Grupo Em Canto - Prática de conjunto e Ensino coletivo de música. É flautista da centenária Banda de Música Phoenix e do Coral Nossa Senhora do Rosário. Pesquisadora de festas populares, cultura, paisagem sonora, música e religiosidades em Goiás, possui publicações com as temáticas pesquisadas. Atualmente é membro do Coletivo de Salvaguarda da Festa do Divino Espírito Santo de Pirenópolis, membro ativo da Comissão Pirenopolina de Folclore, ocupa a cadeira XV da Academia Pirenopolina de Letras Artes e Música (Aplam), é membro da Academia de Letras do Brasil e membro correspondente do Instituto Cultural e Educacional Bernardo Élis para os Povos do Cerrado (ICEBE).

Aline Santana Lôbo - Master in Social Sciences and Humanities: Territories and Cultural Expressions in the Cerrado, TECCER/UEG (2016). Specialist in Higher Teaching, from Gama Filho University (2007). Specialist in Educational Guidance from the Salgado de Oliveira-Universo University (2002). Degree in Pedagogy from the Faculty of Philosophy Bernardo Sayão (2000). A teacher at the State Department of Education, she works in Elementary School, High School and Youth and Adult Education. She served as a teacher linked to the Center for Study and Research "Ciranda da Arte" from 2013 to 2019 where she coordinated the Group "Em Canto"- Group Practice and collective music teaching. She is a flutist for the centenary Phoenix Music Band and for the Nossa Senhora do Rosário Choir. Researcher of popular festivals, culture, soundscape, music and religiosities in Goiás, she has publications of the researched themes. She is currently a member of the Collective of Safeguarding the Festa do Divino Espírito Santo of Pirenópolis, an active member of the Pyrenopoline Commission of Folklore, holds the XV chair of the Pyrenopoline Academy of Letters, Arts and Music (Aplam), and she is a member of the Brazillian Academy of Letters and a correspondent member of the Bernardo Élis Cultural and Educational Institute for the People of the Cerrado (ICEBE).

ANA GUIOMAR RÊGO SOUZA

Doutora em História Cultural pela UnB. Mestra em Música pela UFG. Professora Associada da UFG, lotada na Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da qual foi diretora de 2010 a 2018. Coordena o Laboratório de Musicologia e preside o Simpósio Internacional de Musicologia. Integra como membro externo o Núcleo CARAVELAS da Universidade Nova de Lisboa. É membro da Comissão para Cooperação Arquivística Institucional da UFG em parceria com o Centro de Informação, Documentação e Arquivo (CIDARQ) da UFG. Integra e o Grupo Música e Memória da EACH/USP. Publicou os livros "Musicologia e Diversidade" e "Musicologias". Pública regularmente em revistas científicas qualificadas Recebeu do Governo do Estado de Goiás e do Conselho Estadual do Estado a Medalha do Mérito Cultural na área da música. Atua como pesquisadora com foco nas temáticas "Músicas e Festas no Brasil" e " Patrimônio Musical e Arquivístico". Recebeu da Academia Goiânia de Artes e Letras do Estado de Goiás o Medalhão AFLAG "Mulheres que engrandecem o Estado e de Goiás" e "Diploma de Honra ao Mérito pelos relevantes serviços prestados à Cultura Goiana" da Câmara Municipal de Goiânia. Em 2019, recebeu do Governo do Estado de Goiás e do Conselho Estadual do Estado de Goiás Certificado de Mérito Cultural pela importante contribuição à cultura goiana na área da música.

Ana Guioma Rêgo Souza - Doctor in Cultural History from UnB. Master in Music from UFG. Associate Professor at UFG, stationed at the School of Music and Performing Arts (EMAC) of which she was director from 2010 to 2018. Coordinates the Musicology Laboratory of EMAC UFG. Chairs the International Symposium of Musicology. External member of the CARAVELAS - Center for Luso-Brazilian Music History Studies of the New University of Lisbon. She is a member of the Commission for Institutional Archival Cooperation of UFG in partnership with the Center for Information, Documentation and Archive (CIDARQ) of UFG. Member of the Music and Memory Group of EACH/USP. Published the books "Musicology and Diversity" and "Musicologies". She is regularly published in qualified scientific journals. She was awarded the Medal of Cultural Merit in the area of music by the Government of the State of Goiás and the State Cultural Council. She received from the Goiânia Academy of Arts and Letters of the State of Goiás the AFLAG Medallion "Women who enhance the State and of Goiás" and "Honor Diploma of Merit" from the Municipal Chamber of Goiânia. She received from the Goiás State Government and the Goiás Culture State Council the Certificate the Cultural Merit for his important contribution to Goiás culture in the area of music. Works as a researcher with the themes "Music and Festivals in Brazil" and "Musical and Archival Heritage".

ANA CLÁUDIA DE ASSIS

Pianista e professora da Escola de Música da UFMG/Brasil onde desenvolve projetos de pesquisa e artísticos sobre a música contemporânea. Como intérprete realiza constantemente concertos no Brasil e no exterior a convite de importantes festivais, dentre os quais Monaco Electroacoustique (Mônaco), Visiones Sonoras (Mexico), Ai-Maako (Chile), Festival de Outono e DME (Portugal), Festival Internacional de Música de Morelia e Festival Internacional de Musica Nueva (Mexico), Skammdegi AIR Award (Islândia), Flageolet Ensemble Festival (USA). Ao longo de sua carreira como pianista tem sido responsável por inúmeras estreias mundiais, incluindo obras para piano e orquestra. Colaborou com vários maestros de renome internacional, dentre os quais Jean-Sébastien Béreau (FR), Brian MacKay (IR), Paul Hostetter (USA), Antônio Lourenço (PT). Participou em diversos CDs coletivos e gravou três álbuns a solo: Música Dodecafônica de César Guerra-Peixe para piano (2015); Sonoridades: peças contemporâneas para piano (2016); Vertentes: música brasileira para piano (2017). Junto com o violoncelista português Miguel Rocha, forma o Duo Sigma, dedicado principalmente à música contemporânea luso-brasileira. Desenvolve pesquisa de pós-doutoramento sobre a obra para piano de Jorge Peixinho, junto ao CESEM/Universidade Nova de Lisboa, com apoio da Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2016 criou os Encontros Internacionais de Piano Contemporâneo, evento itinerante, com edição anual.

Ana Claudia Assis - (Brazil) is a pianist specializing in contemporary music with an emphasis on the Latin American and Portuguese repertoire. She has performed numerous world premieres, many of them dedicated to her. He has regularly collaborated with importants names in contemporary classical music, as João Pedro Oliveria (PT), Bruce Reiprich (USA), Roberto Victorio (BR). He has participated in several collective CDs and recorded 4 solo albums: César Guerra-Peixe's Dodecaphonic Music for Piano (2015); Sonoridades: Contemporary Piano Pieces (2016); Vertentes: Brazilian Piano Music (2017), Pyramids of Crystal: Piano Works by João Pedro Oliveira (2019). Together with Portuguese cellist Miguel Rocha forms the Duo Sigma, dedicated mainly to Portuguese-Brazilian music. Ana Claudia is a professor at the University Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, where she has been teaching students from different countries. As a concert performer she has played on various stages in Brazil, Argentina, Chile, Mexico, Portugal, Belgium, France, Monaco, United States e Iceland.

ANDREA LUIZA TEIXEIRA / MARCELLO LINHOS

O Dueto Brasil - Formado por Marcello Linhos (viola caipira e voz) e Andréa Teixeira (piano e flauta transversal), investiga a música goiana desde o século XVIII, divulgando compositores esquecidos no tempo, além da música luso-brasileira que percorre o mosaico cultural dos dois países. Fez seu debut no Palácio Foz em Lisboa, com sucesso de crítica e de público. O Dueto Brasil propõe divulgar além da música goiana, a música do Brasil de dentro, tocada e cantada genuinamente pelo povo, e que nos remete ao singelo e ao amor pela música inspirada pela natureza, pela luta do sertanejo no campo e seu olhar sobre o ser humano. Propomos nesse sentido, mostrar o que há na música que percorre há alguns séculos, os vários brasis. MARCELLO LINHOS é compositor de trilha original há 25 anos da Compsnhia de Comédia "Os Melhores do Mundo". Também é o responsável pelo Grupo "Marcelllo Linhos e Armorial". Já lançou vários discos como cantor e compositor, sempre com sucesso de crítica e público. ANDRÉA TEIXEIRA é pianista e flautista com 18 prêmios nacionais e internacionais. Idealizadora do projeto "Sons do Cerrado", publicou 12 CD´s pela série e participou como flautista de mais de 50 títulos de cantores goianos. Divulga a música brasileira como pianista em cidades da Europa, Américas e China.

Dueto Brasil - Formed by Marcello Linhos (portuguese guitar and voice) and Andréa Teixeira (piano and flute), investigates the music of Goiás since the 18th century, disclosing composers forgotten in time, in addition to the luso-brazilian music that runs through the cultural mosaic of the two countries. They made his debut at Palácio Foz in Lisbon, with critical and public success. Dueto Brasil proposes to divulge, in addition to music from Goiás, the music of Brazil from within, genuinely played and sung by the people, which reminds us of the simplicity and love of music inspired by nature, by the struggle of the backwoodsmen in the countryside and their view of the human being. In this sense, we propose to show what is in the music that has been going through for some centuries, the various "Brazils". MARCELLO LINHOS has been the composer of the original soundtrack for 25 years for the Comedy Company "Os Melhores do Mundo". He is also responsible for the "Marcelllo Linos e Armorial" Group. He has released several albums as a singer and songwriter, always with critical and public success. ANDRÉA TEIXEIRA is a pianist and flutist with 18 national and international awards. Creator of the "Sons do Cerrado" project, she published 13 CDs for the series and participated as a flutist in more than 50 titles by singers from Goiás. She promotes brazilian music as a pianist in cities in Europe, the Americas and China.

ANTONILDE ROSA PIRES

Doutoranda em Música no Programa de Pós-graduação - PPGM/UNIRIO. Foi bolsista FAPERJ do Programa Treinamento e Capacitação Técnica 2019-2021 (TCT 5- Capacitação de Mestre). Mestra em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM/UFRJ. Graduada em Canto Bacharelado pela Universidade Federal de Goiás-UFG. Vice- Líder do Projeto de Pesquisa em Música Africanias - UFRJ. Foi pesquisadora do Laboratório de Estudos de Gênero, Étnico-raciais e Espacialidades-LaGENTE - IESA/UFG. Integra a Coordenação Pedagógica da Ocupação Cultural Jeholu. É integrante do Coletivo Rosa Parks da UFG

Antonilde Rosa Pires - PhD candidate in Music in the Graduate Program - PPGM/UNIRIO. She was a FAPERJ Fellow in the Training and Technical Capacity Building Program 2019-2021 (TCT 5- Master Capacity Building). Master in Music by the Graduate Program in Music - PPGM/UFRJ. Bachelor's degree in Singing from Universidade Federal de Goiás - UFG. Vice Leader of the Research Project in African Music - UFRJ. She was a researcher at the Gender, Ethnic-Racial and Spatialities Studies Laboratory - LaGENTE - IESA/UFG. Integrates the Pedagogical Coordination of Cultural Occupation Jeholu. She is a member of the Rosa Parks Collective at UFG.

BEATRIZ MAGALHÃES DE CASTRO

Foi educada no Conservatório nacional Supérieur de Musique de Paris e na Juilliard School of Music, desenvolvendo pesquisa de pós-doutorado na Universidade Nova de Lisboa / Biblioteca Nacional de Portugal (2002-2008). Como Professora Associada III na Universidade de Brasília, foi Editora-chefe da revista "Música em Contexto" (2007-2014) e Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Música em Contexto (2004-2007; 2014-2017), o qual fundou e atuou como primeira Coordenadora. Na graduação, ela é autora dos novos currículos um dos quais com foco em Musicologia, o primeiro curso de Bacharelado oferecido neste nível no Brasil (previsão para início em 2022). Autor ou editor de nove edições de revistas, oito capítulos de livros e mais de 30 artigos sobre música no Brasil, música instrumental, disseminação de classicismo musical, bibliotecas digitais, repertórios e fontes internacionais para música ibero-americana, tradição e inovação na Música Popular Brasileira. É Presidente da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS), Coordenadora do Comitê RILM-Brasil e membro do Comitê RISM-Brasil e Presidente da Seção IAML-Brasil-Brasil da Associação Internacional de Bibliotecas Musicais, Arquivos e Centros de Documentação Musical (IAML/AIBM), o qual fundou e coordenou desde 2009 (aprovação na

Assembleia Geral do IMAL, Antuérpia, julho de 2014). Em 2017 foi eleita membro da Commission Mixte de RISM (Frankfurt) como representante da IAML/AIBM International. Atualmente, desenvolve uma monografia resultante da pesquisa como ganhadora do Prêmio bolsa de pesquisa do Ministério da Cultura/Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, edição 2009-2010, focada na Coleção Teresa Christina Maria e na prática da música instrumental durante os Reinados I e II. ResearcherID: K-3918-2015 Orcid: https://orcid.org/0000-0001-6048- 2505

Beatriz Magalhães Castro was educated at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and the Juilliard School of Music, developing post-doctoral research at the Universidade Nova de Lisboa / Biblioteca Nacional de Portugal (2002-2008). As Associate Professor III at the University of Brasília, she proceeded as Editor-in-chief of the Journal "Music in Context" (2007-2017) and Director of Graduate Studies of the Music in Context Program (2004-2007; 2014-2017), which she founded and acted as first Coordinator. At the undergraduate level, she authored the new curricula one of these focusing on Musicology, the first Brazilian Bachelor's degree course offered at this level (due to begin in 2022). Author or editor of nine journal issues, eight book chapters and more than 30 articles on music in Brazil, instrumental music, dissemination of musical classicism, digital libraries, repertoires and international sources for Ibero-American music, tradition and innovation in Brazilian Popular Music. is President of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS), Coordinator of the RILM-Brazil Committee and member of the RISM-Brazil Committee and President of the IAML-Brazil-Brazilian Section of the International Association of Music Libraries, Archives and Music Documentation Centers (IAML/AIBM), which she founded and coordinated since 2009 (approval at the IAML General Assembly, Antwerp, July 2014). In 2017 she was elected as member of the RISM Commission Mixte (Frankfurt) as a representative of IAML/AIBM International. Currently, she develops a monograph resulting from the research as a recipient of the Research Scholarship Award of the Ministry of Culture / National Library Foundation of Rio de Janeiro, edition 2009-2010, focused on the Teresa Christina Maria Collection and the practice of instrumental music during the I and II Reigns. ResearcherID: K-3918-2015 Orcid: https://orcid.org/0000-0001-6048-2505

BEATRIZ CARNEIRO PAVAN

Doutora pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e Mestre pela Universidade Federal de Goiás (UFG), ambos na área de Performance Musical. Recebeu bolsa de pós-doutorado do Governo Brasileiro para pesquisa musical na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (UFG). Pavan foi professora de música no Instituto Federal de Goiás (IFG, 2018-2020) e professora de piano na

Universidade de Brasília (UnB, 2013-2014). Como estudante, ela se apresentou em masterclasses para vários professores importantes ao redor do mundo, como Elizabeth Wright (Universidade de Indiana), Ilton Wjunisky (Claude Debussy Conservatoire) e Olivier Baumont (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Como pianista e cravista, foi também integrante da Orquestra Filarmônica de Goiás (2012-2014) e da Orquestra Sinfônica de Goiânia (1996-2014). Em 2017, ela criou o curso de cravo no Instituto Gustav Ritter, do qual se tornou professora desde então. Participou de eventos marcantes em Lisboa, Porto, Buenos Aires, Besalu (ESP) e em várias cidades do Brasil. Pavan co-concebeu e co-produziu seis edições da Série de Música Antiga de Goiás em Goiás de 2015 a 2021, em parceria com Cristiane Carvalho. Ela é cravista no grupo de pesquisa e performance musical medieval UCCELL. Sua Turnê Montserrat nos Trilhos de Goiás recebeu verba do Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás (2015). Pavan também é cravista do Trio Barroco Madame 415 e da Orquestra Barroca da UFG (direção David Castelo). Atualmente lidera o grupo de pesquisa Cravistas em Quarentena que oferece palestras semanais online. O projeto já apresentou 70 palestras de cravistas e pesquisadores da Música Barroca do Brasil, Argentina, Chile, Uruguai, Portugal, França e Holanda.

Beatriz Carneiro Pavan - Pavan holds a Doctoral Degree from State University of Campinas (UNICAMP) and a Master Degree from Federal University of Goiás (UFG), both in Music Performance. She was recepient of a post-doctorate fellowship from Brazilian Government for music research at School of Music and Dramma from Federal University of Goiás (UFG). Pavan was music theory teacher at Federal Institute of Goiás (IFG, 2018-2020) and piano teacher at the University of Brasília (UNB, 2013-2014). As student, she has performed in masterclasses for several leading professors around the world such as Elizabeth Wright (Indiana University), Ilton Wjunisky (Claude Debussy Conservatoire) and Olivier Baumont (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). As pianist and harpsichordist, she was also member of the Goiás Philharmonic Orchestra (2012-2014) and the Goiânia Symphony Orchestra of (1996- 2017). In 2017 she has introduced the harpsichord course at the Gustav Ritter Institute from which she has become teacher since then. She attended significant events in Lisbon, Porto, Buenos Aires, Besalu (ESP) and in several cities in Brazil. Pavan has co-conceived and co-produced six editions of Ancient Music of Goiás Series (Série de Música Antiga de Goiás) from 2015 to 2021, in a partnership with Cristiane Carvalho. She is harpsichordist in the medieval music research and performing group UCCELLI. Their Tour Montserrat nos Trilhos de Goiás has received founds by the Fund for Art and Culture of the State of Goiás (2015). Pavan is also harpsichordist for the Trio Barroco Madame 415 and the UFG Baroque Orchestra (directed by David Castelo). She currently leads the research group Harpsichordists in Quarentine (Cravistas em Quarentena) that offers weekly lectures online. The projetct already presented 70 lectures by harpsichordists and Baroque Music researchers from Brazil, Argentina, Chile, Uruguay, Portugal, France and the Netherlands.

CARLOS KATER

Educador, musicólogo e compositor, Doutor pela Universidade de Paris IV – Sorbonne e Professor Titular pela Universidade Federal de Minas Gerais. É autor de mais de 50 textos, entre artigos e livros publicados, entre eles "Por toda parte", do qual é o autor da parte musical, livro aprovado pelo MEC e um dos 10 finalistas indicado ao Prêmio Jabuti de Livro Didático, em 2017. Idealizou, coordenou e realizou vários projetos de formação musical, dos quais destaca-se "Música na Escola", projeto pioneiro no Brasil que levou musica a mais de 120.000 alunos de escolas públicas do Estado de Minas Gerais (1997-2000) e o projeto "A Música da Gente", criado em 2013 e desenvolvido sem interrupções até o momento, promovendo a criação musical coletiva junto a mais de 10.000 alunos de diversas escolas no Brasil. Seus livros "Música Viva e H.J.Koellreutter, movimentos em direção a modernidade" e "Eunice Katunda, musicista brasileira" (bilíngue EM/PT) são referências fundamentais nos estudos musicológicos da musica brasileira do século séc. XX. É consultor e parecerista de diversas associações cientificas brasileiras e atua regularmente como conferencista, educador e consultor, ministrando também cursos dirigidos à "Formação Musical Inventiva" com foco no desenvolvimento humano.

Carlos Kater - Educator, musicologist and composer, Doctor at the University of Paris IV – Sorbonne and Full Professor at the Federal University of Minas Gerais. He is the author of more than 50 texts, including published articles and books, including "Por Toda Parte", of which he is the author of the musical part, a book approved by the MEC and one of the 10 finalists nominated for the Jabuti Textbook Award, in 2017. He conceived, coordinated and carried out several musical education projects, among which "Música na Escola" stands out, a pioneering project in Brazil that brought music to more than 120,000 students from public schools in the State of Minas Gerais (1997-2000) and the project "A Música da Gente", created in 2013 and developed without interruptions so far, promoting collective musical creation with more than 10,000 students from different schools in Brazil. His books "Música Viva e H.J.Koellreutter, movimentos em direção a modernidade" [Música Viva and H.J.Koellreutter, movements towards modernity] and "Eunice Katunda, Brazilian musician" (bilingual EN/PT) are fundamental references in the musicological studies of Brazilian music of the century. He is a consultant and reviewer for several Brazilian scientific associations and regularly acts as a lecturer, educator and consultant, also teaching courses aimed at "Inventive Musical Formation" with a focus on human development.

CLOVIS CARVALHO BRITO

Pós-Doutor em Estudos Culturais no Programa Avançado de Cultura Contemporânea da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Doutor em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT), Portugal, e Doutor em Sociologia pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Sociologia pela Universidade Federal de Goiás (UFG) e Mestre em Museologia pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Professor Adjunto IV da Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília (UnB) no Curso de Museologia e no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação. Professor Permanente no Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Bolsista de Produtividade em Pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) na área de Museologia (2020-2023). É um dos editores da Revista Museologia & Interdisciplinaridade (ISSN: 2238-5436). Tem experiência na área de Ciências Sociais, com ênfase em Sociologia da Literatura e Antropologia dos Museus e Patrimônios, e em Museologia, com ênfase em Teoria Museológica.

Clovis Carvalho Brito - Post-doctoral experience in Cultural Studies at the Advanced Program of Contemporary Culture of the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ). PhD in Museology at the Lusófona University (ULHT), Portugal, and PhD in Sociology at the University of Brasília (UnB). Master's degree in Sociology at the Federal University of Goiás (UFG) and Master's degree in Museology at the Federal University of Bahia (UFBA). Adjoint Professor at the Information Science Faculty of the University of Brasília (UnB) both in the Museology Undergraduate Course and the Information Science Graduate Programme. Tenured at the Graduate Museology Programme of Federal University of Bahia (UFBA). Research Fellow of the National Council for Scientific and Technological Development (CNPq) in the field of Museology (2020-2023). Acts as editor for the Journal Museology & Interdisciplinarity (ISSN: 2238-5436). Experiences in the field of Social Sciences, focused on Sociology of Literature and Museum and Heritage Anthropology; and in the field of Museology, focused on Museological Theory.

DAVID CRANMER

Musicólogo anglo-português, é docente universitário (Lisboa, Universidade NOVA-FCSH). É membro integrado do CESEM (Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical) e Coordenador do Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira. Os seus diversos interesses de pesquisa incluem a música em Portugal e no Brasil desde o século XVIII até inícios do século XX, Marcos Portugal, a terminologia dos instrumentos, a catalogação de arquivos e bibliotecas musicais, e Camille

Saint-Saëns. É Associado Honorário do Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro. Nas comemorações do centenário da morte de Saint-Saëns (1921-2021), David é orador nos três colóquios internacionais previstos (Paris, outubro de 2021; Manchester (fevereiro de 2022); Dortmund (junho de 2022) e Comissário da exposição "Recordações de Camille Saint-Saëns (1835-1921): músico e homem" a realizar-se no Museu Nacional da Música, Lisboa (16 de dezembro de 2021 a 18 de março de 2022). É igualmente editor de um dos volumes (em andamento) da edição crítica integral da música instrumental do compositor, pela casa Bärenreiter. Destacam-se entre as suas publicações os livros Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras (2015), Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil (2017) e a monografia Marcos Portugal: uma reavaliação (coordenador 2012). David é igualmente pianista e organista.

David Cranmer - Anglo-Portuguese musicologist, is a university lecturer (Lisbon, Universidade NOVA-FCSH). He coordinates the Group "Music in the Modern Period" at CESEM (Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical), as well as Caravelas – Study Group for the History of Luso-Brazilian Music. His varied interests include music in Portugal and Brazil from the 18th to early 20th centuries, Marcos Portugal, instrument terminology, cataloguing musical archives and libraries, and Camille Saint-Saëns. He is an Honorary Associate of the Real Gabinete Portuguese de Leitura, Rio de Janeiro. In the commemorations of Saint-Saëns' death (1921-2021), David is a speaker at the three international conferences planned (Paris, October 2021; Manchester, February 2022; Dortmund, June 2022) and organiser of the exhibition "Recollections of Camille Saint-Saëns (1835-1921): musician and man" to take place at the National Music Museum, Lisbon (16 December 2021-18 March 2022). He is also editor of one of the volumes (in progress) of the complete critical edition of the composer's instrumental music, published by Bärenreiter.

Noteworthy among his publications are the books Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras (2015), Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil (2017) and the monograph Marcos Portugal: uma reavaliação (editor 2012). David is also a pianist and organist.

DIÓSNIO MACHADO NETO

Professor Livre Docente da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH-USP). Professor do Programa de Pós-graduação em Música da Escola de Artes e Comunicação (PPGMUS-ECA) e do Programa Mudança Social e Participação Política (PROMUSPP-EACH). Coordenador do Laboratório de Musicologia (LAMUS). É membro do Italian and Ibero American Relationships Study Group (RIIA/IMS). Pesquisador Colaborador do Centro de Estudos de Sociologia e Estética

da Música da Universidade Nova de Lisboa (CESEM-UNL). Coordenador de área do Projeto Temático para a História da Música em Portugal e no Brasil (CESEM-UNL). Recebeu Menção Honrosa no Prêmio Capes de Tese 2009 pela tese, transformada em livro, Administrando a Festa: Música e Iluminismo no Brasil Colonial (2013). Membro fundador da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) e da Associación Regional para América Latina y el Caribe de la International Musicological Society (ARLAC-IMS

Associate Professor at the School of Arts, Sciences and Humanities of the University of São Paulo (EACH-USP). Professor of the Postgraduate Program in Music of the School of Arts and Communication (PPGMUS-ECA) and of the Program Social Change and Political Participation (PROMUSPP-EACH). Coordinator of the Laboratory of Musicology (LAMUS). He is a member of the Italian and Ibero American Relationships Study Group (RIIA / IMS). Collaborating Researcher at the Center for the Study of Sociology and Aesthetics of Music at the New University of Lisbon (CESEM-UNL). Coordinator of the Thematic Project for the History of Music in Portugal and Brazil (CESEM-UNL). He received an Honorable Mention in the Capes de Tese Prize 2009 for his thesis, transformed into a book, Managing the Party: Music and Enlightenment in Colonial Brazil (2013). Founding member of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS) and the Regional Association for Latin America and the Caribbean of the International Musicological Society (ARLAC-IMS).

EDUARDO LOPES

Efetuou estudos de bateria jazz e percussão clássica no Conservatório Superior de Roterdão (Holanda). É Licenciado pela Berklee College of Music (EUA) em Performance e Composição com a mais alta distinção (Summa Cum Laude). É Doutorado em Teoria da Música pela Universidade de Southampton (Reino Unido), sob orientação de Nicholas Cook. Em 2015 prestou provas de Agregação em Música e Musicologia na Universidade de Évora, tendo sido aprovado por unanimidade. Ao longo da sua carreira recebeu vários prémios e bolsas de estudo nacionais e internacionais. Atua regularmente com os mais relevantes músicos portugueses e artistas internacionais de renome, tais como: Mike Mainieri (Steps Ahead); Dave Samuels (Spyro Gyra); Myra Melford; Susan Muscarella; Kevin Robb, Phil Wilson; e Bruce Saunders. Gravou vários CDs, alguns dos quais como artísta principal. Apresentouse em concertos em Portugal, Espanha, França, Holanda, Inglaterra, Escócia, Brasil, Japão e EUA. É Artista Yamaha (Europa), e endorser das marcas de instrumentos Zildjian e Remo. É autor de vários artigos e textos sobre a problemática da interpretação musical, teoria da música e ritmo, jazz e ensino de música. Lecionou na Universidade de Southampton no Reino Unido e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo em Portugal. De 2012 a 2016 foi diretor do Departamento de Música da Universidade de Évora. No ano letivo de

2016-2017 foi Professor Titular Visitante na Escola de Música e Artes Cénicas da Universidade Federal de Goiás, Brasil. Ao momento é Professor Associado com Agregação no Departamento de Música da Universidade de Évora; Diretor do Doutoramento em Música e Musicologia da UÉ; Coordenador do Pólo do CESEM na UÉ; co-editor da revista brasileira de musicologia HODIE e editor da Revista Portuguesa de Educação Musical.

Eduardo Lopes - studied classical percussion and drum set at the Rotterdams Conservatorium in the Netherlands. Holds a Bachelor Degree in Performance and Composition with the highest honours (Summa Cum Laude) from the Berklee College of Music in Boston-USA. He obtained a PhD in Music Theory from the University of Southampton-UK, under the supervision of Nicholas Cook. In 2015 he was award by unanimity the Habilitation in Music and Musicology at the University of Évora-Portugal. Throughout his career he has received many national and international prizes and scholarships. Performs on a regular basis with some of the most relevant Portuguese musicians and renown international artists such as: Mike Mainieri (Steps Ahead); Dave Samuels (Spyro Gyra); Myra Melford; Susan Muscarella; Kevin Robb, Phil Wilson; e Bruce Saunders. He has recorded several CDs, some of these as the main artist. Performed in concerts in Portugal, Spain, France, Netherlands, England, Scotland, Brazil, Japan, and the USA. He is Yamaha Artist (Europe), and endorses Zildjian cymbals and Remo. He is the author of many published texts and articles on the topics Conferencistas, Debatedores e Intérpretes of performance practice; music theory and rhythm; jazz studies; and music education. He has taught at the University of Southampton-UK and at the Superior School of Music and Performing Arts, Porto-Portugal. From 2012 to 2016 he was the Head of the Department of Music at the University of Évora. During the academic period of 2016-1017 he was Full Visiting Professor in the School of Music and Scenic Arts at the Federal University of Goiás, Brazil. At the moment he is Associate Professor with Habil. in the Department of Music at the University of Évora; Head of the PhD program in Music and Musicology of the UÉ; Coordinator of the CESEM branch at the UÉ; co-editor of the Brazilian musicology journal HODIE; e editor of the Portuguese Music Education Journal.

ELISA MARIA MAIA LESSA

Investigadora do Centro de Estudos Humanísticos e Professora Associada da Universidade do Minho. Licenciou-se em Ciências Musicais Históricas na Universidade Nova de Lisboa, obteve o grau de Mestre na Universidade de Coimbra, e o grau de doutoramento na Universidade Nova na mesma área. A sua dissertação de doutoramento intitula-se "Os Mosteiros Beneditinos Portugueses (séculos XVII a XIX): Centros de Ensino e Prática Musical". Editou obras de música portuguesa do século XVIII e de Música Portuguesa para a infância dos séculos XIX e XX. Publicou Património

Musical do Bom Jesus do Monte (2018); De Créditos firmados: as bandas de música em Braga nos séculos XIX e XX (2019). Coeditou Património e Devoção (2018); Ouvir e escrever Paisagens Sonoras (2020). Integra o projeto The Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape in the Iberian Peninsula, c.1400 - c.1700, coordenado pela Professora Tess Knighton e tem em curso um projecto sobre o Património Musical do Concelho de Braga. Os seus trabalhos, publicados em revistas científicas nacionais e internacionais, encetaram, entre outros temas, a senda temática dos estudos da Música Monacal Feminina Portuguesa e dos Estudos Culturais. É responsável pelo Centro Documental Eurico Thomaz de Lima (1908-1989), cujo espólio à Universidade do Minho. Preside à Associação Cultural Suonart.

Elisa Lessa is a researcher at the Center for Humanistic Studies and Associate Professor at Minho's University. She graduated in Historical Music Sciences at New University of Lisbon, obtained a Master's degree at Coimbra University, and a doctorate degree at New University of Lisbon in the same area. His doctoral dissertation is entitled " "Os Mosteiros Beneditinos Portugueses (séculos XVII a XIX): Centros de Ensino e Prática Musical". She edited works of Portuguese music from the 18th century and Portuguese Music for children from the 19th and 20th centuries and published "Bom Jesus do Monte. Património Musical" (2018); " De créditos firmados: as bandas de música em Braga nos séculos XIX e XX" (2019). She co-edited "Património e Devoção"(2018) ; "Ouvir e escrever paisagens sonoras" (2020). She is member of the project The Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape in the Iberian Peninsula, c.1400-c.1700, coordinated by Professor Tess Knighton and has an ongoing project on the Musical Heritage of the Municipality of Braga. Her works, published in national and international scientific journals, initiated, among other themes, the thematic path of the studies of Portuguese Feminine Monacal Music and Cultural Studies. She is the director of the Centro Documental Eurico Thomaz de Lima (1908-1989), whose estate belongs to the Minho University. She chairs the Suonart - Cultural Association.

EURIDES DE SOUZA DOS SANTOS

Mulher negra, natural de Amélia Rodrigues, BA; tem licenciatura em música pela UFPE; mestrado e doutorado em Música/Etnomusicologia pela UFBA, com doutorado sanduiche pela Queen's University of Belfast (Irlanda do Norte/UK). Professora Titular da Universidade Federal da Paraíba, onde ministra disciplinas e orienta trabalhos na Graduação e na Pós-Graduação em Música. Coordena e desenvolve pesquisas no campo da Etnomusicologia, com foco na cultura popular e na música afro-brasileira. É membro do International Council for Traditional Music (ICTM); membro da Associação Brasileira Pesquisadores/as Negros/as (ABPN); foi Presidente da Associação Brasileira de Etnomusicologia/ABET de 2011-2013; coordenou o Programa de Pós-

Graduação em Música da UFPB de 2019-2021; atualmente coordena o Coletivo Mwanamuziki, formado por pessoas negras pesquisadoras em música.

Eurides de Souza dos Santos - is a black woman. She received her PhD in Music/Ethnomusicology from the Federal University of Bahia, Brazil; with a Sandwich PhD at Queen's University of Belfast (Northern Ireland/UK). Professor at the Federal University of Paraíba, Brazil, since 2002. Her research has focused on Brazilian popular culture and afro-Brazilian music. Santos is a member of the International Council on Traditional Music (ICTM) and member of the Brazilian Association of Black Researchers (ABPN). She was the President of the Brazilian Association of Ethnomusicology (ABET) from 2011 until 2013; she coordinated the Graduate Program in Music at Federal University of Paraíba from 2019 until 2021; She currently coordinates the Mwanamuziki Collective formed by black people who are researchers in music.

FERNANDA ALBERNAZ DO NASCIMENTO

Doutorado em Ciências Sociais - Antropologia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP); Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica pela Universidade de São Paulo (USP/SP); Licenciatura em Música, Bacharel em Música/ Instrumento Piano pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Professora e orientadora na Graduação e na Pós-Graduação da Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC/UFG). Membro da área de Música na Comissão de Avaliação do INEP/MEC. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música e Cultura atuando principalmente nos seguintes temas: avaliação em música, formação de professores, cultura, interdisciplinaridade e transdisciplinares. Integra a comissão científica do Simpósio Internacional de Musicologia promovido anualmente pela Universidade Federal de Goiás (UFG) em parceria com o Caravelas - Centro de Pesquisas em História da Música Luso Brasileira/CESEM/ Universidade Nova de Lisboa. Projeto atual atualiza discussões sobre as manifestações culturais da cidade de Goiás. Líder do Diretório de Pesquisa - CNPq - Arte, Educação, Cultura.

Fernanda Albernaz do Nascimento - Doctorate in Social Sciences - Anthropology from the Pontifical Catholic University of São Paulo (PUC/SP); Master's Degree in Advertising Art and Symbolic Production from the University of São Paulo (USP/SP); Degree in Music, Bachelor in Music/Piano Instrument from the Federal University of Goiás (UFG). Professor and advisor at the Undergraduate and Graduate Studies at the School of Music and Performing Arts (EMAC/UFG). Member of the Music area of the INEP/MEC Evaluation Committee. She has experience in the field of Arts, with an emphasis on Music and Culture, working mainly on the following themes: music assessment, teacher training, culture, interdisciplinarity and transdisciplinary. She is part of the scientific committee of the International Symposium on Musicology

promoted annually by the Federal University of Goiás (UFG) in partnership with the Caravelas-Center for Research in the History of Luso-Brazilian Music / CESEM / Universidade Nova de Lisboa. Current project updates discussions on cultural manifestations in the city of Goiás. Leader of the Research Directory - CNPq - Art, Education, Culture.

FERNANDO PASSOS CUPERTINO BARROS

Graduado em Medicina e professor da Faculdade de Medicina da UFG; tem mestrado em Música pela EMAC/UFG, sob orientação do Prof. Dr Ângelo Dias; possui também mestrado, doutorado e pós-doutorado em Saúde Coletiva. Aluno de Composição do Prof. Osvaldo Lacerda (SP) entre 2005 e 2011; compositor, com obras executadas no Brasil e no exterior, para distintas formações. Forma o Duo Terra Brasilis com a pianista Consuelo Quireze, desde 2003, com apresentações regulares no Brasil e no exterior, com repertório que privilegia a música e a canção de arte brasileiras. Atua no cenário musical da Cidade de Goiás desde a adolescência, onde recebeu sua formação inicial em música e continuou o trabalho de preservação das tradições musicais, especialmente no campo da música sacra. Foi membro titular do Conselho de Cultura do Estado de Goiás, de 2012 a 2017. É vice-presidente do Centro de Música Brasileira, com sede em São Paulo (SP). Integra como titular o Conselho do Instituto de Higiene e Medicina Tropical da Universidade Nova de Lisboa.

Fernando Passos Cupertino Barros - Graduated in Medicine and professor at the Faculty of Medicine at UFG; has a master's degree in Music from EMAC/UFG, under the guidance of Prof. Dr Angelo Dias; he also has a master's, doctorate and post-doctorate degree in Public Health. Composition Student of Prof. Osvaldo Lacerda (SP) between 2005 and 2011; composer, with works performed in Brazil and abroad, for different formations. He has formed Duo Terra Brasilis with pianist Consuelo Quireze, since 2003, with regular performances in Brazil and abroad, with a repertoire that privileges Brazilian music and art. He has been working in the musical scene of Cidade de Goiás since his adolescence, where he received his initial training in music and continued his work to preserve musical traditions, especially in the field of sacred music. He was a member of the Culture Council of the State of Goiás, from 2012 to 2017. He is vice president of the Brazilian Music Center, based in São Paulo (SP). He is a member of the Board of the Institute of Hygiene and Tropical Medicine of Universidade Nova de Lisboa.

FERNANDO LLANOS

Professor adjunto da Escola de Música e Artes Cénicas da Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG). Doutor em Música pela ECA - USP e Mestre em Música pelo Instituto de Artes da UNESP, ambos com bolsa CAPES. Realizou pós-doutorado no Instituto de Artes da UFGRS. Foi professor de Violão na Fundação das Artes de São Caetano do Sul (FASCS/SP) e docente no curso de Licenciatura em Música da Faculdade Campo Limpo Paulista (FACCAMP/SP) e no bacharelado em Cinema e Audiovisual da São Judas - Campus Unimonte. No violão, foi aluno de Celso Delneri e Paulo Porto Alegre (Escola Municipal de Música/SP). Em 2017 gravou o disco "Por guitarra negra" (Tratore), com obras de sua autoria inspiradas nos ritmos afroperuanos e arranjos para violão solo de temas de Hermeto Pascoal. É autor do livro "Félix Casaverde, guitarra negra" (Edit. UPC, 2019). Contemplado como Bolsista no Edital Otras Latinoamericas da UNICAMP/Banco Santander para pesquisadores e artistas residentes.

Fernando Llanos is assistant professor at the School of Music and Performing Arts at the Federal University of Goiás (EMAC-UFG). He received his Ph. D. degree in Music from University of São Paulo (USP) and his Master in Music from São Paulo State University (UNESP), both awarded with CAPES Foundation scholarship. He was post-doc researcher at the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS). He teaches classical guitar at the São Caetano do Sul Arts Foundation (FASCS/SP) and was adjunct professor at the Music Degree at Campo Limpo Paulista College (FACCAMP/SP) and at the Bachelor's Degree in Cinema and Audiovisual at São Judas University– Unimonte Campus. On the guitar, he was a student of Celso Delneri and Paulo Porto Alegre (Municipal School of Music / SP). In 2017 he recorded his first album "Por guitarra negra" (Tratore), performing his own compositions inspired by Afro-Peruvian rhythms and solo guitar arrangements of themes by Hermeto Pascoal. He is the author of the book "Félix Casaverde, guitarra negra" (Edit. UPC, 2019). Selected as scholarship holder in the Otras Latinoaméricas announcement for research artists in residence, supported by the Santander Bank and the University of Campinas (UNICAMP).

FLÁVIA MARIA CRUVINEL

Doutora em Educação, Mestre em Música, Especialista em Música Brasileira no Século XX e Bacharel em Direito. Desenvolve pesquisas relacionadas ao Ensino Coletivo de Instrumento Musical; Educação Musical em Espaços Alternativos e História da Educação Musical. Atualmente, é Pró-Reitora Adjunta de Extensão e Cultura e Diretora de Cultura da UFG e Professora Adjunta da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Flavia Maria Cruvinel - Doctor in Education, Master in Music, Specialist in Brazilian Music in the 20th Century and Bachelor of Law. Develops research related to Collective Teaching of Musical Instruments; Music Education in Alternative Spaces and History of Music Education. She is currently Deputy Dean of Extension and Culture and Director of Culture at UFG and Associate Professor at the School of Music and Performing Arts at the Federal University of Goiás.

GUILHERME GOLDBERG

Pianista gaúcho, natural de Rio Grande. Iniciou seus estudos com Marigênia Ferreira e Diva Oliveira, concluindo seu curso básico com Ináh Martensen. Graduou-se pela Universidade Federal de Pelotas, com posterior complementação curricular na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde estudou com Bruno Kiefer, Armando Albuquerque, entre outros.

Desenvolve intensa pesquisa sobre Alberto Nepomuceno, compositor ao qual se dedicou tanto em seu Mestrado em Música - Práticas Interpretativas (As Valsas Humorísticas de Alberto Nepomuceno: uma edição para performance, 2000) quanto no Doutorado em Música – Musicologia (Um Garatuja entre Wotan e o Fauno: Alberto Nepomuceno e o Modernismo Musical no Brasil, 2008, Menção Honrosa do Prêmio Capes de Teses 2008), cursados na Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Deste compositor ainda publicou várias obras inéditas, como a Sonata para piano e Valse-Impromptu, os Quartetos de Cordas nos. 1 e 3, Un Soneto del Dante, para canto, violino e piano, Valsas Humorísticas, para piano e orquestra (única obra para piano e orquestra de Nepomuceno), Le Miracle de la Semence para barítono e orquestra, As Uyaras, para côro de vozes femininas, soprano e orquestra, entre outras. Como pianista, também se dedica à divulgação de compositores gaúchos, principalmente, destacando-se obras de Clodomiro Caspary, Flávio Oliveira, Frederico Richter, Hubertus Hofmann, Esther Scliar, Armando Albuquerque. Desde 1992 desenvolve atividades didáticas e de pesquisa na Universidade Federal de Pelotas, onde foi um dos criadores do Bacharelado em Ciências Musicais. Coordena o Simpósio Internacional Música e Crítica; coordenou o Simpósio Internacional Alberto Nepomuceno (2020), emcolaboração com Alberto Pacheco, da UFRJ, e Ana Maria Liberal, da Politécnicado Porto; é líder do Grupo de Pesquisa Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais.

Guilherme Goldberg - began his piano's studies with Marigênia Ferreira and Diva Oliveira, concluding his basic course with Ináh Martensen. He graduated at Federal University of Pelotas, with further curricular complementation at Federal University of Rio Grande do Sul, where he studied with Bruno Kiefer, Armando Albuquerque, among others. He develops intense research on Alberto Nepomuceno,

composer to whom he dedicated himself both in his Masters in Music (Alberto Nepomuceno's Humorous Waltzes: an edition for performance, 2000) and in his Doctorate in Musicology (A Scrawl between Wotan and the Faun: Alberto Nepomuceno and Musical Modernism in Brazil, 2008, which deserved Honorable Mention of the Capes Theses Prize in 2008), at the Federal University of Rio Grande do Sul. He also published several unpublished works by this composer, such as the Sonata for piano and Valse-Impromptu, the String Quartets nos. 1 and 3, Un Soneto del Dante, for singing, violin and piano, Humorous Waltzes, for piano and orchestra (his only work for piano and orchestra), Le Miracle de la Semence for baritone and orchestra, As Uyaras, for female chorus, soprano and orchestra, among others. As a pianist, he is also dedicated to promoting Gaucho composers, especially works by Clodomiro Caspary, Flávio Oliveira, Frederico Richter, Hubertus Hofmann, Esther Scliar, Armando Albuquerque. Since 1992 he has developed teaching and research activities at the Federal University of Pelotas, where he was one of the founders of the Bachelor in Musical Sciences. He coordinates the International Music and Critics Symposium; coordinated the Alberto Nepomuceno International Symposium (2020), in collaboration with Alberto Pacheco, from UFRJ, and Ana Maria Liberal, from Politécnica do Porto; he is the leader of the Interdisciplinary Studies in Musical Sciences Research Group."

HARUE TANAKA SORRENTINO

Nasceu em São Paulo-SP (Brasil). Professora titular da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), desde 1993. Tem bacharelado em Música (Piano) e em Ciências Sociais e Jurídicas (Direito); mestrado em Educação Popular e doutorado em Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) e doutorado sanduíche pelo Instituto Politécnico do Porto (IPP-Portugal). Autora do livro "Diário de um ritmista aprendiz" (2009). Coordenadora do curso de Aprendizagem do Piano em Grupo (APIG) oferecido pela extensão da UFPB. Desde 2016 lidera o grupo de pesquisa interdisciplinar MUCGES (Música, Corpo, Gênero, Educação e Saúde). Na atual gestão, está representante da região Nordeste do Fórum Latino-Americano de Educação Musical Brasil (Fladem Brasil). Hoje, além de ser professora de piano, ministra disciplinas teóricas (Metodologia de Trabalho Científico e Legislação Profissional e Direito Autoral), atua em grupos musicais que fazem parte da cultura popular: Fulô Mimosa (acordeonista, no gênero musical forró), tendo sido integrante da Orquestra Sanfônica Balaio Nordeste até julho de 2021; Nação Maracatu Pé de Elefante e Baque Mulher - movimento feminista de baque-virado (Baque Mulher – João Pessoa). Pesquisadora na área de Música e Gênero, com formação em Etnomusicologia, Performance Musical e Educação Musical, além de suas interfaces. Sua tese de doutorado foi defendida em 2012, com o título "Articulações pedagógicas no coro das Ganhadeira de Itapuã: um estudo de caso etnográfico". Líder do grupo de pesquisa MUCGES (Música, Corpo, Gênero, Educação e Saúde); representante da região Nordeste do Fórum Latino-Americano de Educação Musical (Fladem Brasil); membro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em música (ANPPOM) onde coordena,

conjuntamente, o simpósio temático de Música e Gênero (desde 2018); membro da Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET) e Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), além de ser membro da International Society of Music Education (ISME).

Harue Tanaka Sorrentino was born in São Paulo-SP (Brazil). She has been a full professor at the Federal University of Paraiba (UFPB) since 1993. She has a bachelor's degree in Music (Piano) and in Social and Legal Sciences (Law); Master's Degree in Popular Education and Ph.D. in Music Education from the Federal University of Bahia (UFBA) and sandwich Ph.D. from the Polytechnic Institute of Porto (IPP-Portugal). Author of the book "Diary of an apprentice rythmist" (2009). Coordinator of the Group Piano Learning course (APIG) offered by the UFPB extension. Since 2016 she leads the interdisciplinary research group MUCGES (Music, Body, Gender, Education and Health). In the current administration, he is a representative of the Northeast region of the Latin American Forum of Music Education Brazil (Fladem Brasil). Today, in addition to being a piano teacher, she teaches theoretical subjects (Scientific Work Methodology and Professional Legislation and Copyright), works in musical groups that are part of popular culture: Fulô Mimosa (accordionist, in the forró musical genre), having been a member the Sanfônica Balaio Nordeste Orchestra until July 2021; Nação Maracatu Pé de Elefante and Baque Mulher - baque-virado feminist movement (Baque Mulher – JP). Researcher in the area of Music and Gender, with a background in Ethnomusicology, Musical Performance and Music Education, in addition to its interfaces. His doctoral thesis was defended in 2012, entitled "Pedagogical articulations in the choir of the Ganhadeiras de Itapuã: an ethnographic case study". Leader of the MUCGES research group (Music, Body, Gender, Education and Health); representative of the Northeast region of the Latin American Music Education Forum (Fladem Brasil); member of the National Association for Research and Graduate Studies in Music (ANPPOM) where he jointly coordinates the thematic symposium on Music and Gender (since 2018); member of the Brazilian Association of Ethnomusicology (ABET) and the Brazilian Association of Music Education (ABEM), in addition to being a member of the International Society of Music Education (ISME).

JOÃO GUILHERME DA TRINDADE CURADO

Mestre e Doutor em Geografia pelo Instituto de Estudos Socioambientais da Universidade Federal de Goiás (IESA/UFG). Graduado em História e Especialista em História do Brasil Contemporâneo, pela Faculdade de Filosofia Bernardo Sayão (UniEvangélica). Professor do Ensino Médio da Secretaria Estadual de Educação de Goiás. Atuação na Universidade Estadual de Goiás por 16 anos, lecionando e coordenando pesquisas, com bolsistas CNPq. Em 2008, integrou a equipe de pesquisa do Registro da Festa do Divino de Pirenópolis como patrimônio imaterial do Brasil, registrada pelo Iphan no Livros das Celebrações. Desenvolve pesquisas com ênfase em Festas Populares, atuando principalmente nos seguintes temas: festa, tradição, patrimônio, vestimentas e cultura;

resultando em diversas publicações com as temáticas pesquisadas. Atualmente é membro do Coletivo de Salvaguarda da Festa do Divino Espírito Santo de Pirenópolis, membro da Comissão Pirenopolina de Folclore, ocupa a cadeira XXXVII da Academia Pirenopolina de Letras Artes e Música (Aplam), é membro da Sociedade Goiana da História da Agricultura (SGHA) e membro correspondente do Instituto Cultural e Educacional Bernardo Élis para os Povos do Cerrado (ICEBE).

João Guilherme da Trindade Curado - Holds a master's and Doctorate's degree in Geography from the Institute of Socioenvironmental Studies of the Federal University of Goiás (IESA/UFG). Holds a bachelor's degree in History and is Specialist in History of Contemporary Brazil, by the Faculty of Philosophy Bernardo Sayão (UniEvangélica). He's a High School Teacher at the State Department of Education of Goiás. Worked at the State University of Goiás for 16 years, teaching and coordinating research with CNPq scholarship holders. In 2008 joined the research team for the Registry of the Holy Divine Spirit Feast as an intangible heritage of Brazil, registered by IPHAN in the Book of Celebrations. Develops research with emphasis on Popular Festivals, working mainly on the following topics: Feast, tradition, heritage, vestments, and culture, resulting in several publications with the researched themes. He is currently a member of the Collective of Safeguarding of the Holy Divine Spirit Feast from Pirenópolis and member of the Commission of Folklore from Pirenópolis, also holds a place on the chair XXXVII of the Academy of Letters, Arts and Music from Pirenópolis (Aplam), is a member of the Society for the History of Agriculture of Goiás (SGHA), corresponding as well as a member of the Bernardo Élis Cultural and Educational Institute for the People of the Cerrado (ICEBE).

JOÃO MARCOS COELHO

Jornalista, crítico musical do jornal "O Estado de S. Paulo" desde 1989 e colunista da revista "Concerto". Passou pelas redações de "Veja" e "Folha de S. Paulo", nas quais foi crítico musical. Seu livro "No Calor da Hora – música e cultura nos anos de chumbo" (Editora Algol, 2008) foi finalista do Prêmio Jabuti de 2009. Editou o volume coletivo "Cem anos de música no Brasil – 1912/2012" (Editora Andreato, 2014). Autor de "Pensando as músicas no século XXI – Invenção e Utopia nos Trópicos" (Editora Perspectiva, 2017). Desde 2004 produz e apresenta os programas semanais "O Que Há de Novo" e desde 2008 "Música Contemporânea" e as seções "CD da Semana" (semanal) e comentários diários no programa "Estação Cultura" na Rádio Cultura FM de São Paulo.

João Marcos Coelho - Journalist, he has been a music critic for the newspaper "O Estado de S. Paulo" since 1989 and columnist for the magazine "Concerto". He worked at the editorial offices of " Veja" and

"Folha de S. Paulo", in which he was a music critic. His book "No Calor da Hora – music and culture in the leaden years" (Editora Algol, 2008) was a finalist for the 2009 Jabuti Award. He edited the collective volume "One hundred years of music in Brazil – 1912/2012" (Editora Andreato, 2014). Author of "Thinking Music in the 21st Century – Invention and Utopia in the Tropics" (Editora Perspectiva, 2017). Since 2004 he produces and presents the weekly programs "O Que Há de Novo" and since 2008 "Música Contemporânea" and the sections "CD da Semana" (weekly) and daily comments on the program "Estação Cultura" on Rádio Cultura FM in São Paulo.

JOSÉ GERALDO COUTO

Jornalista, tradutor e crítico de cinema. Formado em história e em jornalismo pela Universidade de São Paulo, trabalhou mais de vinte anos na Folha de S. Paulo e três na revista Set de cinema e vídeo. Publicou, entre outros livros, André Breton (Brasiliense), Brasil: Anos 60 (Ática) e Futebol brasileiro hoje (Publifolha). Ministra cursos livres ligados à história do cinema e escreve semanalmente para o Blog do Cinema do Instituto Moreira Salles.

José Geraldo Couto is a journalist, translator and film critic. Graduated in history and journalism from the University of São Paulo, he worked more than twenty years at Folha de S. Paulo and three in the magazine Set of film and video. He published, among other books, André Breton (Brasiliense), Brazil: Anos 60 (Ática) and Futebol brasileiro hoje (Publifolha). He teaches free courses related to the history of cinema and writes weekly for the Blog do Cinema of the Moreira Salles Institute.

JUAN CARLOS SUAREZ COPA VELASQUEZ

Ator de teatro popular Ventoforte por sete anos, brincante do Maracatu Cambinda do Teatro Popular Solano Trindade, na cidade de Embu das Artes (SP), brincante do Bumba meu Boi do Morro do Querosene em SP. Ator estagiário do Teatro Du Soleil, na França. Articulador cultural, pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, sobre pedagogias artísticas para as periferias da cidade. Diretor do Teatro Popular Solano Trindade, que segue uma história em que não se declama, se canta. Em que não se conversa para ensaiar, se desenvolve seu samba. Doutorando sobre o Teatro Encantado, o teatro memória que passa pelos reizados, pelos bumba bois, pelas brincadeiras, acima de tudo por tudo que está fora deles, que se alimenta das brincadeiras.

Juan C S C Velasquez - Actor in popular theater Ventoforte for seven years, player of Maracatu Cambinda at Teatro Popular Solano Trindade, in the city of Embu das Artes (SP), player of Bumba meu Boi do Morro do Querosene in SP. Trainee actor at Teatro Du Soleil, in France. Cultural articulator, by the Municipal Department of Culture of São Paulo, on artistic pedagogies for the outskirts of the city. Director of the Teatro Popular Solano Trindade, which follows a story in which one does not declaim, one sings. When you don't talk to rehearse, your samba is developed. He is currently studying for a PhD in Teatro Encantado, the memory theater that goes through reizados, bumba bois, games, above all through everything that is outside of them, which feeds on games.

LEANDRO CAVINI

Natural de Itapira-SP, Leandro Cavini é Bacharel em Regência e Canto e Mestre em Música pelo Instituto de Artes da UNICAMP no qual cursa, atualmente, o Doutorado sob orientação da Profa. Dra. Denise Garcia. Aluno de canto lírico da classe do Prof. Dr. Angelo Fernandes participou, como membro do Ópera Estúdio UNICAMP, de diversas montagens operísticas: Dido & Aeneas de Purcell no papel de Aeneas; West Side Story de Bernstein, como Bernardo; Die Zauberflöte de Mozart como Papageno; Gianni Schicchi de Puccini como Simone; Die Fledermaus de J. Strauss como Frank; Uberto em La Serva Padrona de Pergolesi; e Doutor Grenvil em La Traviata de Verdi. Desde 2012 é membro do Coro Contemporâneo de Campinas no qual atua como regente assistente, produtor e cantor solista em obras como The Messiah de Handel, Missa em dó menor KV 427 de Mozart, Missa in Angustiis Hob.XXII:11 de Haydn, 9ª Sinfonia de Beethoven. Neste coro participou da estréia da Ópera Multi-modal Descobertas de Jônatas Manzolli e Ritos de Perpassagem de Flo Menezes. Atualmente tem se especializado no repertório vocal de câmara brasileiro com ênfase na obra de Almeida Prado e desenvolvido uma ampla atividade como produtor do coletivo Ocupação Lírica de Teatro Itinerante.

Leandro Cavini - Born in Itapira-SP, Leandro Cavini has a Bachelor's Degree in Conducting and Singing and a Master's Degree in Music from the Arts Institute of UNICAMP, where he is currently pursuing a Doctorate under the supervision of Prof. Dr. Denise Garcia. Lyric singing student in the class of Prof. Dr. Angelo Fernandes participated, as a member of the Ópera Estúdio UNICAMP, in several operatic productions: Dido & Aeneas by Purcell in the role of Aeneas; Bernstein's West Side Story as Bernardo; Die Zauberflöte of Mozart as Papageno; Gianni Schicchi of Puccini as Simone; Die Fledermaus of J. Strauss as Frank; Uberto in La Serva Padrona de Pergolesi; and Doctor Grenvil in La Traviata de Verdi. Since 2012 he has been a member of the Coro Contemporâneo de Campinas, where he acts as assistant conductor, producer and solo singer in works such as The Messiah by Handel, Mass in C minor KV 427 by Mozart,

Missa in Angustiis Hob.XXII:11 by Haydn, 9th Symphony of Beethoven. In this choir he participated in the debut of the multi-modal opera Descobertas by Jônatas Manzolli and Ritos de Perpassagem by Flo Menezes. Currently he has specialized in the Brazilian chamber vocal repertoire with an emphasis on the work of Almeida Prado and has developed a wide activity as producer of the collective Ocupação Lírica de Teatro Itinerante.

LUIZ EDUARDO GONÇALVES

Nascido em Goiânia em 1986, é doutorando em composição musical pela Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC) sob orientação do prof. Luigi Irlandini. É mestre em musicologia pela Universidade Federal de Goiás (UFG), orientado profa. Ana Guiomar do Rêgo Souza, tendo defendido sua dissertação "Da escuta ao compor: processos transtextuais de um compositor na pós-modernidade" em 2016. Graduou-se no bacharelado em composição musical pela mesma instituição em 2013, sob orientação do prof. Paulo Guicheney. Foi professor substituto da UFG na área de linguagem musical nos anos de 2018 a 2020. É professor colaborador, no programa de extensão Oficinas de Música da UFG, desde 2017, onde ministra oficinas de composição e de teoria musical. Desde 2017, é organizador da série independente e permanente de concertos de música contemporânea chamada Música Íntima. Sua pesquisa de doutorado é sobre composição transcultural na qual tem trabalhado com mestiçagens modais de tradições não-ocidentais. Sua música é predominantemente para formações de câmara que por vezes incluem canto.

Luiz Gonçalves, born in Goiânia in 1986, is currently doing a doctorate in musical composition from the State University of Santa Catarina (UDESC) under the guidance of Prof. Luigi Irlandini. He holds a master's degree in musicology from the Federal University of Goiás (UFG) under the guidance of Dr. Ana Guiomar do Rêgo Souza, having defended her dissertation "From listening to composing: transtextual processes of a composer in post-modernity" in 2016. He graduated with a bachelor's degree in music composition from the same institution in 2013 under the guidance of prof. Paulo Guicheney. He was a substitute professor at UFG in the area of musical theory from 2018 to 2020. He is a collaborating professor in the extension program Oficinas de Música da UFG, since 2017, where he teaches composition and music theory workshops. Since 2017, has been the organizer of the independent and permanent series of contemporary music concerts called Música Íntima. His doctoral research is on cross-cultural composition in which he has worked with modal mixed-ties of non-Western traditions. His music is predominantly for chamber formations that sometimes include singing.

MAGDA DE MIRANDA CLÍMACO

Doutora em História Cultural (Universidade de Brasília – UnB); Mestre em Música (Universidade Federal de Goiás – UFG); Bacharel/Curso de Música – Habilitação Instrumento – Piano; e Licenciada/Curso de Licenciatura em Música (Universidade Federal de Goiás – UFG). Professora Associada na Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da UFG, exerce também a função de pesquisadora. Como pesquisadora integra o Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho da EMAC/UFG e o Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira, do Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical (CESEM), sediado na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. É membro da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS). Atuando como pesquisadora tem investido na linha de pesquisa "Musicologia" abordando as seguintes temáticas: "Músicas brasileiras: memória, diversidade e processos identitários"; "A música em Goiás: diferentes tempos e espaços"; Gênero Musical Choro: trajetórias históricas e atuais". Em sua linha de publicações constam diversos capítulos de livros, artigos em revistas científicas e em anais de congressos. Uma das responsáveis pela criação do Simpósio Internacional de Musicologia, promovido anualmente nas cidades de Pirenópolis e Goiânia pela EMAC/UFG, vem integrando a coordenação geral do evento desde 2011. Recebeu da Câmara Municipal de Goiânia o "Diploma de Honra ao Mérito pelos relevantes serviços prestados à Cultura Goiana".

Magda de Miranda Clímaco - is a Doctor in Cultural History (Universidade de Brasília – UnB); Master in Music (Universidade Federal de Goiás – UFG); Bachelor - Music Course / Instrument Piano; and Bachelor - Musical Education Course (Universidade Federal de Goiás – UFG). Associate Professor at the Escola de Música e Artes Cênicas (UFG), she also works as a researcher. As a researcher she is part of the Laboratory of Musicology Braz Wilson Pompeu de Pina Filho of EMAC/UFG, and she is part of the Caravelas – Nucleus of Studies on the History of Portuguese-Brazilian Music, of the Center of Studies on Sociology and Aesthetics of Music (CESEM), located in the School of Social and Human Sciences of the Universidade Nova de Lisboa (UNL). She is also a member of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS). Acting as a researcher has invested in the research line "Musicology" focusing the following themes: "Brazilian musics: memory, diversity and identity processes"; "The music in Goiás: different times and spaces"; "Genre Musical Choro: historical and current trajectories". Her publishing line encompasses several book chapters, as well as articles in scientific journals and annals of congresses. One of the creators of the International Symposium of Musicology, promoted annually in the municipalities of Pirenópolis and Goiânia by EMAC/UFG, she has been part of the general coordination of the event since 2011. Received from the City Hall of Goiânia the "Certificate of Merit for the relevant services rendered to the Goiana Culture".

MÁRCIO LEONEL PÁSCOA

Autor de 6 livros sobre ópera nos séculos XVIII e XIX, assim como sobre a vida musical em Manaus e Belém durante o Período da Borracha. Editou igualmente 6 óperas, a maioria de autores do norte do Brasil durante a belle époque, sendo também o autor da primeira edição de Guerras do Alecrim e Mangerona (1737), de Antonio Teixeira (1707-1774) e Antonio José da Silva (1705-1739), dentre capítulos de livros e artigos científicos nesses temas mas ainda na História da Teoria Musical entre os séculos XVIII e XIX (Tópicos, Esquemas de Contraponto e elementos de retórica) e na Iconografia Musical. Possui atividade concertante tocando traverso junto à Orquestra Barroca do Amazonas, a qual dirige, e em outras formações baseadas em instrumentos de época. Já esteve à frente de vários projetos acadêmicos, científicos e artísticos com recursos obtidos mediante edital, junto à FAPEAM, PETROBRAS, ELETROBRAS, SESC, dentre outros organismos estatais e privados, nacionais ou estrangeiros.

Márcio Leonel Páscoa (PPGLA-UEA) wrote six books about XVIIIth and XIXth century opera as the Manaus and Belem musical life during the Rubber Boom. Pascoa edited six operas the most from northern brazilian composers in belle epoque times, but also including sa first edition for Guerras do Alecrim e Mangerona (1737), by Antonio Teixeira (1707-1774) and Antonio José da Silva (1705-1739). He also wrote articles for scholar periodic reviews and chapters for collective books. His interests include History of Musical Theory around XVIIIth and XIXth centuries (Topic Theory, Galant schemata and Rhetoric elements) and Musical Iconography. Pascoa plays traverso and conducts Amazonas Baroque Orchestra as others period instruments groups. He was head of many scholar and artistic projects and actions sponsored ny Brazilian and European agencies as FAPEAM, PETROBRAS, ELETROBRAS, SESC, etc.

MARCOS BOTELHO / ANTÔNIO MARCOS CARDOSO

O Quinteto Metais do Cerrado foi criado em 2013 reunindo destacados músicos de instrumentos de metais residentes em Goiás. É um projeto de extensão da EMAC-UFG e IFG-Campus Goiânia Oeste. O grupo é formado pelos professores da UFG Dr Antônio Cardoso, Dr. Marcos Botelho e Esp. Igor Yuri, do professor do IFG Ms. Alessandro da Costa e do jovem e destacado tubista Thiago Aguiar. O Quinteto tem se apresentado em importantes espaços musicais e Festivais de Música no Brasil e exterior, como o Seminário Internacional de Performance e Pesquisa em Instrumentos de Metais, Musica do Forte (Fernando de Noronha), Universidade de Aveiro, Universidade de Évora, Casa da América Latina (Portugal), Encontro de Metais do Basileu

França entre outros. Suas apresentações e atividades apresentam forte caráter didático, ministrando até o momento master-classes para mais de 700 alunos. Seu repertório da ênfase a Música Brasileira, conjugando suas pesquisas acadêmicas aos resultados artísticos e didáticos. Sempre de maneira acessível para o público em geral. Sendo a qualidade de seu trabalho de música de câmara muito elogiado pelos seus pares, críticos e público.

Trompete:
Dr. Antônio Cardoso: professor de Trompete na UFG, mestre e doutor em música pelo Uni-rio.
Ms. Alessandro da Costa: Professor de música do IFG-Campus Goiânia Oeste, Mestre e licenciado em Música pela UFG
Trompa:
Esp. Igor Yuri: Professor de trompa e estágio em música da UFG. Licenciado pelo IFG. Possui pós-graduação (Lato Sensu) em música pela Faculdade Futura.
Trombone:
Dr. Marcos Botelho: professor de trombone música de câmara da UFG, Doutor em música pela UFBA, mestre e bacharel em música pela UFRJ
Tuba:
Thiago Aguiar: Licenciado pela UFG, vencedor de concursos de jovens solistas, atua como convidada em importantes orquestras como Orquestra Filarmônica de Goiás e Osesp.

The Metais do Cerrado Brass Quintet was created in 2013 bringing together leading brass instrument musicians residing in Goiás. It is an extension project of EMAC-UFG and IFG-Campus Goiânia Oeste. The group is formed by UFG professors Dr Antônio Cardoso, Dr. Marcos Botelho and Esp. Igor Yuri, IFG professor Ms. Alessandro da Costa and by the young and outstanding tubist Thiago Aguiar. The Quintet has performed in important musical spaces and Music Festivals in Brazil and abroad, such as the International Seminar on Performance and Research in Brass Instruments, Musica do Forte (Fernando de Noronha), University of Aveiro, University of Évora, Casa da Latin America (Portugal), Basileu France Brass Meeting, among others. Its presentations and activities have a strong didactic character, giving master-classes to more than 700 students so far. His repertoire emphasizes Brazilian Music, combining his academic research with artistic and didactic results. Always accessible to the general public. Being the quality of his chamber music work highly praised by his peers, critics and audiences.

Trumpet:
Dr. Antônio Cardoso: Professor of Trumpet at UFG, Master and Doctor in Music at Uni-rio.
Ms. Alessandro da Costa: Music teacher at IFG-Campus Goiânia Oeste, Master and graduated in Music by UFG.
Horn:
Special Igor Yuri: Professor of franch-horn and music internship at UFG. He has a degree from IFG and a postgraduate degree (Lato Sensu) in music from Faculdade Futura.
Trombone:
Dr. Marcos Botelho: Professor of trombone and chamber music at UFG, Doctor in Music at UFBA, Master and Bachelor in Music at UFRJ

Tuba:
Thiago Aguiar: Graduated by UFG, winner of contests for young soloists, he acts as a guest in important orchestras such as Orquestra Filarmonica de Goiás and Osesp.

MARY ÂNGELA BIASON

Graduada em Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, continuou seus estudos de musicologia em Portugal e é Mestre em Artes pela Universidade de São Paulo. Especializou-se na organização de acervos de documentos musicais, desenvolveu trabalhos no Museu da Inconfidência em Minas Gerais e no Museu Carlos Gomes em Campinas na catalogação e divulgação do repertório produzido no Brasil nos períodos colonial e imperial, além do repertório tradicional das bandas de música do município de Ouro Preto através de festivais que coordenou. Entre os vários trabalhos realizados, destacam-se as publicações de catálogos temáticos e edição de obras vocacionadas do repertório brasileiro dos séculos XVIII e XIX e as curadorias de exposições. Além da musicologia, estudou museologia na Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo e restauração de papéis no Istituto per l'Arte ed il Restauro Palazzo Spinelli em Florença. Foi membro de duas Câmaras Técnicas do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) e dentre outras atividades faz parte da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS), da Comissão Mista do Repertório Nacional de Iconografia Musical (RIdIM-Brasil) e do Centro de Musicologia de Penedo, Alagoas (CEMUPE). Atuou na Secretaria Municipal de Cultura de Campinas como coordenadora de extensão cultural e atualmente é colaboradora no Centro de Ciências, Letras e Artes (CCLA) - Museu Carlos Gomes.

Mary Ângela Biason - Graduated in Composition and Conducting from Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, she continued her musicology studies in Portugal and holds a Master of Arts degree from the University of São Paulo. She has specialized in the organization of musical documents, and has developed work at the Inconfidência Museum in Minas Gerais and at the Carlos Gomes Museum in Campinas, Brazil, cataloging and publicizing the repertoire produced in Brazil during the colonial and imperial periods, as well as the traditional repertoire of the brass bands of the city of Ouro Preto, through festivals she has coordinated. Among her many accomplishments, she has published thematic catalogs and edited works from the Brazilian repertoire of the 18th and 19th centuries, and curated exhibitions. Besides musicology, he studied museology at the Sociology and Politics School Foundation of São Paulo and restoration of paper at the Istituto per l'Arte ed il Restauro Palazzo Spinelli in Florence. He was a member of two Technical Chambers of the National Council of Archives (CONARQ) and, among other activities, is part of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS), the Mixed Commission of the

National Repertory of Musical Iconography (RIdIM-Brasil) and the Musicology Center of Penedo, Alagoas (CEMUPE). She worked at the Municipal Secretariat of Culture of Campinas as coordinator of cultural extension and is currently a collaborator at the Center for Sciences, Literature and Arts (CCLA) - Carlos Gomes Museum.

NEAL ZASLAW

Foi educado nas Universidades de Harvard e Columbia e na Juilliard School. Atualmente ocupa a Herbert Gussman Professor de Música Emérito na Universidade de Cornell, autor ou editor de nove livros e cerca de 80 artigos sobre música antiga, prática da performance histórica e a história da orquestra. Seus escritos foram traduzidos para francês, alemão, italiano, espanhol, polonês e japonês. Eleito para a Akademie für Mozart-Forschung e para a Academia Americana de Artes & Ciências, e como Membro Honorário da Sociedade Musicológica Americana, ele recebeu o Österreichische Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst por contribuições para a performance e pesquisa de Mozart. Zaslaw é editor geral das Recent Researches in the Music of the Classical Era (Edições A-R). Seu Catálogo Köchel revisado será publicado pela Breitkopf & Härtel. Atualmente, sua pesquisa se concentra na música italiana do século XVIII.

Neal Zaslaw was educated at Harvard and Columbia Universities and the Juilliard School. He is Herbert Gussman Professor of Music Emeritus at Cornell University, author or editor of nine books and some 80 articles on early music, historical performance practice, and the history of the orchestra. His writings have been translated into French, German, Italian, Spanish, Polish, and Japanese. Elected to the Akademie für Mozart-Forschung and the American Academy of Arts & Sciences and as Honorary Member of the American Musicological Society, he received the Österreichische Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst for contributions to Mozart performance and research. Zaslaw is general editor of the Recent Research in the Music of the Classical Era (A-R Editions). His revised Köchel Verzeichnis will appear from Breitkopf & Härtel. Currently his research focuses on 18th-century Italian music.

NILCÉIA PROTÁSIO CAMPOS

Bacharela em Música - Instrumento Piano, pela Universidade Federal de Goiás (UFG), Mestre e Doutora em Educação, pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. É Professora do Curso de Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (EMAC/UFG). Desenvolve pesquisas em educação musical, contemplando temáticas ligadas a processos formativos, música no contexto escolar, pedagogias musicais e interculturalidade. É autora de textos sobre metodologias ativas em educação musical, com destaques para Émile Jaques-Dalcroze, Edgar Willems e Carl Orff. Integra comitês científicos de diversos eventos e atua como parecerista em revistas científicas da área de música. Foi coordenadora da área de Música do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) da Universidade Federal de Goiás (2010-2013; 2015-2018) e organizou o livro "Música, escola e iniciação à docência: reflexões e experiências na educação básica" - uma das inúmeras publicações do grupo. Atuou como membro representante estadual de Goiás da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) por três gestões (2010-2011, 2014-2015, 2018-2019) e como coordenadora da Comissão de Pesquisa da EMAC/UFG (2017-2020).

Nilceia Protásio Campos - has a Bachelor's Degree in Music - Piano Instrument, from the Federal University of Goiás (UFG), Master and Doctor in Education, from the Federal University of Mato Grosso do Sul. of Goiás (EMAC/UFG). Develops research in music education, covering themes related to training processes, music in the school context, musical pedagogies and interculturality. She is the author of texts on active methodologies in music education, with highlights to Émile Jaques-Dalcroze, Edgar Willems and Carl Orff. He is a member of scientific committees of various events and works as a reviewer for scientific journals in the music field. She was coordinator of the Music area of the Institutional Program for Teaching Initiation Scholarship (PIBID) at the Federal University of Goiás (2010-2013; 2015-2018) and organized the book "Music, school and teaching initiation: reflections and experiences in education Basic" - one of the group's numerous publications. She served as state representative member of the State of Goiás of the Brazilian Association of Music Education (ABEM) for three terms (2010-2011, 2014-2015, 2018-2019) and as coordinator of the Research Committee of EMAC/UFG (2017-2020).

PABLO SOTUYO BLANCO

Professor titular e pesquisador da Universidade Federal da Bahia (UFBA) onde também obteve seu doutorado em 2003, é um dos iniciadores de diversos projetos nacionais relacionados à documentação relativa à música, incluindo o estabelecimento do Repertório Internacional de Iconografia Musical no Brasil (RIdIM-Brasil) do qual é atualmente o presidente, e da coordenação na região nordeste do Repertório Internacional de Fontes Musicais no Brasil (RISM-Brasil). Foi membro pro tempore

do Comité Gestor interino da filial brasileira da Associação Internacional de Arquivos, Centros de Documentação e Bibliotecas de Música (IAML-Brasil). Coordena o Acervo de Documentação Histórica Musical (ADoHM) da UFBA e presidiu a Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais (CTDAISM) do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) em representação da UFBA entre 2015 e 2020. Ativo compositor e musicólogo, tem publicado amplamente a sua produção científica sobre música e iconografia musical no Brasil e no exterior. Atua na área de Música com ênfase em Composição Musical e Musicologia. Gerado pelo Sistema Interlattes CV-Resumé.

Pablo Sotuyo Blanco - Full professor and researcher at the Federal University of Bahia (UFBA) where he also obtained his doctorate in 2003, he is one of the initiators of several national projects related to documentation related to music, including the establishment of the International Repertory of Musical Iconography in Brazil (RIdIM-Brasil) of which he is currently the president, and the coordination in the northeast region of the International Repertoire of Musical Sources in Brazil (RISM-Brasil). He was a pro tempore member of the Interim Steering Committee of the Brazilian branch of the International Association of Archives, Documentation Centers and Music Libraries (IAML-Brasil). He coordinates the UFBA's Musical Historical Documentation Collection (ADoHM) and chaired the Technical Chamber of Audiovisual, Iconographic, Sound and Musical Documents (CTDAISM) of the National Council of Archives (CONARQ) in representation of UFBA between 2015 and 2020. Active composer and musicologist, has widely published his scientific production on music and musical iconography in Brazil and abroad. He works in the area of Music with an emphasis on Music Composition and Musicology. Generated by the Interlattes CV-Resumé System.

PAULA GOMES RIBEIRO

Desenvolve investigação nos domínios da sociologia da música; música, media, comunicação e tecnologias; estudos de género e música; ciberculturas; estudos de ópera e teatro musical; incidindo os seus estudos especialmente de finais do século XIX à atualidade. Investigadora integrada do CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, no qual coordena o Grupo de Investigação em Teoria Crítica e Comunicação. Leciona, desde 2005, no Departamento de Ciências Musicais da FCSH, no qual é atualmente Coordenadora da Licenciatura, e tem vindo a colaborar com os Departamentos de Ciências da Comunicação, Sociologia e Filosofia, bem como com outras universidades e instituições, como é o caso do Conservatório Nacional (Encenação e Dramaturgia de Ópera). .Concluiu o Doutoramento em Musicologia na Universidade de Paris VIII após ter obtido o título de Mestre em Musicologia da mesma instituição. Diplomou-se em Ciências Musicais pela NOVA FCSH. Fez os seus estudos musicais no Conservatório Nacional e Academia de Música de Stª Cecília. A especialização no domínio da dramaturgia musical levou-a a frequentar diversos seminários e workshops de teatro, dramaturgia de

ópera e encenação. Os seus interesses de investigação e publicações dizem respeito principalmente aos papéis sociais, culturais e políticos da música, entendidos como dispositivos de ordenação da vida social (sécs. XX-XXI) incluindo tópicos como música, media e cultura digital; género; espectadores e audiências, entre outros. Coordena os núcleos de investigação SociMus (Estudos Avançados em Sociologia da Música) e o NEGEM (Género e Música), sendo membro fundador do CysMus (Música e Cibercultura). Por entre as suas publicações musicológicas refiram-se, entre outras, os livros Música, género, sexualidades (2021), Log in live on – música e cibercultura na era da internet das coisas (2018), Le drame lyrique au début du XXe siècle: Hystérie et Mise-en-abîme (2002). Como encenadora assinou várias produções de ópera, entre as quais Comedy on the Bridge, de Martinu, no Teatro Nacional de S. Carlos. Publica regularmente em revistas especializadas e generalistas.

Paula Gomes Ribeiro - Musicologist. Professor and researcher, affiliated to the Department of Musicology and the CESEM - Research Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music, Faculty of Human and Social Sciences, New University of Lisbon. She lectures in the Department of Musicology of the FCSH since 2005, in the domains of the Sociology of Music, History of Music (1950 to present), Digital Musicology. She has also collaborated with the Departments of Communication Sciences, Sociology and Philosophy as well as other universities and institutions, including the National Conservatory (Opera Dramaturgy). She received a research fellowship from the FCT (2009-2014) to develop, at the CESEM, the project: "Dynamics of cultural forms under globalization phenomena: musical discourses as representation of new socialization models". Gomes-Ribeiro received a Ph. D. and a Master degree in Musicology from the Paris 8 University - with research Grants from the Portuguese government -, after having graduated in Musicology from NOVA FCSH. She completed her musical studies at the St. Cecilia Music Academy and National Conservatory (Lisbon). Her research interests and publications concern primarily the social, cultural and political roles of music, understood as ordering devices in social life (20th-21st c.), including topics as music, media and digital culture; gender; social clusters, audiences and spectatorship, among other. She presently coordinates the SociMus (Advanced Studies in the Sociology of Music), NEGEM (Gender and Music), being a founding member of CysMus (Music and Cyberculture). Gomes-Ribeiro's musicological publications include, among other, the books Music, gender, sexualities (2021); Log in live on – music and cyberculture in the era of the internet of things (2021), Le drame lyrique au début du XXe siècle: Hystérie et Mise-en-abîme (2002). She signed several opera and music theatre productions, including Comedy on the Bridge, by Martinu, at the Teatro Nacional de São Carlos, Lisbon.

PAULO ESTEIREIRO / RUI MAGNO PINTO

Diretor de Serviços de Investigação, Comunicação, Edições e Formação no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira e investigador integrado do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (UNL/FCSH). É licenciado, mestre e doutorado em Ciências Musicais pela Universidade NOVA de Lisboa, tendo obtido nos estudos de mestrado e doutoramento a classificação máxima por unanimidade do júri. Entre as suas publicações destacam-se As Artes Performativas no Funchal, Estudos sobre Educação e Cultura, Uma História Social do Piano, Músicos Interpretam Camões, 50 Histórias de Músicos na Madeira, Regionalização do Currículo de Educação Musical e três livros de composições para Braguinha. É coordenador da Coleção Madeira Música – série editorial que publicou onze CD-ROM com gravações de obras musicais históricas madeirenses –, da coleção Contributos e Ideias para a Educação Artística e do projeto editorial de partituras históricas Antologia da Música na Madeira. Foi autor e coordenador da série documental Músicos Madeirenses para a RTP-Madeira (12 documentários). Tem um conjunto alargado de artigos e capítulos de livros em publicações científicas nacionais e internacionais na área da musicologia e da pedagogia. Realiza regularmente comunicações e conferências em congressos especializados de artes e educação (Portugal, Espanha, Itália, Escócia, Áustria, Estónia, Polónia, Suécia e Brasil). Foi docente convidado da Escola Superior de Educação de Setúbal (2008-2012), assistente do 1.º triénio da Escola Superior de Educação de Bragança (2002 e 2005) e professor adjunto convidado do Instituto Superior de Ciências Educativas (2008- 2014). Lecionou ainda História da Música na Escola Profissional de Música de Almada e ocupou o cargo de Diretor Pedagógico da Academia Musical da Ilha Graciosa e da Escola Profissional da Ilha Graciosa. Foi professor de guitarra clássica na Academia de Música da Liga dos Amigos de Queluz, na Escola de Música da Foco Musical, no Gabinete Coordenador de Educação Artística e no Abrigo Infantil de Nossa Senhora da Conceição. No domínio da produção e da comunicação, foi produtor de um conjunto de espetáculos onde adaptou óperas de Mozart, Verdi e Bizet ao público escolar e foi colaborador do Jornal de Letras, Artes e Ideias, da revista espanhola Ópera Actual, do Diário de Notícias da Madeira e do Jornal da Madeira. Músico multi-instrumentista, com especialização em instrumentos de cordas dedilhadas, gravou vários videoclips a solo de braguinha para a Secretaria Regional de Educação e transmitidos na RTP-Madeira, que lhe valeram um convite do Consulado Geral de Portugal, para atuar em Newark e na Embaixada de Portugal nos Estados Unidos da América.

Rui Magno Pinto é doutorando em Ciências Musicais Históricas na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH – NOVA), bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) e investigador integrado do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM – FCSH – NOVA). A sua dissertação de doutoramento, orientada pelo Professor Doutor Paulo Ferreira de Castro, discute a "emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa entre 1846 e 1911". Concluiu em 2010 na mesma instituição de ensino o mestrado em Musicologia Histórica, com a dissertação "Virtuosismo para instrumentário de sopro em Lisboa (1821-1870)" e em 2007 a licenciatura em Ciências Musicais. Foi bolseiro dos seguintes projectos de investigação do CESEM, financiados pela FCT: "O Teatro de São Carlos: as artes performativas em Portugal (Outubro de

2007 a Setembro de 2010), "Património Musical – Fundação Jorge Álvares" (Julho a Dezembro de 2011), "Sanfona (Agosto de 2019 a Janeiro de 2021). Dedica-se, desde 2007, ao estudo da actividade concertística em Lisboa e Funchal no período da monarquia constitucional, tendo produzido várias edições críticas de obras concertantes e sinfónicas de compositores oitocentistas portugueses.

Paulo Esteireiro (1975) - is Director of Research, Communication, Publishing and Training Services at the Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira and a researcher at the Centre for the Study of Sociology and Musical Aesthetics (UNL/FCSH). He has a degree, a master's and a doctorate in Musical Sciences from the Universidade NOVA de Lisboa, and his master's and doctorate studies were unanimously awarded the maximum classification by the jury. His publications include As Artes Performativas no Funchal, Estudos sobre Educação e Cultura, Uma História Social do Piano, Músicos Interpretam Camões, 50 Histórias de Músicos na Madeira, Regionalização do Curriculum de Educação Musical and three books of compositions for Braguinha. He is coordinator of the Madeira Music Collection - an editorial series that published eleven CD-ROMs with recordings of historical Madeiran musical works -, of the collection Contributos e Ideias para a Educação Artística (Contributions and Ideas for Artistic Education) and of the editorial project of historical scores Antologia da Música na Madeira (Anthology of Music in Madeira). He was the author and coordinator of the documentary series Musicians from Madeira for RTP-Madeira (12 documentaries). He has a wide range of articles and book chapters in national and international scientific publications in the area of musicology and pedagogy. He regularly presents papers and conferences in specialist arts and education congresses (Portugal, Spain, Italy, Scotland, Austria, Estonia, Poland, Sweden and Brazil). He has been a guest lecturer at the Escola Superior de Educação de Setúbal (2008-2012), a lecturer in the 1st triennium at the Escola Superior de Educação de Bragança (2002 and 2005) and an adjunct guest lecturer at the Instituto Superior de Ciências Educativas (2008-2014). He also taught History of Music at the Escola Profissional de Música de Almada and held the position of Pedagogical Director of the Academia Musical da Ilha Graciosa and Escola Profissional da Ilha Graciosa. He taught classical guitar at the Music Academy of the Liga dos Amigos de Queluz, at the Foco Musical School of Music, at the Coordinating Office for Artistic Education and at the Children's Shelter of Nossa Senhora da Conceição. In the field of production and communication, he has produced a series of shows where he adapted operas by Mozart, Verdi and Bizet for school audiences and has collaborated with the Jornal de Letras, Artes e Ideias, the Spanish magazine Ópera Actual, the Diário de Notícias da Madeira and the Jornal da Madeira. He is a multi-instrumentalist musician, specialising in plucked string instruments, and has recorded various solo braguinha video clips for the Regional Secretariat of Education and broadcast on RTP-Madeira, which earned him an invitation from the Portuguese Consulate General to perform in Newark and at the Portuguese Embassy in the United States of America.

Rui Magno Pinto is a PhD student in Historical Musical Sciences at the Faculty of Social and Human Sciences of the New University of Lisbon (FCSH - NOVA), scholarship holder of the Foundation for Science and Technology (FCT) and integrated researcher at the Research Centre for Sociology and Musical Aesthetics (CESEM - FCSH - NOVA). His PhD dissertation, supervised by Professor Paulo Ferreira de Castro, discusses the "emergence of a symphonic culture in Lisbon between 1846 and 1911". In 2010, he completed his Master's Degree in Historical Musicology with the dissertation "Virtuosity for wind instruments in Lisbon (1821-1870)" and, in 2007, his Bachelor's Degree in Music Sciences. He was a grant holder of the following CESEM research projects, funded by FCT: "O Teatro de São Carlos: as

artes performativas em Portugal (October 2007 to September 2010), "Património Musical - Fundação Jorge Álvares" (July to December 2011), "Sanfona (August 2019 to January 2021). Since 2007, he has dedicated himself to the study of concert activity in Lisbon and Funchal during the period of the constitutional monarchy, and has produced various critical editions of concert and symphonic works by Portuguese eighteenth-century composers.

RAFAEL LINO ROSA

Graduado em Filosofia com Licenciatura Plena pela Pontifícia Universidade de Goiás (2009), Doutor (2016) e Mestre em Ciências da Religião (2012) pela mesma instituição, tendo defendido a tese Dor e sacrifício: o imaginário religioso católico vilaboense. Pesquisador em religiosidade goiana, com foco nas manifestações e produções culturais quaresmais da Cidade de Goiás. É um dos organizadores das obras "Nos passos da Paixão: a Irmandade do Senhor Bom Jesus dos Passos em Goiás" e "Os sentidos da devoção: o Império do Divino na Cidade de Goiás (séculos XIX e XX). Além de coautor do livro "Mestra e guia: a Catedral de Sant' Ana e as devoções de Darcília Amorim", com Clovis Carvalho Britto. Atual Provedor da Venerável Irmandade do Sr. Bom Jesus dos Passos da cidade de Goiás. Professor da Secretaria de Estado da Educação de Goiás -SEDUCGO. Coordenador do Centro de Memória da Educação Brasilete Ramos Caiado, do Palácio da Instrução de Goiás.

Rafael Lino Rosa - Bachelor of Education in Philosophy at the Pontifical Catholic University of Goiás (2009), PhD (2016) and Master's degree in Religion Sciences (2012) at the same institution. PhD dissertation's title "Dor e sacrifício: o imaginário religioso católico vilaboense". Researching the State of Goiás' religiosity, focused on the Lent cultural productions and manifestations in the City of Goiás. Acted as one of the organizers of the book "Nos passos da Paixão: a Irmandade do Senhor Bom Jesus dos Passos em Goiás (séculos XIX e XX)". In addition, co-authored the book "Mestra e guia: a Catedral de Sant'Ana e as devoções de Darcília Amorim". In partnership with Clovis Carvalho Britto. Currently acting as sponsor of the Venerable Brotherhood of Lord "Bom Jesus dos Passos" of the City of Goiás. Teacher at the Public Education of the State of Goiás (SEDUCGO – Regional Department of Education of Goiás). Coordinator of the Education's Memory Center Brasilete Ramos Caiado, at the Goiás Palace of Instruction.

ROBERVALDO LINHARES ROSA

Pianista e musicólogo, Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música - Brasil (2013), 1º Prêmio Concurso Nacional de Piano Art-Livre – São Paulo (2002) e 1º Prêmio Concurso Nacional de Piano do Instituto Brasil-Estados-Unidos - Rio de Janeiro (1997). Doutor em História pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Bacharel em Música, Piano, pela Universidade Federal de Goiás (UFG). É professor nesta instituição desde 2009 (Associado 1), tendo sido coordenador do curso de Licenciatura em Música (2012-2015), e desenvolve pesquisas que procuram conciliar a prática musicológica com a prática interpretativa. Tem apresentado recitais em diversas cidades do Brasil e do exterior. Destaca-se sua atividade camerística, no Duo Limiares, com a flautista Sara Lima, cujo CD Flauta e Piano na Belle Époque Brasileira foi lançado em 2016. Publicou Poemas de Nascer (Akademos, 2016), Poemas de Amor e Variações (2004). Participou do CD O som de Almeida Prado (1999). Em 2014 publicou Como é bom poder tocar um instrumento: pianeiros na cena urbana brasileira (Cânone Editorial), livro contemplado com o Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música 2013. Em 2017, em sua turnê europeia, apresentou-se em Portugal, Espanha e Alemanha. Em 2019, como parte de sua licença-capacitação, desenvolveu pesquisa sobre Aurelio Cavalcanti, sob a supervisão do Prof. Dr. Adalberto Paranhos, da Universidade Federal de Uberlândia. Em 2020 organizou o livro Musicologia e Diversidade (Editora Appris), juntamente com a Professora Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (EMAC/UFG) e o Prof. Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH-UNL), com artigos de mais de 25 autores do Brasil e do exterior. É membro da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Música (ANPPOM), da International Association for the Study of Popular Music (IASPM) e Pesquisador Senior do Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho (LABMUS), da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. www.robervaldo.com.br

Robervaldo Linhares Rosa - pianist and musicologist, Funarte Award for Critical Production in Music - Brazil (2013), 1st National Piano Competition Award Art-Livre - São Paulo (2002) and 1st National Piano Competition Award from Instituto Brasil-Estados-Unidos - Rio de Janeiro (1997). Doctor in History from the University of Brasília (UnB). Master in Music from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO). Bachelor of Music, Piano, by the Federal University of Goiás (UFG). He has been a professor at this institution since 2009 (Associate 1), having been coordinator of the Degree in Music (2012-2015), and develops research that seeks to reconcile musicological practice with interpretive practice. He has presented recitals in several cities in Brazil and abroad. His chamber work at Duo Limiares with the flutist Sara Lima stands out, whose CD Flauta e Piano na Belle Époque Brasileira was released in 2016. He has published Poemas de Nascer (Akademos, 2016), Poemas de Amor e Variações (2004). He participated in the CD O som de Almeida Prado (1999). In 2014 he published Como é bom poder tocar um instrumento: pianeiros na cena urbana brasileira (Cânone Editorial), a book awarded with the Funarte Award for Critical Production in Music 2013. In 2017, on his European tour, he performed in Portugal,

Spain and Germany. In 2019, as part of his training leave, he developed research on Aurelio Cavalcanti, under the supervision of Prof. Dr. Adalberto Paranhos, from the Federal University of Uberlândia. In 2020 he organized the book Musicologia e Diversidade (Appris), together with Professor Dr. Ana Guiomar Rêgo Souza (EMAC/UFG) and Prof. Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH-UNL), with articles by more than 25 authors from Brazil and abroad. He is a member of the National Association for Graduate Studies and Research in Music (ANPPOM), the International Association for the Study of Popular Music (IASPM) and Senior Researcher at the Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory (LABMUS), at the Music School and Performing Arts at the Federal University of Goiás. <www.robervaldo.com.br>

ROGÉRIO CAETANO

Músico, violonista, arranjador, produtor musical e compositor brasileiro. Bacharel em Composição pela Universidade de Brasília e Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, é um premiado virtuose e referência do violão de 7 cordas. Com uma linguagem revolucionária, representa uma nova escola desse instrumento. Possui um método destinado ao instrumento e uma discografia com 10 álbuns, três indicados ao Prêmio da Música Brasileira (2007/2013/2016), sendo premiado em 2016. Em 2015 e 2019 foi premiado no IMA (Independent Music Awards) e no Melhores Instrumentistas 2015/Embrulhador. Em 2017, 2018 e 2019 no Prêmio Profissionais da Música. Tem como parceiros em seus trabalhos Yamandu Costa, Hamilton de Holanda, Daniel Santiago, Marco Pereira, Eduardo Neves, Celsinho Silva, Luís Barcelos, Gian Correa, e Cristovao Bastos. Vem difundindo sua arte no Brasil e exterior realizando concertos em países como Alemanha, França, Itália, Espanha, Áustria, Portugal, Holanda, Bélgica, EUA, China, Índia, Israel, Turquia, África do Sul, e Equador. Foi indicado para receber o Grammy Latino (Latin Grammy Awards) em 2021. Melhor Disco Instrumental.

Rogerio Caetano (Goiânia, September 26, 1977) is a Brazilian musician, arranger, musical producer and composer. Bachelor of Music in Composition by the University of Brasília, he is an awarded virtuosy and international reference in 7 strings guitar. Using a revolutionary language, within the choro and samba music genres and mixing jazz elements, he represents a new school for this instrument. He has a method for the instrument and a discography with 7 albums, three nominated for the Brazilian Music Prize (2007/2013/2016), being awarded in 2016. In 2015 he was awarded the IMA (Independent Music Awards), and in 2017, in the Music Pro Awards. His partners include Yamandu Costa, Hamilton de Holanda, Marco Pereira, and Eduardo Neves. He has been promoting his art in Brazil and abroad, performing concerts in countries such as Germany, France, Italy, Spain, Austria, Portugal, Holland, Belgium, USA, China, India, Israel, Turkey, South Africa, and Ecuador. It was nominated for the Latin Grammy Awards in 2021. Best Instrumental Record.

ROSE DÁLIA CARLOS

Graduada em Canto erudito e Mestre em Performance pela Universidade Federal de Goiás, tendo defendido sua dissertação sobre um ciclo de canções do compositor Almeida Prado com poemas de Manuel Bandeira na linha de análise musical. Foi bolsista pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Como soprano lírico, tem atuado como solista sob a batuta de diversos regentes e em seu repertório solo constam obras camerísticas, oratórios, cantatas, missas e personagens de ópera. Na área pedagógica atuou no Instituto Federal de Goiás no curso de Licenciatura em Música onde ministrou as disciplinas de Canto Coral, Instrumento/Voz e Musicalização Coletiva através do canto. Realizou ainda master classes no Brasil e em Portugal. Foi integrante do naipe de sopranos do Coro Sinfônico Jovem de Goiás no qual atuou como Monitora desde sua fundação até 2018. Também integrou o Coro da Orquestra Sinfônica de Goiânia de 2008 a 2017. Entre os anos de 2020 e 2021, lecionou Canto no Conservatório Carlos Gomes, bem como integrou o naipe de sopranos do Coro Contemporâneo de Campinas e o Ópera Studio da Unicamp. Além de continuar a aperfeiçoar-se como intérprete, atua como vocal coach e professora e tem publicado artigos relevantes na área de Performance e Análise. Atualmente desenvolve sua pesquisa sobre o timbre na música de câmara vocal do compositor Almeida Prado, tendo ingressado no curso de Doutorado em Performance Musical pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (IA - UNICAMP) no início do ano de 2020 sob a orientação do prof. Dr. Angelo José Fernandes.

Rose Dália Carlos has a degree in Classical Singing and a Masters in Performance from the Federal University of Goiás, having defended her dissertation on a cycle of songs by composer Almeida Prado with poems by Manuel Bandeira in the line of musical analysis. She was a fellow of the Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel at CAPES, Brazil. As a lyrical soprano, she has performed as a soloist under the baton of several conductors, and her solo repertoire includes chamber music, oratorios, cantatas, masses and opera characters. In the pedagogical area she worked at the Federal Institute of Goiás in the Degree in Music where she taught the subjects of Choral Singing, Instrument / Voice and Collective Musicalization through singing. She has also given masterclasses in Brazil and Portugal. She was a member of the soprano group of the Youth Symphony Choir of Goiás, in which she acted as Monitor since its foundation until 2018. She was also a member of the Choir of the Symphonic Orchestra of Goiânia from 2008 to 2017. Between 2020 and 2021, she was a singing teacher at the Carlos Gomes Conservatory, in addition to being a member of the soprano group of the Contemporary Choir of Campinas and of the Opera Studio at Unicamp. In addition to continuing to improve as a performer, she works as a vocal coach and teacher and has published relevant articles in the field of Performance and Analysis. She is currently developing her research on timbre in vocal chamber music by composer Almeida Prado, having joined the Doctoral course in Musical Performance at the Institute of Arts of the State University of Campinas (IA-UNICAMP) in early 2020 under the guidance of prof. Dr. Angelo José Fernandes.

TEREZA CAROLINE LOBO

Doutora em Geografia pelo Instituto de Estudos Socioambientais (IESA), Universidade Federal de Goiás (UFG), em 2011; mestra em Geografia pelo Instituto de Estudos Socioambientais (IESA), Universidade Federal de Goiás, em 2006; especialista em História do Brasil Contemporâneo, pela Faculdade de Filosofia Bernardo Sayão (1994), e licenciada em Ciências Sociais, pela Faculdade de Filosofia Bernardo Sayão (1989). Professora aposentada pela Secretaria Estadual de Educação de Goiás onde atuou no Ensino Fundamental II e Ensino Médio. Na Universidade Estadual de Goiás lecionou e coordenou os cursos de licenciatura em Geografia e em História e o curso de Tecnologia em Gestão de Turismo, coordenou pesquisas, com bolsistas CNPq, e orientou trabalhos de conclusão de curso. Em 2008, integrou a equipe de pesquisa do Registro da Festa do Divino de Pirenópolis como patrimônio imaterial do Brasil, registrada pelo Iphan no Livros das Celebrações. Exerceu o cargo de Secretária de Educação de Pirenópolis por dois anos (2017 a 2019). Desenvolve pesquisas com ênfase em Festas Populares, atuando principalmente nos seguintes temas: festa, tradição, patrimônio, turismo, moda e sociedade e cultura; resultando em diversas publicações com as temáticas pesquisadas. Atualmente é membro do Coletivo de Salvaguarda da Festa do Divino Espírito Santo de Pirenópolis, membro ativo da Comissão Pirenopolina de Folclore, ocupa a cadeira XXVI da Academia Pirenopolina de Letras Artes e Música (Aplam), é membro da Sociedade Goiana da História da Agricultura (SGHA) e membro correspondente do Instituto Cultural e Educacional Bernardo Élis para os Povos do Cerrado (ICEBE).

Tereza Caroline Lobo - Holds a Doctorate's degree in Geography from the Institute of Social and Environmental Studies (IESA) from Federal University of Goiás (UFG), since 2011; holds a master's degree in Geography from the Institute of Socioenvironmental Studies (IESA) from Federal University of Goiás, since 2006; she is a specialist in the History of Contemporary Brazil, from the Faculty of Philosophy Bernardo Sayão (1994), and holds a bachelor's degree in Social Sciences, from the Faculty of Philosophy Bernardo Sayão (1989). She is a retired teacher from the State Department of Education of Goiás, where she served in Elementary School II and High School. At the State University of Goiás, she taught and coordinated the undergraduate courses in Geography and History as well as the undergraduate course in Technology in Tourism Management. She has also coordinated research with CNPq scholarship holders and supervised course completion works. In 2008 joined the research team for the Registry of the Holy Divine Spirit Feast from Pirenópolis as an intangible heritage of Brazil, registered by IPHAN in the Book of Celebrations. She held the position of Education Secretary of Pirenópolis for two years (2017 to 2019). Develops research with emphasis on Popular Feast, working mainly on the following topics: Feast, tradition, heritage, tourism, fashion and society and culture, resulting in several publications with the researched themes. She is currently a member of the Collective of Safeguarding of the Holy Divine Spirit Feast from Pirenópolis, an active member of the Commission of Folklore from Pirenópolis, and holds a place on the XXVI chair of the Academy of Letters, Arts and Music from Pirenópolis (Aplam). She's also a member of the Society for the History of Agriculture of Goiás (SGHA) and is a corresponding member of the Bernardo Élis Cultural and Educational Institute for the People of the Cerrado (ICEBE).

Resumo das Conferências

Reformulando o Catálogo Mozart de Ludwig von Köchel ou Cuidado Com o Que Deseja! / *Reworking Ludwig Von Köchel's Mozart Catalogue or Be Careful What You WishFor!*

Conferencista / lecturer: Dr. Neil Zaslaw (Hebert Gussman Professor of Music Emeritus - Cornell Universisty)

Mediadora / Moderator: Dra. Beatriz Magalhães Castro (ABMUS/UnB)

RESUMO - A palestra do Professor Zaslaw descreverá algumas das lições aprendidas durante três décadas de tentativas de digladiar o icônico Catálogo Köchel das obras de Mozart até o século XXI. Suas observações recairão sob cinco títulos: Mozart pelos Números: Datação & Cronologia; Mozart Achados & Perdidos & Perdidos & Achados & ...; Mozart, o Emprestadador; Mozart & a Performance Historicamente Informada; e Mitos de Mozart.

ABSTRACT - Professor Zaslaw's talk will describe some of the lessons he has learned during three decades of attempting to wrestle the iconic Köchel Verzeichnis of Mozart's works into the twenty-first century. His remarks will fall under five headings: Mozart by the Numbers— Dating & Chronology; Mozart Lost & Found & Lost & Found & …; Mozart the Borrower; Mozart & Historically-Informed Performance; and Mozart Myths.

Saint-Saëns no Brasil / *Saint-Saëns in Brazil*

Conferencista / Lecturer: Dr. David Cranmer (CESEM / FCSH / UNL)

Debatedores / Moderators: Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA), Dr. Luiz Guilherme Goldberg (UFPEL)

RESUMO - Em 2021, o centenário da sua morte, comemoramos a vida e obra do pianista, organista e compositor Camille Saint-Saëns (1835-1821). Durante a sua longa e intense vida, viajou bastante, em cinco continentes, incluindo na América do Sul. Saint-Saëns realizou duas deslocações ao Brasil, em 1899 e 1904, e, enquanto já na América do Sul, em 1916, encontrou-se obrigado a desmarcar uma visita ao Rio de Janeiro devido ao que parece ter sido um derrame. Pode-se seguir estas visitas em algum detalhe através principalmente de correspondência, notícias de imprensa e programas. Não deve surpreender que o seu acolhimento foi caloroso em ambas as visitas – a primeira ao Rio de Janeiro e S. Paulo, a segunda apenas ao Rio. Porém, alem de documentar as visitas, podemos contextualizá-las no âmbito da receção mais ampla da sua música e dos seus interesses enciclopédicos. Uma análise da imprensa, sobretudo, mas não só, no Rio de Janeiro e em S. Paulo, revela factos relevantes e, por vezes, inesperados. Em particular, tomamos conhecimentos da importância de obras e arranjos para dois pianos. Uma das peças mais executadas foi as Variations sur un thème de Beethoven, uma obra originalmente par dois pianos, enquanto foi muitas vezes em arranjos para dois pianos que se estrearam a música orquestral – incluindo, Danse Macabre, em 1879, sua primeira obra ouvida no Brasil, ou Le rouet d'Omphale, em 1884. A primeira representação de Samson et Dalila realizou-se no Rio em 1898. O filme L'assassinat du duc de Guise foi exibido com a sua música em 1909 quer no Rio de Janeiro quer em S. Paulo. Em 1899 Saint-Saëns aproveitou a oportunidade para visitar o Real Gabinete Português de Leitura com Arthur Napoleão; e em 1904 visitou uma fazenda de café.

ABSTRACT - In 2021, the centenary of his death, we commemorate the life and work of pianist, organist and composer Camille Saint-Saëns (1835-1921). During his long, rich life he travelled a great deal, in five continents, including South-America. Saint-Saëns made two visits to Brazil, in 1899 and 1904, and, while already in South America, in 1916, he had to cancel a visit to Rio de Janeiro owing to what was probably a mild stroke. These visits can be followed in some detail principally through correspondence, the press and surviving programmes. Unsurprisingly, he was received amid great acclaim during both visits, the first being to both Rio and São Paulo, the second just to Rio. We can, however, go considerably further than merely documenting his visits, by contextualising them within the broader reception of his music and encyclopaedic interests. An analysis of the Brazilian press, particularly, though not exclusively, in Rio de Janeiro and São Paulo reveals many interesting features and some perhaps unexpected ones. In particular, we learn of the importance of works and arrangements for two pianos. One of his mostly widely performed pieces was the Variations sur un thème de Beethoven, an original work for two pianos, while it was often in two-piano arrangements that his orchestral music was first heard – including, Danse Macabre, in 1879, the first work to be given in Brazil, and Le rouet d'Omphale, in 1884. Samson et Dalila was premiered in Rio in 1898. The film L'assassinat du duc de Guise was screened with his music in 1909 in both Rio de Janeiro and S. Paulo. In 1899 Saint-Saëns also took the opportunity to visit the Real Gabinete Português de Leitura with Arthur Napoleão; and in 1904 he toured a coffee plantation.

Música, diversidade e consciência coletiva / *Music, diversity and collective consciousness*

Conferencista / Lecturer: Dra. Eurides de Souza Santos (UFPB)

Debatedoras / Moderators: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) e Doutoranda / Doctoral student Antonilde Rosa Pires (UNIRIO)

RESUMO - A população negra brasileira responde por um imenso volume do patrimônio cultural-artístico-musical dos diversos períodos e segmentos da música brasileira. Nos contextos da música popular e da cultura popular, essa produção musical, seus criadores e intérpretes, em geral, possuem notável visibilidade e reconhecimento por parte dos seus pares e para além. Na música acadêmica, também chamada de erudita, o acesso, visibilidade e reconhecimento das pessoas negras (compositoras/es, intérpretes, musicólogas/os, educadoras/es e liderança acadêmica em geral), ainda demandam agência, consciência coletiva e militância por parte da comunidade musical negra e não-negra. Essa condição de invisibilidade no contexto acadêmico se estende aos povos originários e intersecciona os diversos dilemas sociais sob demanda na sociedade brasileira, tais como o machismo, sexismo, capacitismo e etarismo. A autora dialoga com o Manifesto do Coletivo de Pessoas Negras Pesquisadoras em Música (Coletivo Mwanamuziki), buscando apresentar propostas de avanços para as questões apresentadas.

ABSTRACT - The Brazilian black population accounts for an immense volume of artistic-musical cultural heritage in the different periods and segments of Brazilian music. In the contexts of popular music and popular culture (folklore), this musical production, composers and interpreters, in general, have distinguished visibility and recognition by their peers and beyond them. In academic music, also called erudite, the access, visibility, and recognition of black people (composers, performers, musicologists, educators and academic leadership in general)

still demand agency, collective conscience and militancy on the part of the black and non-black community. This condition of invisibility in academic context extends to original peoples from Brazil and intersects the various social dilemmas under demand in Brazilian society, such as sexism, disablism and ageism. The author dialogues with the Manifesto of the Collective of Black People Researchers in Music (Mwanamuziki Collective), seeking to present proposals for the problems presented.

O Batuque no patrimônio musical brasileiro: uma reflexão decolonial diante das ressignificações e branqueamentos da música negra no Brasil / *Batuque in the Brazilian musical heritage: a decolonial reflection on the resignification and whitening of black music in Brazil*

Conferencista / Lecturer: Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

Debatedores / Moderator: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG), Dr. Fernando Llanos (UFG)

RESUMO - O processo do pensamento decolonial apresenta-se como um espaço da reflexão musicológica ao questionar os estatutos epistemológicos onde organizamos os valores de julgamento e padrão da música que chamamos brasileira. A partir da conscientização de que espaços de escuta, organização de formação de opinião e consumo e, consequentemente, a universalização de estruturas de ensino e pesquisa, são reflexos das dominâncias raciais, econômicas e de gênero, podemos observar como se formam as estratégias de hierarquização e legitimação. E como esta mudança de consciência passa a operar não só as indagações sobre patrimônio musical que chamamos nacional, mas diversas subjetividades que emanam dessa ação: do falar sobre música ao agir no domínio de um acervo que identifica. Assim, do escutar ao agir abre-se o que escolhemos como consensual para políticas públicas ou mesmo para consolidar nosso espaço na vasta e diversa teia social. Desta forma, ou seja, a consciência decolonial, mudam-se as perguntas pertinentes à musicologia: ao invés de perguntarmos quem é "o melhor compositor" ou qual é o movimento "mais brasileiro", passamos a perguntar a quem interessa ressaltar este ou aquele compositor ou movimento. Mais que isso, quais as formas que cada agenciamento dentro do processo de dominação cultural opera/manipula o discurso musical a partir de plataformas de poder. Essa conferência visa levantar questões em direção a uma mudança de atitude para compreendermos qual nosso papel enquanto investigadores latino-americanos. Buscar-se-á debater, primeiro, como ainda nos organizamos a partir de elementos canonizados, mesmo quando tratamos do cancioneiro popular brasileiro. Em segundo momento, observar como ao mudar o eixo de observação, do cânone para as manifestações socioculturais locais e suas formas particulares de existir, podemos revelar elementos discretos, mas extremamente potentes, enquanto ativo para mudanças de paradigmas de pesquisa. Como exercício dessa postura, a conferência traz observar a música afrodiaspórica dentro do processo de canonização, buscando como seu deu a sua representação a partir da epistemologia ocidental, canônica e racialmente hierarquizante, Por este processo, discutiremos alguns indícios de apagamentos e memoricídios. Para tanto, seguirá a marca sonora afrodiaspórica essencial, o batuque. Como elemento "litúrgico", o batuque dos calundús foi sendo assimilado e semantizado para uma representação afrodescendente no gênero da canção. Ao mesmo tempo, o batuque ressurgia como ponte de ancestralidade para uma energização identitária, emulando re-existências

de estilos e performances dentro do próprio cânone do cancioneiro nacional, como se dá no caso do samba, e seus derivativos, e por que não, no funk.

ABSTRACT - The decolonial thought process presents itself as a space for musicological reflection by questioning the epistemological statutes in which we organize the values of judgment and standards of the music we call Brazilian. From the awareness that spaces of listening, organization of opinion formation and consumption and, consequently, the universalization of teaching and research structures, are reflections of racial, economic and gender dominances, we can observe how strategies of hierarchization and legitimation are formed. And how this change in consciousness begins to operate not only the enquiries about musical heritage that we call national, but diverse subjectivities that emanate from this action: from talking about music to acting in the domain of a collection that identifies. Thus, from listening to acting opens what we choose as consensual for public policies or even to consolidate our space in the vast and diverse social web. In this way, that is, the decolonial consciousness, the questions pertinent to musicology change: instead of asking who is "the best composer" or which is the "most Brazilian" movement, we start asking who is interested in highlighting this or that composer or movement. More than that, what are the ways that each agency within the process of cultural domination operates/manipulates the musical discourse from platforms of power. This conference aims to raise questions towards a change of attitude in order to understand our role as Latin American researchers. It will be debated, first, how we still organize ourselves from canonized elements, even when we deal with the Brazilian popular songbook. In second moment, to observe how by changing the axis of observation, from the canon to the local socio-cultural manifestations and their particular ways of existing, we may reveal discrete elements, but extremely potent, as active for changes in research paradigms. As an exercise of this stance, the conference will observe Afro-diasporic music within the process of canonization, seeking how its representation occurred from the western, canonical and racially hierarchical epistemology. To this end, we will follow the essential Afrodiasporic sound mark, the batuque. As a "liturgical" element, the drumming of the calundús has been assimilated and semanticized into an afrodescendant representation in the genre of song. At the same time, the batuque resurfaced as a bridge of ancestry for an energizing of identity, emulating the re-existence of styles and performances within the canon of the national songbook itself, as in the case of samba and its derivatives, and why not, in funk.

Minicursos

Acervos de Documentos Musicais / *Music Collection documents*

Ms. Mary Ângela Biason (Museu Carlos Gomes / Carlos Gomes Museum)

RESUMO - A partir da história da música brasileira, pretendemos discutir o significado de patrimônio e os movimentos de preservação. Abordaremos mais especificamente a produção dos papéis de música, onde se encontram e porque foram preservados. Dessa maneira, e dentro do tema proposto pelo XI Simpósio "Musicologia e Diversidade" se pretende sensibilizar o aluno frente às manifestações musicais que acontecem à sua volta, iniciando pela sua família e se estendendo para sua comunidade e sua região.

(mod. I) Conceitos e definições sobre pesquisa em música patrimônio (herança) musical – o que é considerado patrimônio, o que é importante preservar e porque se guarda documento, documento musical (papel de música) onde se encontram e porque foram preservados, e pesquisa - o que o documento nos diz além da notação musical, onde buscar informações sobre quem compôs, quem tocou, quem guardou.

(mod. II) Catalogação e conservação

Trabalhando com acervos. documento musical - identificar, conservar, pesquisar, catalogar, disponibilizar, o processo de catalogação - como buscar as informações importantes para identificar o documento, o que é importante para o pesquisador, e noções básicas para conservação e acomodação de papéis de música.

ABSTRACT *- Starting from the history of Brazilian music, we intend to discuss the meaning of heritage and the preservation movements. We will approach more specifically the production of music papers, where they are located, and why they have been preserved. In this way, and within the theme proposed by the XI Symposium "Musicology and Diversity", we intend to make the student aware of the musical manifestations that happen around him, starting with his family and extending to his community and region.*

(mod. I) Concepts and Definitions about Music Research

musical heritage (heritage) - what is considered heritage, what is important to preserve, and why document is conserved, musical document (music paper) where they are and why they have been preserved, and research - what the document tells us beyond musical notation, where to look for information about who composed it, who played it, who preserves it.

(mod. II) Cataloging and Conservation

Working with collections. musical document - identify, preserve, research, catalog, make available,. the cataloging process - how to search for the important information to identify the document, what is important to the researcher, and . basics of conservation and archiving of music papers.

Violão e identidades culturais / *Guitar and cultural identities*

Dr. Fernando Llanos (UFG)

Convidados: Ms. Maurício Valdebernito (Universidade do Chile / Universisty of Chile); Doutorando / Doctoral studente Bolívar Venegas (UFBA / Equador / Ecuador)

RESUMO - O mini-curso busca compreender os agenciamentos do violão na qualidade de objeto e "sujeito" de práticas musicais, com a finalidade de melhor entender o instrumento e sua performance como chave de

leituras sociais e dado etnográfico. Para este encontro, conheceremos como em alguns países da região sul da América (nesta ocasião, Venezuela, Equador, Chile e Paraguai) as identidades culturais modernas se articulam pela pertença a uma cultura nacional que o violão também protagoniza, seja como arquétipo da assim chamada música folclórica ou como objeto de apropriações locais da pratica musical de tradição europeia.

ABSTRACT - *This short-term course seeks to understand the guitar agencies as an object and "subject" of musical practices, in order to better understand the instrument and its performance as a key to social readings and ethnographic data. For this meeting, we will get to know how in some countries in the South of America (on this occasion, Venezuela, Ecuador, Chile and Paraguay) modern cultural identities articulates its belonging to a national culture that the guitar also perform, or as an archetype of the so-called folk music or as an object of local appropriations of the musical practice of European tradition.*

Composição transcultural: uma análise de mestiçagens modais na música moderna e contemporânea / *Cross-cultural composition: an analysis of modal mixtures in modern and contemporary music*

Doutorando / Doctoral student Luiz Educardo Gonçalves / Doctoral student Luiz Eduardo Gonçalves (EDESC)

RESUMO - Este minicurso tem por objetivo analisar algumas obras dos compositores Debussy, Poulenc, Mcphee, Reich, onde deixaram de dar apenas um tratamento exótico para a música do sudeste asiático (gamelão), e passaram a fazer uma música mais integrada e transcultural. Será visto também como as categorias de Locke - exotismo explícito, exotismo submerso e composição transcultural – podem ser aplicadas à música moderna, ajudando-nos a pensar a música contemporânea. Em meio ao nosso cenário globalizado, e da presença de uma música nova praticada no mundo todo, vale observar a crescente hibridação de diversas tradições não-ocidentais dentro da música de concerto atual.

ABSTRACT - *This mini-course aims to analyze some works by composers Debussy, Poulenc, Mcphee, Reich, where they stopped giving only an exotic treatment to the music of Southeast Asia (gamelan), and started to make a more integrated and transcultural music. It will also be seen how the Locke's categories - explicit exoticism, submerged exoticism and transcultural composition - can be applied to modern music, helping us to think about contemporary music. Amid our globalized setting, and the presence of new music practiced worldwide, it is worth noting the increasing hybridization of diverse non-Western traditions within the current contexto of concert music.*

História da Notação Musical / *History of Musical Notation*

Dra. Beatriz Carneiro Pavan (Instituto Gustav Ritter / Gustav Ritter Institute)

RESUMO - A notação musical como usamos atualmente no ocidente, em pentagrama com indicações rítmicas, de expressividade, altura e instrumentos, é consequência de mais de dois mil anos de experiências de teóricos e compositores sobre como registrar sons em algum espaço visual. Este curso aborda as primeiras formas de registro sonoro e suas transformações através dos tempos. Para maior compreenção dos sinais é necessária a escuta de obras importantes de cada período visto e a comparação com a notação atual. O registro dos sons por símbolos, que deu origem à notação ocidental atual, surgiu na Idade Média quando eram grafados apenas lembretes em texto litúrgico. Nesta época foram criadas maneiras de se fazer marcas em um pergaminho para capturar o som no espaço e arquivá-lo. Assim, as primeiras formas de escrita da música ocidental remetem ao período entre os séculos VII e IX e são as chamadas neumas - sinais gráficos que denotam direcionamentos melódicos para o canto dos textos litúrgicos. É importante mencionar Guido de Arezzo que introduziu uma nova notação e desenvolveu um método para aprender a ler a música escrita nesse roteiro. Vale contemplar como as mudanças ocorridas no século XI vieram transformar definitivamente a música ocidental em muitas de suas características fundamentais, traços que a distinguem de músicas de outros locais. Personagens importantes como St. Isidore, St. Gregory, Leoninus, Perotinus, Philippe de Vitry devem ser mencionados além da valorosa notação Franconiana.

ABSTRACT *- The musical notation as we currently use it in the West, in pentagram with rhythmic indications, expressiveness, pitch and instruments, is the result of more than two thousand years of experience by theorists and composers on how to register sounds in some space. This course covers the first forms of sound recording and their transformations over time. For a better understanding of the signs, it is necessary to compare them with current notation and listen to important works from each period seen. The recording of sounds by symbols, which gave rise to current Western notation, emerged in the Middle Ages when only reminders were written in liturgical text. At this time, ways were created to make marks on a parchment to capture the sound in space and archive it. Thus, the first forms of writing in Western music date back to the period between the 7th and 9th centuries and are called neumes - graphic signs that denote melodic directions for the singing of liturgical texts. It is important to mention Guido de Arezzo who introduced a new notation and developed a method for learning to read the music written in this script. It is worth contemplating how the changes that took place in the 11th century definitively transformed Western music in many of its fundamental characteristics, traits that distinguish it from other local music. Important personage like St. Isidore, St. Gregory, Leoninus, Perotinus, Philippe de Vitry must be mentioned in addition to the valiant Franconian notation.*

Os quilombos que tocam e dançam em nossa memória / *The quilombos that play and dance our memory*

Doutorando / Doctoral student Juan Carlos Suarez Copa Velasquez (USP)

RESUMO - A linguagem é nosso campo de batalha. As narrativas perdidas vivem nos quilombos africanos, nos quilombos caboclos, nos quilombos urbanos, nas aldeias quilombos. A músicabrasileira, ou popular, é invisibilizada nas cidades, mas não morre pois alimenta seu redor.Não é apenas música, mas uma rede de diálogos caminhantes e também é memória. A música popular caminha com o teatro, a composição, a dança, a religiosidade, a comida.A música como meio de aprendizagem, a música como libertação pedagógica. A música como brincadeira que conta as relações de trabalho de um povo, suas violências e paixões,sua história. A música que não nasce do anda, tem história e terreiros pedagógicos. Vamos falar um pouco de intelectuais indígenas que escreveram há muito tempo sobre isso. Assim como pensadores da memória indígenas da América Latina.

ABSTRACT *- Language is our battleground. The lost narratives live in the African quilombos, in the caboclos quilombos, in the urban quilombos, in the quilombo villages. Brazilian or popular music is made invisible in cities, but it does not die because it feeds around them. It's not just music, but a web of walking dialogues and it's also memory. Popular music goes hand in hand with theatre, composition, dance, religiosity, food.Music as a means of learning, music as a pedagogical release. Music as a game that tells the work relations of a people, their violence and passions, their history. Music that doesn't come from walking has a history and pedagogical terreiros. Let's talk a little bit about indigenous intellectuals who wrote about this a long timeago. As well as indigenous memory thinkers in Latin America.*

Resumo dos Textos das Mesas Redondas

MESA REDONDA 1 / *ROUNDTABLE 1*: Música e Crítica na Imprensa / *Music and press criticism*

A crítica musical tem futuro? / *Does musical criticism have a future?*

João Marcos Coelho
(Jornalista, escritor, crítico musical – o Estado de São Paulo / Journalist, writer, music critic – O estado de São Paulo – newspaper)

RESUMO - Tomo emprestado um diagnóstico de poucos anos atrás emitido pelo crítico norte-americano Justin Davidson sobre o futuro da crítica musical: "Vejo dois cenários: de um lado, um futuro darwiniano, onde os críticos terão desaparecido definitivamente; de outro, um mundo onde nos tornaremos o equivalente cultural de lagartos parentes longínquos dos dinossauros, mas com uma excepcional capacidade de adaptação a qualquer meio ambiente". Espero conseguir me encaixar na segunda alternativa.

ABSRACT - *I borrow a diagnosis issued by the American critic Justin Davidson a few years ago about the future of music criticism: "I see two scenarios: on the one hand, a Darwinian future, where critics will have disappeared permanently; on the other, a world where we will become the cultural equivalent of lizards distantly related to the dinosaurs, but with an exceptional capacity to adapt to any environment". I hope to be able to fit in the second alternative.*

MESA REDONDA 2 / *ROUNDTABLE 2*: Sociabilidade e Práticas Musicais / *Sociability and Music Practices*

A música na Era da Pandemia - *Music in the Pandemic Age*

Diósnio Machado Neto (USP)

RESUMO - A pandemia da COVID-19 impôs algumas realidades que impactaram a prática e sociabilidade da música. Desde o iminente colapso das atividades presenciais até as subjetividades que se formaram a partir do isolamento social, a atividade musical se mostra como um campo fértil para discutirmos aspectos diversos das atividades. Esta fala buscará elencar alguns elementos, como a formação de redes de solidariedade; práticas comunitárias de arrecadação de verba até o que ficou conhecido como o "boteco em sua sala". Também levantará as novas questões que se aventam, como a exploração publicitária nas lives e, como desdobramento, os novos agenciamentos da música em rede.

ABSTRACT *- The pandemic of COVID-19 imposed some realities that impacted the practice and sociability of music. From the imminent collapse of face-to-face activities to the subjectivities that were formed from social isolation, the musical activity shows itself as a fertile field to discuss diverse aspects of the activities. This talk will try to list some elements, such as the formation of solidarity networks; community practices of fund raising, up to what became known as the "bar in your living room". It will also raise the new issues that are emerging, such as the exploitation of advertising in the lives and, as a result, the new agenciamentos of music in network.*

A Prática Musical como Realização de Sociabilidade: democracia, o indivíduo e o grupo / *Musical Practice as a Realization of Sociabillity: Democracy, the individual and the group*

Eduardo Lopes (CESEM / Universidade de Évora/PT)

RESUMO - Se por um lado o antropólogo Steven Pinker defende que para o ser humano a música é semelhante às funções cognitivas de felicidade que uma substância como o açúcar provoca, já o neurocientista Daniel Levitin aponta a transversalidade histórica civilizacional da música como prova que a música tem potencial de estar codificada nos nossos genes. Não sendo ao momento possível de validar (no corrente modelo científico) qualquer uma das diferentes perspetivas, facilmente se reconhece(m) todo(s) o(s) valor(es) da música. Expressando ao longo dos séculos muitas das qualidades do que é humano, a música também expressa e realiza práticas de sociabilidade e organização que são inerentes às suas civilizações. Nesta palestra, irei conceptualizar alguns modelos de como a prática musical representa e é uma metáfora para princípios de democracia e relações do indivíduo e do grupo na sociedade.

ABSTRACT *- If, on the one hand, anthropologist Steven Pinker argues that for humans music is similar to the cognitive functions of happiness that a substance such as sugar causes, on the other hand, neuroscientist Daniel Levitin points out the historical civilizational transversality of music as proof that music has potential of being encoded in our genes. As it is not possible at the moment to validate (in*

the current scientific model) any of the different perspectives, it is easy to recognize all the values of the music. Expressing over the centuries many of the qualities of what is human, music also expresses and carries out practices of sociability and organization that are inherent to their civilizations. In this lecture, I will conceptualize some models of how musical practice represents and is a metaphor for principles of democracy, individuallity and group relationships in society.

Música e práticas de sociabilidade em Braga nos finais do século XIX e princípios do século XX: um estudo de caso / Music and sociability practices in Braga in the late 19th and early 20th centuries: a case study.

Elisa Maria Maia Silva Lessa (CESEM / Universidade do Minho / PT)

RESUMO - É na segunda metade do século XVIII que surgem nos meios urbanos novas espaços e práticas de sociabilidade. Nos salões, assembleias, clubes , teatros, cafés e passeios públicos a música assumiu papel relevante, com práticas culturais que permitem identificar e caracterizar identidades sonoras de um determinado lugar. Com base num contexto cultural sumariamente descrito sobre a urbe bracarense nos finais do século XIX e princípios do século XX, traçaremos depois o percurso artístico da cantora amadora Amena Ribeiro , nascida em S. Paulo, em 1917. Daremos conta de práticas musicais em diferentes espaços de fruição musical e convívio, reconstruindo contextos de performance musical, cartografando a presença da música e dos músicos e repertórios que então se ouviam. No âmbito do quadro traçado da geografia cultural urbana na época, serão ainda analisadas questões de género, no que diz respeito a práticas musicais femininas.

ABSTRACT *- It is in the second half of the 18th century that new spaces and practices of sociability appear in urban areas. In halls, assemblies, clubs, theaters, cafes and public gardens, music assumed a relevant role, with cultural practices that allow the identification and characterization of the sound identities of a given place. Based on a brief cultural context described about the city of Braga in the late nineteenth and early twentieth century, we will trace the artistic trail of amateur singer Amena Ribeiro, born in São Paulo, in 1917. We will cover musical practices in different spaces of musical enjoyment and social interaction, reconstructing contexts of musical performance, mapping the presence of music and the musicians and repertoires that were then heard. Within the framework of urban cultural geography at the time, gender issues will also be analysed, with regard to female musical practices.*

Oportunidades e desafios da experiência musical na era do streaming / *Challenges and opportunities of the music experience in the streaming age*

Dra. Paula Gomes Ribeiro (CESEM / FCSH / UNL/ PT)

RESUMO - A expansão dos meios digitais, a multiplicação de dispositivos móveis e a ampliação da plataformização da produção cultural (Poell & Nieborg 2018) promoveram não só uma viva reconfiguração dos modelos de produção, circulação e consumo de música, como alteraram de modo substancial o modo como estes estruturam o nosso quotidiano. Neste processo, o incremento do mercado do streaming de música tem sido particularmente robusto, o que se torna patente no incremento de receitas obtidas, número de subscritores, quantidade de peças musicais disponibilizadas e intensidade do tráfego, entre outros fatores. Em contrapartida, o mercado de música em suporte físico, digital (excetuando o streaming) e outros, tem vindo a contrair-se de modo expressivo. Das múltiplas plataformas que disponibilizam acesso a música é manifesta a supremacia do Spotify que iniciava o ano de 2015 com 18 milhões de subscritores premium e no 2º trimestre deste ano contava já com 165 milhões. Quando alargamos a pesquisa a plataformas audiovisuais, atualmente muito utilizadas para a pesquisa e audição de música (em associação, ou não, com imagem), evidenciam-se a importância do YouTube ou o motor de pesquisa Google. No entanto, a musicologia tem prestado uma atenção tímida (com notáveis exceções) às implicações do crescente relacionamento com a música através de serviços de streaming (cf. Cook et al 2019; Kjus 2016; Maaso 2016; Mulligan 2012; Gomes-Ribeiro et al 2018). Por considerarmos que o streaming veio transformar a nossa experiência social da música para sempre, a presente exposição, incluída numa pesquisa de dimensões mais amplas, debate a relevância de alguns dos seus impactos, tomando como ponto de partida a relação de indivíduos, comunidades e redes de sociabilidade com a música. Entre estes, discute-se o modo como os compositores e produtores de conteúdos musicais e sonoros procuram não só beneficiar de práticas tecnológicas recentes, como utilizá-las como incentivo e mobilização de audiências, nomeadamente em dinâmicas colaborativas e participativas. Recorre-se, para o fim indicado, a um quadro teórico-conceptual interdisciplinar, ancorado na musicologia, nos estudos da comunicação e dos media, e na sociologia, intersectado com estudos de caso.

ABSTRACT - The expansion of digital media, the multiplication of mobile devices and the intensification of the platformization of cultural production (Poell & Nieborg 2018) have promoted not only a reconfiguration of the models of production, circulation, and consumption of music, but have also substantially changed the way they structure our daily lives. In this process, the growth of the music streaming market has been particularly powerful, as it can be seen in the increase of its obtained revenues, number of subscribers, and of musical pieces available, and traffic intensity, among other factors. In contrast, the market for physical and digital (excluding streaming) music has

been shrinking significantly. Spotify's supremacy is clear among the multiple platforms that provide access to music. The company started 2015 with 18 million premium subscribers and, in the second quarter of this year, it already had 165 million. When we extend the study domain to audiovisual platforms, currently widely used to search and listen to music (in association, or not, with image), the importance of YouTube or the Google search engine becomes distinctive. Despite these indicators, musicology has paid shy attention (with noticeable exceptions) to the implications of the growing music streaming services (cf. Cook et al 2019; Kjus 2016; Maaso 2016; Mulligan 2012; Gomes-Ribeiro et al 2018). The present exposition, included in a project of broader dimensions, discusses the social and relational relevance of some of the impacts of the music platformization. Among other topics, I examine the way in which some composers seek not only to benefit creatively from recent technological devices and practices, but also use them as incentives to the production of collaborative and participatory audience dynamics. To the mentioned purpose, I use an interdisciplinary theoretical and conceptual framework, anchored in musicology, communication, media studies, and sociology intersected with particular case studies.

MESA REDONDA 3 / *ROUNDTABLE 3*: Cantos, contos e encantos de Vila Boa de Goiás / *Songs, tales and charms of Vila Boa de Goiás*

A salvaguarda da música na Cidade de Goiás: mulheres, patrimônio e retórica da perda / *Music Safeguarding in the City of Goiás: women, heritage and loss rethoric*

Dr. Clovis Carvalho Brito (UnB)

RESUMO - O trabalho investiga a trajetória de quatro musicistas na salvaguarda, na transmissão e no registro de memórias que configuraram o patrimônio musical vilaboense. Destaca a predominância na Cidade de Goiás, na segunda metade do século XIX e ao longo do século XX, do agenciamento feminino na preservação de partituras, no ensino de música e no apoio ou realização de pesquisas sobre o campo da música. A investigação pauta no paradigma indiciário e evidencia aspectos das trajetórias de Adelaide Sócrates, Darcília Amorim, Belkiss Spenciere Carneiro de Mendonça e Maria Augusta Calado de Saloma Rodrigues, no intuito de visualizar a fabricação de legados e a instituição de uma retórica da perda no campo do patrimônio. O intuito é demonstrar como essas mulheres sintetizam agenciamentos que ampliaram o conceito de patrimônio na instituição de vigilâncias comemorativas e/ou contribuíram para a instauração de políticas de patrimonialização por meio do registro de saberes e práticas musicais na Cidade de Goiás.

***ABSTRACT** - The paper examines the path of four women musicians in the safeguarding, transmission and registration of memories that form the musical heritage of Vila Boa de Goiás (the "vilaboense" heritage). It highlights the prevalence of female agency, in the City of Goiás, in the second half of the 19th century and during 20th century, in the preservation of music scores, music teaching and assistance or conduction of research in the musical field. The inquiry is based on the indiciary paradigm and stresses aspects of Adelaide Sócrates, Darcília Amorim, Belkiss Spenciere Carneiro de Mendonça and Maria Augusta Calado de Saloma Rodrigues' journeys, seeking to aprehend the fabrication of legacies and the institution of a loss rethoric in the field of heritage. The goal is to demonstrate how those women summarise agencying that have amplified the concept of heritage in the institution of commemorative vigilances and/or have contributed to the establishment of patrimonialization policies through the registration of "vilaboense" musical wisdom and practices.*

A importância da Música no desenvolvimento cultural da Cidade de Goiás / *The importance of the Music in the cultural development of the City of Goiás*

Fernando Passos Cupertino de Barros (UFG)

RESUMO - Pretende-se delinear um perfil da antiga Capital goiana, a partir do enfoque da música como elemento gerador de riqueza cultural através dos tempos, apontando, ainda, para o que acontece no presente em termos de manifestações culturais e as perspectivas futuras com vistas à preservação da identidade e da singularidade da cultura local, bem como de seus reflexos sobre o setor cultural do Estado de Goiás.

ABSTRACT - It is intended to outline a profile of the ancient capital of Goiás, from the focus of music as a generator of cultural wealth through time, also pointing to what happens in the present in terms of cultural manifestations and future perspectives with a view to preservation the identity and uniqueness of the local culture, as well as its reflections on the cultural sector of the State of Goiás.

A paisagem sonora dos sinos em Villa Boa de Goyaz: patrimônio afetivo dos vilaboenses / Bells' soundscape in Villa Boa de Goyaz: vilaboenses' affective inheritage

Rafael Lino Rosa (UEG)

RESUMO - O trabalho investiga os toques dos sinos na configuração do imaginário religioso e musical da Cidade de Goiás. A linguagem dos sinos em Goiás exprime, além da comunicação, uma poesia sonora em seus toques e repiques. Muitos desses toques e muitos desses repiques já se extinguiram, outros porém ainda se mantêm, como o toque fúnebre, o toque de missas religiosas e o toque do Dia de Finados, celebrado no dia 2 de novembro. Os sinos estão marcados no imaginário vilaboense, seja através dos textos de Regina Lacerda, das poesias de Cora Coralina ou das crônicas de Otto Marques, além de diversos outros autores que os citaram. Portanto, consistem em um importante patrimônio afetivo, na transmissão de um saber secular e na configuração do ofício de sineiro, a demarcar o cotidiano, o imaginário e a paisagem sonora vilaboense.

ABSTRACT *- The work examines the ringing of bells in the shaping of the religious and musical imaginary of the City of Goiás. Beyond communication, the bells' language in Goiás expresses a sound poetry with its ringings and tinklings. Several of those tinklings and ringings have already been extinguished, however some of them remain, such as the funereal ring, the religious' masses ring and the one of All Souls' Day, celebrated on the 2nd of November. Whether it is through Regina Lacerda's texts, Cora Coralina's poems or Otto Marques' chronicles, in addition to the many other authors that have mentioned them, the bells are etched in the imaginary of the people of Villa Boa de Goyaz ("vilaboense people"). They form an important affective inheritage, including the transmission of a secular wisdom and the trade of the bell ringer, which mark the daily life, the imaginary and the soundscape of Villa Boa de Goyaz.*

MESA REDONDA 4 : Musicologia e Crítica / *ROUNDTABLE 4 : Musicology and Críticism*

Catálogos Temáticos em Música: subsídios para boas práticas no contexto brasileiro e latino-americano / *Thematic Catalogues in Music: subsidies for good practices in the Brazilian and Latin American contexts*

Beatriz Magalhães de Castro (UnB)

RESUMO - Os Catálogos Temáticos em Música - ou seja, diretórios para identificação de fontes em

um dado arquivo, biblioteca ou centro de documentação, - constituem uma ferramenta primordial para a pesquisa musicológica, ao permitir o acesso, identificação preliminar e recuperação de dados primários e secundários destas fontes, economizando e oferecendo maior ergonomia ao trabalho musicológico. A discussão sobre o conceito de "boas práticas" surge no contexto das ações musicológicas da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) na ampliação e oferta de diversas ferramentas de pesquisa, oferecidas aos investigadores e cientistas da informação nas áreas de arquivologia e biblioteconomia, permitindo uma abertura à sua disseminação nos contextos luso-latino-americano e global. Contudo, verifica-se uma heterogeneidade na sua concepção na produção brasileira, limitando a sua interlocução no plano internacional. Desta forma, o trabalho discute esta questão partindo do trabalho seminal de Barry Brook (1972 e 1997), e examina alguns dos melhores exemplares produzidos no Brasil, apontando as formas de inseri-los em "boas práticas" na área, e melhor repercutir na conservação e memória do patrimônio musical brasileiro, no país e fora dele.

ABSTRACT - Thematic catalogs in music - i.e., directories for identifying sources in a given archive, library, or document center, - constitute an elemental tool for musicological research, allowing access, preliminary identification and retrieval of primary and secondary data from these sources, saving and offering greater ergonomics to musicological inquiry. The discussion on the concept of "good practices" arises in the context of the Brazilian Musicological Association's (ABMUS) musicological actions, in the expansion and advocacy of several research tools offered to researchers and science information professionals acting in archival and library sciences, allowing a gateway towards their dissemination in the Luso-, Latin American and global contexts. However, there is a heterogeneity in their conception in the Brazilian production, limiting its dialog at the international level. Thus, this paper discusses this issue starting from the seminal work of Barry Brook (1972 and 1997) and examines some of the best examplesproduced in Brazil, pointing out methods of incorporating them in "good practices" procedures, and to best reflect on the conservation and memory of the Brazilian musical heritage, nationally and abroad.

Subsídios para a elaboração do catálogo de José Palomino (1753-1810) e novas contribuições à sua biografia / *Subsides to ellaborate a catalog of José Palomino's works (1753-1810) and new contributions to his biography*

Márcio Leonel Páscoa (UEA)

RESUMO - O violinista espanhol José Palomino foi um dos mais destacados membros da Orquestra da Real Câmara de Lisboa no último terço do século XVIII e primeiros anos do século XIX. Esse vínculo se interrompeu quando a Familia Real Portuguesa se dirigiu ao Rio de Janeiro e o músico, já doente, mal conseguiu chegar a Las Palmas para seu derradeiro emprego. No contexto de suas

atividades como intérprete em diversos espaços, escreveu música para as mais diferentes ocasiões e finalidades, sempre vinculado à necessidade de ganhar a vida como músico em diferentes funções. A proposta de organização de seu catálogo reflete assim aspectos de sua trajetória como músico prático

ABSTRACT *- The Spanish violinist José Palomino was one of the most outstanding members of the Lisbon Royal Chamber Orchestra between the last third of the 18th century and the first years of the 19th century. This bond was broken when the Portuguese Royal Family headed to Rio de Janeiro and Palomino, already ill, barely managed to get to Las Palmas for his last job. In the context of his activities as a performer in different spaces, he wrote music for many occasions and purposes, always linked to the need to earn a living as a musician in different roles. The proposal to organize his works catalog thus reflects aspects of his trajectory as a performer.*

Catálogos Temáticos em Música: subsídios para boas práticas no contexto brasileiro e latino-americano / *Thematic Catalogues in Music: subsidies for good practices in the Brazilian and Latin American contexts*

Mary Ângela Biason (Museu Carlos Gomes)

RESUMO - Os Catálogos Temáticos em Música - ou seja, diretórios para identificação de fontes em um dado arquivo, biblioteca ou centro de documentação, - constituem uma ferramenta primordial para a pesquisa musicológica, ao permitir o acesso, identificação preliminar e recuperação de dados primários e secundários destas fontes, economizando e oferecendo maior ergonomia ao trabalho musicológico. A discussão sobre o conceito de "boas práticas" surge no contexto das ações musicológicas da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) na ampliação e oferta de diversas ferramentas de pesquisa, oferecidas aos investigadores e cientistas da informação nas áreas de arquivologia e biblioteconomia, permitindo uma abertura à sua disseminação nos contextos luso-latino-americano e global. Contudo, verifica-se uma heterogeneidade na sua concepção na produção brasileira, limitando a sua interlocução no plano internacional. Desta forma, o trabalho discute esta questão partindo do trabalho seminal de Barry Brook (1972 e 1997), e examina alguns dos melhores exemplares produzidos no Brasil, apontando as formas de inseri-los em "boas práticas" na área, e melhor repercutir na conservação e memória do patrimônio musical brasileiro, no país e fora dele.

ABSTRACT *- Thematic catalogs in music - i.e., directories for identifying sources in a given archive,*

library, or document center, - constitute an elemental tool for musicological research, allowing access, preliminary identification and retrieval of primary and secondary data from these sources, saving and offering greater ergonomics to musicological inquiry. The discussion on the concept of "good practices" arises in the context of the Brazilian Musicological Association's (ABMUS) musicological actions, in the expansion and advocacy of several research tools offered to researchers and science information professionals acting in archival and library sciences, allowing a gateway towards their dissemination in the Luso-, Latin American and global contexts. However, there is a heterogeneity in their conception in the Brazilian production, limiting its dialog at the international level. Thus, this paper discusses this issue starting from the seminal work of Barry Brook (1972 and 1997) and examines some of the best examplesproduced in Brazil, pointing out methods of incorporating them in "good practices" procedures, and to best reflect on the conservation and memory of the Brazilian musical heritage, nationally and abroad.

Horários das Comunicações

MUSICOLOGIA NOS ESPAÇOS LUSO-BRASILEIRO E IBERO-AMERICANO
COORDENAÇÃO: WDEMBERG SILVA

08/11 (SEGUNDA-FEIRA) SALA 1
http://meet.google.com/paa-ahsc-kit

16:00 CANTANDO RAIVAS GOSTOZAS, DE MARCOS PORTUGAL
Flávia De Castro Procópio
Fabiano Cardoso De Oliveira

16:30 ELEMENTOS IBÉRICOS E IBERO-AMERICANOS SOB O SIGNO DO NOVO NA OBRA PARA VIOLÃO SOLO DE GILBERTO MENDES E JORGE PEIXINHO
Teresinha Prada

17:00 JOÃO DOS REIS, O 'BAIXO DIVO' DA CORTE DE D. JOÃO VI
Luis Felipe de Sousa

17:30 MAESTRO MENDANHA E A PRÁTICA MUSICAL SACRA OITOCENTISTA EM PORTO ALEGRE
Reginaldo Gil Braga

18:00 UM LUNDU EM DOIS SILÊNCIOS: GRAÇAS AOS CÉUS DE GABRIEL FERNANDES DA TRINDADE
Felipe Novaes

MUSICOLOGIA: NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS
COORDENAÇÃO: OTHANIEL P. DE ALCÂNTARA JÚNIOR

08/11 (SEGUNDA-FEIRA) SALA 2
https://meet.google.com/iew-icjy-bhc

16:00 ÍNDIA, SANGUE TUPI: QUERELAS E NEGOCIAÇÕES DE UM BRAZIL QUE NÃO CONHECE O BRASIL REFLETIDAS EM DUAS INTERPRETAÇÕES DA CANÇÃO ÍNDIA
Davi Ebenézer Ribeiro da Costa Teixeira
Magda de Miranda Clímaco

16:30 MÚSICA INDÍGENA A PARTIR DA APRECIAÇÃO DO VÍDEO "CANTOS DA FLORESTA" DO

GRUPO MAWACA: CARACTERÍSTICAS, CRUZAMENTOS CULTURAIS, SIGNIFICAÇÕES E RESSIGNIFICAÇÕES
Isabela Cristina Oliveira Paulo Araújo
Ana Guiomar Rêgo Souza

Musicologia e estudos de gênero

17:00 AS ORQUESTRAS FEMININAS GOIANAS E O FEMINISMO
Sarah Orioli Emídio de Souza
Othaniel P. de Alcântara Júnior

17:30 REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM CAPAS E CONTRACAPAS DE PARTITURAS PARA PIANO DO ACERVO CASA EDSON
Melissa Lin
Robervaldo Linhares Rosa

MUSICOLOGIA E TEATRO
COORDENAÇÃO: MARÍLIA ALVARES

08/11 (SEGUNDA-FEIRA) SALA 3
http://meet.google.com/boi-wpdi-bcj

16:00 ANALOGIA OU TECNOLOGIA?:REPENSANDO CATEGORIAS DE PERFORMANCE, PRESENÇA E ENCARNAÇÃO A PARTIR DE PRÁTICAS HIP HOP, FOTOPERFORMANCE E WEBPERFORMANCE
Thiago Cazarim

16:30 O REAPROVEITAMENTO DE IDEIAS NA MÚSICA-TEATRO DE GILBERTO MENDES: UMA NOVA ABORDAGEM A PARTIR DO REGISTRO DE LA SERENÍSSIMA ESQUIZOFRENIA (1992)
Fernando Magre

17:00 ÓPERA NA PRIMEIRA CAPITAL DE SERGIPE NO SÉCULO XIX
Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel

17:30 OS GRACIOSOS NA ÓPERA DEMETRIO: COMPOSIÇÃO MUSICAL PARA SINALEFA E PALITO, CÔMICOS PRESENTES NA OBRA TEATRAL METASTASIANA TRADUZIDA PARA O PORTUGUÊS
Fernando Costa Barreto
Adriana Giarola Kayama

MUSICOLOGIA HISTÓRICA
COORDENAÇÃO: ANDREA LUÍSA TEIXEIRA

11 /11 (QUINTA-FEIRA) SALA 1
http://meet.google.com/boi-wpdi-bcj

15:00 ALBERTO NEPOMUCENO E SUA PARTICIPAÇÃO NA CAMPANHA EM PROL À RECUPERAÇÃO DA OBRA DE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA: TRÊS REDUÇÕES DE MISSAS
Sandro Gomes Matias

15:30 ANÁLISE FORMAL E ESTILÍSTICA DO GRAND SOLO OP. 24 DE FERNANDO SOR (1778-1839): INFLUÊNCIAS E INTERAÇÕES COM A ÓPERA CLÁSSICA ITALIANA
Tayro Louzeiro Mesquita
Helvis Costa

16:00 ANÁLISE RETÓRICA E FORMAL DA FANTASIA 6ª PRESENTE NO MÉTODOS PARA PIANOFORTE DO PADRE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA
Pedro Henrique Santos Panilha de Andrade

16:30 AS MODINHAS DE DOMINGOS CALDAS BARBOSA E A INFLUÊNCIA DA ÓPERA OITOCENTISTA
Fabiano Cardoso de Oliveira

17:00 AZARIAS DIAS DE MELO, UM MÚSICO NA CAMPINAS/SP DO SÉCULO XIX
Rodrigo Alexandre Soares Santos

17:30 FIORITURA DA ELOQUÊNCIA: UMA CONSTRUÇÃO DE MODELO PARA A PRIMEIRA SONATA DE ARCANGELO CORELLI'S OPUS III
Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro

DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE
COORDENAÇÃO: DENISE FELIPE

11/11 (QUINTA-FEIRA) SALA 2
https://meet.google.com/boc-mcju-mdr

15:00 A CORPORAÇÃO MUSICAL "RENATO PERONDINI" DE SERRA NEGRA/SP
Claudia Felipe da Silva

15:30 A PRESENÇA DA MÚSICA NAS CAVALHADAS DE PIRENÓPOLIS
Aline Santana Lôbo
João Guilherme da Trindade Curado
Tereza Caroline Lôbo
Marcos Vinícius Ribeiro dos Santos
Rogério Menezes Gonçalves
Aurélio Afonso da Silva

16:00 DEZ ANOS DE MÚSICA EM PIRENÓPOLIS NOS ANAIS DO SIMPÓSIO DE MUSICOLOGIA
João Guilherme da Trindade Curado
Tereza Caroline Lôbo
Aline Santana Lôbo

MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE)
COORDENAÇÃO: MARIA LÚCIA MASCARENHAS RORIZ

11/11 (QUINTA-FEIRA) SALA 3
https://meet.google.com/vjs-mamu-eod

15:00 A CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE E APLICAÇÕES DE FERRAMENTAS TÉCNICO-INTERPRETATIVAS: NOTE GROUPING E MEMORIZAÇÃO NA PERFORMANCE DE LUFTKLAVIER, DE LUCIANO BERIO
Anderson Ferreira Beltrão

15:30 BATERIA MIDI: UMA PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE ÁUDIO A PARTIR DO PROTOCOLO MIDI ASSOCIADO À BIBLIOTECAS DE SAMPLES DE BATERIA ACÚSTICA
Adrian Estrela Pereira

16:00 ESTUDO INTERPRETATIVO DA GRANDE FANTASIE SUR MOTIFS DE L'ÓPERA LA

SONNAMBULA POR SIGISMOND THALBERG
Juliana Coelho de Mello Menezes
Alberto José Vieira Pacheco

16:30 MÉTODO DE SÍNTESE DE FORMANTES COMO FERRAMENTA MUSICOLÓLÓGICA
Anselmo Guerra

17:00 PROCEDIMENTOS RÍTMICO-MELÓDICOS NAS COMPOSIÇÕES DE RAFAEL MARUPIARA
Djane Senna
Hermes Coelho

17:30 ROBERT GERLE E A PRÁTICA DA MEMORIZAÇÃO APLICADA AO ESTUDO DIÁRIO DO VIOLINISTA
Cleone Goulart dos Santos Júnior
Luciano Ferreira Pontes

MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO: NILCEIA PROTÁSIO CAMPOS

11/11 (QUINTA-FEIRA) SALA 4
https://meet.google.com/agn-btfj-fft

15:00 AGENTES E INSTITUIÇÕES NO CAMPO DA PRODUÇÃO MUSICAL DA CIDADE DE GOIÁS OITOCENTISTA: ALGUNS APONTAMENTOS
Guilherme Braga de Carvalho
Flavia Maria Cruvinel

15:30 AGENTES E INSTITUIÇÕES NO CAMPO DA PRODUÇÃO MUSICAL EM CAMPININHA DAS FLORES NO SÉCULO XIX
Pablínia Lisboa
Flavia Maria Cruvinel

16:00 BACHIANAS SERTANEJAS: A RELAÇÃO DO OUVINTE COM A OBRA
Ana Judite de Oliveira Medeiros

16:30 UMA REVISÃO DOS ASPECTOS DOS PROCESSOS DE ENSINO APRENDIZAGEM DOS

CANTOS DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Simone Franco Valle
João Miguel Bellard Freire

Resumo das Comunicações

ALBERTO NEPOMUCENO E SUA PARTICIPAÇÃO NA CAMPANHA EM PROL À RECUPERAÇÃO DA OBRA DE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA: TRÊS REDUÇÕES DE MISSAS

ALBERTO NEPOMUCENO AND HIS PARTICIPATION IN THE RECOVERY CAMPAIGN OF JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA´S WORK: THREE MASSES' REDUCTIONS

Sandro Gomes Matias
sandrogmatias@gmail.com

Resumo. Este artigo retrata algumas peculiaridades do envolvimento de Alberto Nepomuceno na campanha em prol à recuperação da obra de José Maurício Nunes Garcia, movimento impulsionado por Alfredo Maria d'Escragnolle Taunay. Será abordado principalmente o seu trabalho na redução de três missas do compositor carioca.

Palavras-chave. Alberto Nepomuceno, José Maurício Nunes Garcia, Visconde de Taunay, Missa, Redução.

Abstract. This article portrays some peculiarities of Alberto Nepomuceno's involvement in the campaign for the recovery of the work of José Maurício Nunes Garcia, a movement driven by Alfredo Maria d'Escragnolle Taunay. His work will be mainly approached in the three Masses reduction of the composer from Rio de Janeiro.

Keywords. Alberto Nepomuceno, José Maurício Nunes Garcia, Visconde de Taunay, Mass, Reduction.

****

ANÁLISE FORMAL E ESTILÍSTICA DO GRAND SOLO Op. 14 DE FERNANDO SOR (1778 - 1839): INFLUÊNCIAS E INTERAÇÕES COM A ÓPERA CLÁSSICA ITALIANA

FORMAL AND STYLISTICAL ANALYSIS OF THE GRAND SOLO Op. 14 BY FERNANDO SOR (1778 - 1839): INFLUENCES AND INTERACTIONS WITH ITALIAN CLASSIC OPERA

Tayro Louzeiro Mesquita
tayrolouzeiro@gmail.com

Helvis Costa
helvis_costa@ufg.br

Resumo. Este artigo tem como objetivo investigar a relação entre o Grand Solo Op. 14 de Fernando Sor (1788-1839) e a ópera italiana da segunda metade do século XVIII à primeira metade do XIX. A investigação foi motivada por observarmos diversos títulos em suas edições - Gran Sinfonia, Sonata Prima e Grand Solo Op. 14 - e por percebermos que são encontradas na literatura violonística distintas classificações formais para a obra: abertura de ópera, fantasia e sonata. A partir da contextualização histórica e da análise formal e estilística da obra, encontramos elementos que revelam grande proximidade da escrita guitarrística de Sor com as características do discurso operístico do classicismo italiano.

Palavras-chave. Abertura de ópera; Fantasia; Sonata; Fernando Sor; Grand Solo.

Abstract. This article aims to investigate the relationship between the Grand Solo Op. 14 by Fernando Sor (1788-1839) and Italian opera from the second half of the 18th century to the first half of the 19th. The investigation was motivated by observing several titles in the work's editions - Gran Sinfonia, Sonata Prima and Grand Solo Op. 14 - and by noticing that different formal classifications for the work are found in guitar literature: opera, fantasy and sonata overture. From the historical contextualization and the formal and stylistic analysis of the work, we find elements that reveal the great proximity of Sor's guitar writing with the characteristics of the operatic discourse of Italian classicism.

Keyboard. Opera overture; Fantasy; Sonata; Fernando Sor; Grand Solo.

****

ANÁLISE RETÓRICA E FORMAL DA FANTASIA 6ª PRESENTE NO MÉTODO DE PIANOFORTE DO PADRE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

RHETORICAL AND FORMAL ANALYSIS OF THE FANTASIA 6ª PRESENT IN FATHER JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA'S (1767-1830) MÉTODO DE PIANOFORTE

Pedro Henrique Santos Panilha de Andrade
phspda.mus19@uea.edu.br

Resumo. A presente análise tem como propósito gerar dados relevantes para o estudo, interpretação e apreciação historicamente informadas da obra musical Fantasia 6ª, presente no Método de Pianoforte (1821), do Padre José Maurício Nunes Garcia, com base nos conceitos de retórica musical apresentados por Ruben Lopez-Cano, assim como nos conceitos formais clássicos apresentados por William E. Caplin. Para tanto, realizou-se um levantamento bibliográfico para contextualizar a vida e obra de José Maurício, seguido da transcrição do fac-simile da partitura original da Fantasia 6ª e, por fim, a análise embasada nos conceitos mencionados.

Palavras-chave. José Maurício Nunes Garcia, Fantasia 6ª, análise retórica e formal, dispositio retórica musical, forma rondó.

Abstract. This analysis aims to elicit relevant data for historically informed study, interpretation, and appreciation of the Fantasia 6ª, a musical piece present in the Método de Pianoforte (1821), of Father José Maurício Nunes Garcia, based on concepts such as musical rhetoric brought forth by Ruben Lopez-Cano, as well as concepts of classical forms by William E. Caplin. For this purpose, bibliographical research was made in order to contextualize José Maurício's life and oeuvre, followed by the transcription of the original score's fac-simile, and finally the analysis based on the aforementioned concepts.

Keywords. José Maurício Nunes Garcia, Fantasia 6ª, rhetorical and formal analysis, musical rhetoric dispositio, rondeau form.

****

AS MODINHAS DE DOMINGOS CALDAS BARBOSA E A INFLUÊNCIA DA ÓPERA OITOCENTISTA

THE MODINHAS OF DOMINGOS CALDAS BARBOSA AND THE INFLUENCE OF THE 18TH CENTURY OPERA

Fabiano Cardoso de Oliveira
fcdoliveira@uea.edu.br

Resumo. Este trabalho apresenta uma comunicação de pesquisa em andamento no Programa de Pós-Graduação/PPGMUS-UDESC, sobre as modinhas baseadas nos textos de Domingos Caldas Barbosa (1740-1800). Das melodias com poemas originais do poeta-músico brasileiro não chegou nenhuma ao nosso tempo, mas diversos de seus poemas sobreviveram em modinhas compostas por outros compositores. No Jornal de modinhas, editado em Lisboa de 1792 a 1795, encontramos cinco destas partituras, geralmente a duas vozes com acompanhamento de cravo, com música dos portugueses Antônio José do Rego e Marcos Portugal, que as adaptaram em versões eruditizadas. Há ainda o poema Lereno melancólico, musicado por Joaquim Manoel da Câmara que se encontra no Departamento de Música da Biblioteca Nacional de Paris, e o Lundum, depositado na Biblioteca da Ajuda de Lisboa, de autoria musical anônima. Essas modinhas com texto de Barbosa serão analisadas considerando os procedimentos utilizados da ópera, observando elementos de natureza operática. As modinhas resultantes das parcerias de Domingos Caldas Barbosa alcançaram extrema popularidade, e seus poemas utilizados pelos compositores portugueses. Percebe-se, porém, uma lacuna no que tange a aspectos estéticos-estruturais deste repertório, em função da influência que sofreu da ópera oitocentista e provavelmente, dos emergentes gêneros populares afro-brasileiros. Uma pesquisa histórica do canto operístico oitocentista observará sua ligação com a modinha contextualizando o fenômeno musical da obra de Domingos Caldas Barbosa.

Palavras-chave. Modinhas coloniais brasileiras; Domingos Caldas Barbosa; Ópera no século XVIII.

Abstract. This paper presents a research communication in progress from Post Graduation /PPGMUS-UDESC, about modinhas based on texts by Domingos Caldas Barbosa (1740-1800). From the melodies with original poems from the Brazilian poet and musician, none came for the present, but several of them survived in modinhas composed by others. In Jornal de modinhas, edited in Lisbon from 1792 to 1795, we can find five of these scores, generally for two voices and harpsichord accompaniment, by portugueses Antônio José do Rego and Marcos Portugal, which adapted them to a more erudite style. There is also the poem Lereno melancólico, whose music was composed by Joaquim Manoel da Câmara, that is located

at the Music Department from Paris National Library, and Lundum, at Ajuda Library, whose author is anonymous. These modinhas with Barbosa texts will be analysed considering the procedures used in opera, observing their operatic elements. The resultant modinhas from the partnerships of Domingos Caldas Barbosa reached extreme popularity and their poems were used by Portuguese composers. It is possible to realise, however, a lack concerning aesthetic-structural aspects from this repertoire, due to the influence of the 18th century opera and probably, from the emergent popular African-Brazilian genres. A historic research of the operatic singing from the 18th will observe its connection with the modinha, contextualising the musical phenomenon by Domingos Caldas Barbosa compositon.

Keywords. Brazilian colonials modinhas; Domingos Caldas Barbosa; 18th century opera.

****

AZARIAS DIAS DE MELO, UM MÚSICO NA CAMPINAS-SP DO SÉCULO XIX

AZARIAS DIAS DE MELO, A 19TH CENTURY MUSICIAN IN CAMPINAS-SP

Rodrigo Alexandre Soares Santos
rodrigo.santos@ufca.edu.br

Resumo. O presente texto foi inspirado pela documentação recolhida durante o período de doutoramento, encerrado em 2017, com a intenção de colocar luz ao trabalho e vida de Azarias Dias de Mello, um artista que atuou na cidade de Campinas durante o século XIX. Seu trabalho como instrumentista, diretor de bandas de música e compositor compuseram o profícuo cenário musical da cidade deixando inúmeros registros dessa ação. A documentação utilizada nesse texto se restringiu aos jornais Gazeta e Diário de Campinas, assim como os Almanaques de Campinas, entre os anos de 1871 a 1873. Além disso, por ser tratar de um personagem que também atuou como compositor, tomamos como base as próprias partituras da época, disponibilizadas pelo Museu Carlos Gomes, de Campinas.

Palavras-chave. Azarias Dias de Mello; Bandas de Música; Campinas-SP; Música do século XIX.

Abstract. This text was inspired by documentation collected during the doctoral period, which ended in 2017, with the intention of shed light on the work and life of Azarias Dias de Mello, an artist who worked in the city of Campinas during the 19th century. His work as an instrumentalist, director of music bands and composer composed the fruitful musical scene of the city, leaving countless records of this action. The documentation used in this text was restricted to Gazeta and Diário de Campinas newspapers, as well as the Almanaques de Campinas, between the years 1871 to 1873. In addition, as it deals with a character who also acted as a composer, we took as a basis the documents themselves. scores of the time, made available by the Carlos Gomes Museum, in Campinas.

Keywords. Azarias Dias de Mello; Music Bands; Campinas, sp; 19th century music.

****

FIORITURA DA ELOQUÊNCIA: UMA CONSTRUÇÃO DE MODELO PARA A PRIMEIRA SONATA DO OPUS III DE ARCANGELO CORELLI.

FIORITURA OF ELOQUENCE: A MODEL CONSTRUCTION FOR THE FIRST SONATA OF ARCANGELO CORELLI'S OPUS III.

Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro
roger.ribeiro@usp.br

Resumo. A ornamentação livre, um dos mais importantes diferenciais do estilo musical italiano do século XVIII, é uma técnica utilizada para enriquecer o discurso melódico de uma obra, por meio da inserção de ornamentos musicais, especialmente em trechos mais lentos da música. Na maior parte dos casos, os ornamentos não são previamente indicados pelo compositor na partitura, mas é esperado que o intérprete os adicione. O assunto foi abordado detalhadamente em preceptivas teóricas e principalmente em diversas edições setecentistas de sonatas solo (ou seja, instrumento solista acompanhado de baixo-contínuo) com versões extensamente decoradas, que já na época cumpriam uma importante função didática. Dentre estas edições pré-ornamentadas, destaca-se a terceira edição das sonatas Opus V de Arcangelo Corelli, por Estienne Roger (Amsterdam, 1711). Entretanto, a existência de, pelo menos, uma instância de ornamentação aplicada à escrita de trio-sonatas pela pena de Georg Philipp Telemann (1731), mostra que a prática não se restringia apenas ao universo das peças solo. Contudo, este assunto é pouco abordado, uma vez que os estudos acerca da ornamentação italiana se concentram, na maior parte dos casos, no repertório à dois. Este artigo é um recorte de uma dissertação sobre a prática de ornamentação livre nas trio-sonatas de Corelli. Nesta pesquisa foi possível propor um modelo didático de ornamentação livre para algumas trio-sonatas do Opus III.

Palavras-chave. Ornamentação livre. Música antiga. Corelli. Violino barroco. Retórica.

Abstract. Free ornamentation, also known as Italian ornamentation, is a way to embellish melodys in general. There are not marked in the score but added by the performer on his own initiative. The subject was approached in detail in theoretical perspectives and mainly in several eighteenth-century editions of solo sonatas (solo instrument accompanied by a figured bass) with extensively memorized versions, which already fulfilled an important didactic function at the time. Among these pre-ornamented editions, the third edition of the Opus V sonatas by Arcangelo Corelli, by Estienne Roger (Amsterdam, 1711), stands out. However, the existence of at least one instance of ornamentation applied to the writing of trio-sonatas in the pen of Georg Philipp Telemann (1731) shows that the practice was not restricted to the universe of solo pieces. However, this subject is little discussed, since studies on Italian ornamentation focus, in most cases, on the repertoire of two. This article is an excerpt from a dissertation on the practice of free ornamentation in Corelli's trio-sonatas. In this research it was possible to propose a didactic model of free ornamentation for some trio-sonatas from Opus III.

Keywords. Free ornamentation. Early music. Corelli. Baroque violin. Rethoric.

****

ÍNDIA, SANGUE TUPI: QUERELAS E NEGOCIAÇÕES DE UM BRAZIL QUE NÃO CONHECE O BRASIL REFLETIDAS EM DUAS INTERPRETAÇÕES DA CANÇÃO ÍNDIA

ÍNDIA, TUPI WAY OF BEING: DISPUTES AND NEGOTIATIONS FROM A BRAZIL THAT DOESN'T KNOW BRASIL REFLECTED IN TWO INTERPRETATIONS OF THE SONG ÍNDIA

Davi Ebenezer Ribeiro da Costa Teixeira
davi_ebenezer@hotmail.com

Magda de Miranda Clímaco
magluiz@hotmail.com

Resumo. Tendo como referência duas interpretações da canção Índia e o movimento tropicalista, este trabalho teve como objetivo discutir, a partir do cenário da canção popular brasileira da década de 1960/1970, duas realidades sociais e musicais diferentes percebidas: a "canção oficial" e a "canção subterrânea". Circunstância que levou à percepção de um Brazil, (em diálogo mais acentuado com a produção cultural e o global), que desconhece a força do Brasil (mais ligado ao tradicional, apesar dos inevitáveis processos de hibridação). A fundamentação teórica, que levou à noção de pós-modernidade e diversidade (HARVEY, 2013); nacional x global (HALL, 2014; NICOLAU NETTO, 2019); tempo múltiplo (CASTORIADIS, 1995); processos de hibridação e transversalidade de poderes oblíquos (CANCLINI, 2011); junto à análise e interpretação das canções selecionadas, possibilitou afirmar que, apesar de distintas condições de criação, produção e recepção, a "canção oficial" interage com a "canção subterrânea" no cenário pós-moderno brasileiro e global, ou seja, o Brazil tem a ver com o Brasil. Isto levando em consideração a transversalidade de poderes oblíquos, segundo Canclini, ou seja, a consideração de que, apesar dos conflitos, tensões e adesões percebidos na relação das duas canções, acontece também a "negociação" entre elementos que as forjam no cenário em questão. Enfim, é necessário apreender sentidos e significados, investir na "marca Brasil", para que se consiga alcançar o que o cenário capitalista contemporâneo propõe ao "produto musical" que tanto almeja o espaço global.

Palavras-chave. Canção Índia; Duas versões; Canção oficial e canção subterrânea; Brazil e Brasil; Pós-modernidade.

Abstract. From two interpretations of the song Índia and the Tropicalismo cultural movement, this article intends to discuss, through the Brazilian popular music scene of the 1960/1970s, two different social and musical realities: the "establishment song" and the "forgotten song". A circumstance that led to the perception of a Brazil (in a more accentuated dialogue with cultural and global production), that ignores the strength of Brasil (more linked to the traditional, despite the inevitable hybridization processes). The theoretical foundation, which conceptualizes postmodernity and diversity (HARVEY, 2013); national and global (HALL, 2014; NICOLAU NETTO, 2019); multiple time (CASTORIADIS, 1995); hybridization processes and transversality of oblique powers (CANCLINI, 2011); and the analysis and interpretation of selected songs, made it possible to conclude that, despite different conditions of creation, production and reception, the "establishment song" interacts with the "forgotten song" in the Brazilian and global postmodern scenario, that is, Brazil has to do with Brasil. This taking into account the transversality of oblique powers, according to Canclini, that is, the consideration that, even with conflicts, tensions and adhesions perceived in the relationship between the songs, there is also a "negotiation" between

the elements that forge them in the scenario in question. Thus, it is necessary to apprehend senses and meanings, invest in the "Brazil brand", so that one can achieve what the contemporary capitalist scenario proposes to the "musical product" that so longs for the global space.

Keywords. Song Índia; Two versions; Establishment song and forgotten song; Brazil and Brasil; Postmodernity.

****

MÚSICA INDÍGENA A PARTIR DA APRECIAÇÃO DO VÍDEO "CANTOS DA FLORESTA" DO GRUPO MAWACA: CARACTERÍSTICAS, CRUZAMENTOS CULTURAIS, SIGNIFICAÇÕES E RESSIGNIFICAÇÕES

INDIGENOUS MUSIC FROM THE VIDEO APPRECIATION "SONGS OF THE FOREST" OF THE MAWACA GROUP: CHARACTERISTICS, CULTURAL CROSSINGS, MEANINGS AND RE-SIGNIFICATIONS

Isabela Cristina Oliveira Paulo Araujo
isaraujo@discente.ufg.br

Ana Guiomar Rêgo Souza
anaguiomar@ufg.br

Resumo. Este artigo aborda a música de povos da Amazônia dentre eles os Ikolen-Gavião, Paiter Suruí, Karitiana, Kaxinawá, Kambeba e Bayaroá, contidos no material audiovisual do grupo Mawaca intitulado Cantos da Floresta, analisados a partir da fenomenologia proposta por Lawrence Ferrara (1984). Procuramos entender os contextos de cada povo, sua cosmogonia e mitos de origem e como e porque fazem música, também através de pesquisa bibliográfica e documental. Buscamos não só entender particularidades das músicas indígenas a nós oferecidas neste material audiovisual, em blogs e literatura sobre o tema, mas, igualmente, apreender processos de cruzamento cultural, resistências e apagamentos, por parte das comunidades, por um lado e, por outro lado, por parte do grupo Mawaca, tomando por base estudos decoloniais.

Palavras-chave: Música indígena, grupo Mawaca, cruzamentos culturais, resistências, apagamentos.

Abstract. This article addresses the music of Amazonian peoples among them the Ikolen-Gavião, Paiter Suruí, Karitiana, Kaxinawá, Kambeba and Bayaroá, contained in the audiovisual material of the Mawaca group entitled Cantos da Floresta, analysed from the phenomenology proposed by Lawrence Ferrara (1984). We seek to understand the contexts of each people, their cosmogony, and myths of origin and how and why they make music, also through bibliographic and documental research. We seek not only to understand particularities of indigenous music offered to us in this audiovisual material, in blogs and literature on the subject, but, equally, to apprehend processes of cultural crossing, resistances and deletions, on the part of the communities, on the one hand, and, on the other hand, on the part of the Mawaca group, taking decolonial studies as a basis.
Keywords: Indigenous music, Mawaca group, cultural crossing, resistances, deletions

A CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE E APLICAÇÕES DE FERRAMENTAS TÉCNICO-INTERPRETATIVAS: NOTE GROUPING E MEMORIZAÇÃO NA PERFORMANCE DE LUFTKLAVIER, DE LUCIANO BERIO

APPLICATIONS OF TECHNICAL INTERPRETATIVE TOOLS: NOTE GROUPING AND MEMORIZATION IN THE LUFTKLAVIER, BY LUCIANO BERIO

Anderson Ferreira Beltrão
andersonbeltrao@hotmail.com

Resumo. O presente artigo tem por objetivo comunicar o desenvolvimento da pesquisa de mestrado sobre a aplicação de ferramentas técnico-interpretativas Note Grouping e memorização na obra Luftklavier de Luciano Berio. A metodologia se constitui no estudo da obra ao piano e da análise de seu material musical e aplicação das ferramentas Note Grouping e memorização, seguindo ciclos de aplicações e avaliações de resultados.

Palavras-chave: Performance. Luciano Berio. Memorização. Note Grouping.

Abstract. The objective of this article is to communicate the development of the master's degree on the application of technical tools for interpreting Note Grouping and memorization in the Luftklavier by Luciano Berio. The methodology consists in the study of the musical work for piano and the analysis of its musical material and application of the tools Note Grouping and memorization.

Keywords: Performance. Luciano Berio. Memorization. Note Grouping.

****

BATERIA MIDI: UMA PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE ÁUDIO A PARTIR DO PROTOCOLO MIDI ASSOCIADO À BIBLIOTECAS DE SAMPLES DE BATERIA ACÚSTICA

MIDI DRUMS: A PROPOSAL FOR AUDIO PRODUCTION BASED ON THE MIDI PROTOCOL ASSOCIATED WITH ACOUSTIC DRUMS' SAMPLE LIBRARIES

Adrian Estrela Pereira
adrian.estrela@gmail.com

Resumo. A partir de 1983 com a criação do protocolo MIDI, novos recursos e possibilidades se desenvolveram para, execução e edição musical. Devido à crescente expansão das capacidades de armazenamento e processamento dos computadores, foi possível também o aumento do nível da qualidade e especificidade das bibliotecas de samples. Este trabalho baseia-se na investigação de performances de bateristas visando ao entendimento e apropriação de princípios utilizados pelo baterista relativos a interpretação, construção rítmica e de sonoridades, para aplicá-los em programações MIDI. Propõe-se a busca pela máxima aproximação possível entre as performances e o áudio das programações. Busca-se, portanto, desenvolver formas de aproximar o resultado sonoro das programações ao das performances escolhidas como referência, apropriar-se da interpretação, clareza e nuances visando simular uma performance real profissional. Essa pesquisa de abordagem qualitativa foi baseada em Phillips (2014), Pejrolo (2011), Gilreath (2004) entre outros. Diante disso, o objetivo geral desse artigo é realizar transcrições de performances de bateristas e reproduzi-las a partir da programação de recursos MIDI. Derivado deste, temos quatro objetivos específicos: 1) Apresentar os princípios básicos de sampleamento e recursos MIDI; 2) Realizar as programações das músicas escolhidas para a pesquisa; 3) Realizar questionários a partir da reprodução dos áudios gravados e programados; 4) Apresentar a análise dos resultados. Os resultados obtidos demonstram que características como timbre e variação de dinâmica foram determinantes na aceitação das programações pelos entrevistados.

Palavras-chave: Programação MIDI; Bateria; Instrumento Virtual.

Abstract. Since 1983 with the development of the MIDI protocol, new resources and possibilities have been developed for musical editing and musical performance. Due to the growing expansion of computers storage and processing capacities, it has also been possible to increase the level of quality and specificity of sample libraries. This work is based on the investigation of drummers' performances with the aim of understanding and incorporating the principles used by professional drummers regarding interpretation, rhythmic and sonority construction to apply in MIDI programming. It is proposed to search for the maximum possible correspondence between the recorded performances and the programming's audio. Likewise, this study investigates processes that can make programming-generated soundtracks closer to the performances chosen as reference, integrating interpretation, clarity and nuances in order to simulate a live professional performance. This qualitative research was based on Phillips (2014), Pejrolo (2011), Gilreath (2004) among others. In this way, the following article's main aim is to carry out transcriptions of drummers' performances and to program them based on MIDI resources. Centered on it, this research has four specific aims: 1) To present the basic principles of sampling and MIDI resources; 2) Transcript and program the chosen performances; 3) Conduct questionnaires based on the live-recorded and programmed audios; 4) Present the results' analysis. The outcomes demonstrate that characteristics such as timbre and dynamics' variation were decisive in the programming's acceptance by the interviewees.

Keywords: MIDI programming; Drums; Virtual Instrument.

****

ESTUDO INTERPRETATIVO DA GRANDE FANTAISIE SUR DES MOTIFS DE L'OPERA LA SONNAMBULA POR SIGISMOND THALBERG

INTERPRETIVE STUDY OF THE GRANDE FANTAISIE SUR DES MOTIFS DE L'OPERA LA SONNAMBULA BY SIGISMOND THALBERG

Juliana Coelho de Mello Menezes
julianacdmm@gmail.com

Alberto José Vieira Pacheco
apacheco@musica.ufrj.br

Resumo. Este trabalho visa apresentar um estudo interpretativo da Grande fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula de Vincenzo Bellini (1801-1835), por Sigismond Thalberg (1812–1871). Essa peça, para piano solo, foi apresentada no Rio de Janeiro pelo seu próprio autor em 1855. A partir da metodologia da autoetnografia da prática artística (LÓPEZ-CANO; SAN CRISTÓVAL, 2014), o presente texto levanta aspectos interpretativos-expressivos dessa obra concentrando-se nos dois seguintes vieses: como o pianista pode realçar materiais da ópera na peça para piano, e como o pianista pode destacar os aspectos inovadores da fantasia quando comparada com a ópera, isto é, materiais musicais ou efeitos disponíveis apenas na peça para piano e inexistentes na ópera La Sonnambula. O prefácio do livro L'art du chant apliqué au piano (1853; 1862), de Thalberg, foi uma importante referência bibliográfica em nossas reflexões. Consideramos, por fim, que essa fantasia para piano solo, apesar de fazer uso extensivo de citações, possui aspectos musicais particulares e interessantes, que, pela performance, podem ser valorizados. Levantamos ainda a possibilidade de consistir em um documento da prática vocal operística da época, uma vez que algumas alterações rítmicas ou de ornamentação na melodia de origem vocal, em relação à partitura da ópera, em trechos específicos da fantasia, podem ser evidência do entendimento de Thalberg sobre como seria interpretada vocalmente a melodia, na sua época.

Palavras-chave. Sigismond Thalberg. Fantasia operística. Piano solo. Estudo interpretativo.

Abstract. This paper aims to present an interpretive study of the Grande fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula of Vincenzo Bellini (1801-1835), by Sigismond Thalberg (1812–1871). This piece, for solo piano, was presented in Rio de Janeiro by its own author in 1855. Based on the methodology of autoethnography of artistic practice (LÓPEZ-CANO; SAN CRISTÓVAL, 2014), this text raises interpretive-expressive aspects of this piece focusing on the following two biases: how the pianist can highlight materials derived from the opera in the piano piece, and how the pianist can highlight the innovative aspects of fantasy when compared to the opera, that is, musical materials or effects available only in the piano piece and non-existent in the opera La Sonnambula. The preface to the book L'art du chant apliqué au piano (1853; 1862), by Thalberg, was an important bibliographical reference in our reflections. Finally, we consider that this fantasy for solo piano, despite making extensive use of quotations, has particular and interesting musical aspects, which, through performance, can be valued. We also raise the possibility that this piece may consist in a document of the operatic vocal practice of the time, once that some rhythmic or ornamental changes in the melody of vocal origin, in relation to the opera score, in specific excerpts of the fantasy, may be evidence of the understanding of Thalberg on how the melody should be interpreted vocally in his time.

Keywords. Sigismond Thalberg. Operatic fantasy. Solo piano. Interpretive study.

****

MÉTODO DE SÍNTESE DE FORMANTES COMO FERRAMENTA MUSICOLÓGICA

FORMANT SYNTHESIS METHOD AS A MUSICOLOGICAL TOOL

Anselmo Guerra
anselmo@ufg.br

Resumo. Através do método de síntese de formantes podemos criar a simulação computacional da voz humana. Apresentamos aqui uma implementação focada na produção de vogais. O referencial teórico parte de conceitos de acústica referentes à produção de formantes da voz: harmônicos, ressonância, passando para a aplicação do método em ambiente de programação PureData. Dados oriundos de estudos de Fonologia são aplicados em nosso programa, vivenciando a experiência sonora em tempo real. Apresentamos resultados desse método aplicado à emissão de vogais do português falado no Brasil, em registros masculinos e femininos.

Palavras-chave. Método de síntese de formantes. Fonologia. Características dos sons das vogais. Musicologia.

Abstract. Through the formant synthesis method, we can create a computer simulation of the human voice. Here we present an implementation focused on the production of vowels. The theoretical framework starts from concepts of acoustics related to the production of voice formants: harmonics, resonance, moving on to the application of the method in a PureData programming environment. Data from Phonology studies are applied in our program, experiencing the sound in real time. We present results of this method applied to the emission of vowels in Portuguese spoken in Brazil, in male and female registers.

Keywords. Formant synthesis method. Phonology. Characteristics of vowel sounds. Musicology.

****

PROCEDIMENTOS RÍTMICO-MELÓDICOS NAS COMPOSIÇÕES DE RAFAEL MARUPIARA

RHYTHMIC-MELODIC PROCEDURES IN RAFAEL MARUPIARA'S COMPOSITIONS

Djane da Silva Sena
lisblanc_am@hotmail.com

Hermes Coelho Gomes
hermescoelho@gmail.com

Resumo: O Festival de Parintins é um festejo popular oriundo da região norte onde os Bois Garantido e Caprichoso duelam em um grande espetáculo a céu aberto, numa arena denominada bumbódromo, no meio da floresta amazônica. A toada é o fio condutor da maior manifestação popular do norte

do Brasil, que acontece no último final de semana do mês de junho. Tendo como ponto de partida as vivências da autora e quatro composições do músico Rafael Marupiara, o presente trabalho traz uma análise do ritmo "toada", música utilizada no Festival de Parintins. Tendo como objetivo geral provocar a reflexão sobre a contribuição das composições de Rafael Marupiara e tendo como objetivos específicos: contextualizar a toada na festa do boi-bumbá de Parintins; contextualizar e analisar as construções rítmico-melódicas das composições Matawi Kukenan (2011), Apocalypto Yanomami (2012), Tambor (2013), Juma (2013) e Couro dos Espíritos (2014). A partir desta pesquisa, essas composições possuem grande relevância e contribuem para as pesquisas na área da música, reunindo informações do espetáculo para os estudos na área da cultura e processos culturais da região amazônica. De suporte metodológico, utilizamos a pesquisa qualitativa participante realizando a revisão bibliográfica sistemática e críticas das literaturas especializadas publicadas sobre o tema, abordando como as composições de Rafael Marupiara contribuíram para a toada. Como resultado deste esforço, construímos um blog que continuará a ser alimentado após este estudo, com o fim de desenhar um caminho, um mapa exploratório que possa ser percorrido posteriormente por outros pesquisadores com propósitos semelhantes.

Abstract. The Parintins Festival is a popular festival from the northern region where Bois Garantido and Caprichoso duel in a great open-air show, in an arena called bumbódromo, in the middle of the Amazon rainforest. The tune is the main thread of the largest popular event in northern Brazil, which takes place on the last weekend of June. Taking as a starting point the author's experiences and four compositions by the musician Rafael Marupiara, this work presents an analysis of the "toada" rhythm, music used in the Parintins Festival. Having as general objective to provoke reflection on the contribution of Rafael Marupiara's compositions and having as specific objectives: to contextualize the tune in Parintins' boi-bumbá festival; contextualize and analyze the rhythmic-melodic constructions of the compositions Matawi Kukenan (2011), Apocalypto Yanomami (2012), Tambor (2013), Juma (2013) and Couro dos Espíritos (2014). Based on this research, these compositions have great relevance and contribute to research in the area of music, gathering information from the show for studies in the area of culture and cultural processes in the Amazon region. For methodological support, we used participatory qualitative research, performing a systematic literature review and critiques of specialized literature published on the subject, addressing how Rafael Marupiara's compositions contributed to the tune. As a result of this effort, we built a blog that will continue to be fed after this study, in order to draw a path, an exploratory map that can be followed later by other researchers with similar purposes.

****

ROBERT GERLE E A PRÁTICA DA MEMORIZAÇÃO APLICADA AO ESTUDO DIÁRIO DO VIOLINISTA

ROBERT GERLE AND THE PRACTICE OF MEMORIZATION APPLIED TO THE DAILY STUDY OF THE VIOLINIST

Cleone Goulart dos Santos Júnior (UFG)
cleonegoulart@ufg.br

Luciano Ferreira Pontes (UFG)
lucianopontes@ufg.br

Resumo. Esta pesquisa objetiva realizar um estudo sobre a noção de retenção de conteúdo do violinista durante a prática diária. Para tal, nos apoiamos na noção de retenção de conteúdo de Robert Gerle (2015). O autor acredita que a preparação de uma obra em nível de excelência é um processo que abrange etapas que constroem gradativamente a performance do violinista. Dentre estas etapas que podem orientar o violinista no estudo diário, destacamos desde o contato com a obra sem o instrumento, a leitura à primeira vista, o uso de mnemônicas dentre outros. A pesquisa apontou para a confirmação da necessidade de planejamento do violinista durante seu estudo, a fim de que a aprendizagem de uma obra ou repertório ocorra de forma que as informações sejam retidas, armazenadas, consolidadas e recordadas.

Palavras-chave. Preparação, Planejamento, Retenção de Informação, Armazenamento e Recordação.

Abstract. This research objective to carry out a study on the notion of violinist content retention during performance preparation. For this, we support on Robert Gerle notion of content retention. The author believes that the preparation of a work at a level of excellence is a process that encompasses steps that gradually build the violinists performance. Among these steps that can guide the violinist in the daily routine of studies, we highlight the contact whit the work without the instrument, reading at first sight, use of mnemonics and others. The research pointed to the confirmation of the violinist need for planning during his study, so that the learning of a work or repertoire occurs in such a way that information is retained, stored consolidated and recalled.

Keywords. Preparation, Planning, Information Retention, Storage and Recall.

****

AGENTES E INSTITUIÇÕES NO CAMPO DE PRODUÇÃO MUSICAL NA CIDADE DE GOIÁS OITOCENTISTA: ALGUNS APONTAMENTOS

AGENTS AND INSTITUTIONS IN THE FIELD OF MUSIC PRODUCTION IN THE 19TH CENTURY CIDADE DE GOIÁS: SOME NOTES

Guilherme Braga de Carvalho
guilhermebraga@discente.ufg.br

Flavia Maria Cruvinel
flavia_maria_cruvinel@ufg.br

Resumo. A presente comunicação de pesquisa é resultado de dois Planos de Trabalho de Iniciação Científica vinculados ao Projeto de Pesquisa "Formação Musical Brasil no Século XIX" e ao Grupo de Pesquisa Músicas e Processos Formativos, da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás/Cnpq e tem como objetivo investigar os processos de formação musical na cidade de Goiás, então Vila Boa de Goyaz no século XIX. Como método de investigação foi utilizada a praxiologia bourdieusiana por meio da construção do objeto via História Social, a partir do contexto sociocultural vilaboense oitocentista. A partir da revisão de literatura de autores como Mendonça (1981), Borges (1998), Souza (2007), Cruvinel (2007, 2018), Pinto (2012), Vieira (2013), Laurindo (2017) e

pesquisa em fontes primárias no periódico “Correio Official de Goyaz” disponível na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional. Por meio da revisão de literatura e da pesquisa nos periódicos foram encontrados 54 (cinquenta e quatro) agentes músicos e 33 (trinta e três) instituições entre conjuntos musicais, espaços culturais e clubes.

Palavras-chave. Formação musical; Agentes e Instituições, Cidade de Goiás; Século XIX.

Abstract. This research paper is the result of two Scientific Initiation Work Plans linked to the Research Project “Music Formation Brazil in the 19th Century” and to the Music and Formative Processes Research Group of the University School of Music and Performing Arts Federal de Goiás/Cnpq and aims to investigate the processes of musical formation in the city of Goiás, then Vila Boa de Goyaz in the 19th century. As a method of investigation, the Bourdieusian praxiology was used through the construction of the object via Social History, from the sociocultural context of Vilabo’s nineteenth century. From the literature review of authors such as Mendonça (1981), Borges (1998), Souza (2007), Cruvinel (2007, 2018), Pinto (2012), Vieira (2013), Laurindo (2017) and research in primary sources in the periodical “Correio Official de Goyaz” available at the Hemeroteca Digital of the National Library. Through literature review and research in journals, 54 (fifty-four) musician agents and 33 (thirty three) institutions were found among musical groups, cultural spaces and clubs.

Keywords. Musical formation; Agents and Institutions, City of Goiás; XIX century.

****

AGENTES E INSTITUIÇÕES NO CAMPO DE PRODUÇÃO MUSICAL DE CAMPININHA DAS FLORES NO SÉCULO XIX

AGENTS AND INSTITUTIONS IN THE FIELD OF MUSIC PRODUCTION IN CAMPININHA DAS FLORES IN THE 19TH CENTURY

Pablínia Lisboa Pires do Prado
pablinialisboa@discente.ufg.br

Flavia Maria Cruvinel
flavia_maria_cruvinel@ufg.br

Resumo. O presente artigo é resultado de Planos de Trabalho de Iniciação Científica ligado ao projeto de pesquisa “Formação Musical no Brasil no século XIX”. O primeiro buscou investigar os processo de formação musical em Campininha das Flores, atual bairro de Goiânia e seus principais agentes e instituições no período do século XIX. Este plano de trabalho se justificou por se tratar de um objeto pouco explorado e por seu contexto relevante na história de Goiânia no desenvolvimento artístico musical, Neste período, o Estado de Goiás teve povoamento crescente e processo de urbanização com grande influência eclesiástica onde os padres redentorista junta a igreja foram grandes responsáveis pelo desenvolvimento dos arrais, bem como nos movimentos artísticos Neste contexto, observou-se a forte atuação da igreja e dos padres redentorista na construção social, bem como na prática musical nos ritos litúrgicos tanto no distrito do Barro Preto, atual Trindade quanto em se Campininha das Flores, nos séculos XIX e XX. A metodologia de pesquisa tem como arcabouço a praxiologia bourdieusiana

com vista na construção do objeto por meio de sua história social. Em segundo plano de trabalho, o processo investigativo foi direcionado a fontes primárias especificamente aos periódicos Alamanda de Goyas: calendário do ano de 1887- compacto eclesiástico (GO) periódico A Cruz: revista Catholica (GO)1889 a 1891, presentes no acervo da Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional.

Palavras-Chaves. Formação Musical, século XIX, Campininha das Flores

Abstract. The present work plan linked to the research project "Musical Formation in Brazil in the 19th century" seeks to investigate the process of musical formation in Campininha das Flores, the present district of Goiânia and its main agents and institutions in the 19th century, and if justifies for being an underexplored object and for its relevant context in the history of Goiânia in the musical artistic development. In this period, the State of Goiás had a growing population and urbanization process with great ecclesiastical influence where the Redemptorist priests joined the church were great responsible for the development of the villages as well as the artistic movements In this context, the strong performance of the Redemptorist church and priests in social construction is observed, as well as in the musical practice in liturgical rites both in the district of Barro Preto, currently Trindade, and in Campininha das Flores in the 19th and 20th centuries. The research methodology is based on the Bourdieusian praxiology with a view to constructing the object through its social history. In this second work plan, the investigative process was directed to primary sources specifically to the Alamanda de Goyas periodicals: calendar of the year 1887 - ecclesiastical compact (GO) periodical A Cruz: Catholica magazine (GO) 1889 to 1891, present in the Hemeroteca collection Digital of the National Library.

Keywords. Musical Formation, 19th century, Campininha das Flores

****

BACHIANAS SERTANEJAS: A RELAÇÃO FORMATIVA ENTRE A OBRA E O OUVINTE

BACHIANAS SERTANEJAS: THE FORMATIVE RELATIONSHIP BETWEEN THE WORK AND THE LISTENER

Ana Judite de Oliveira Medeiros
ana.oliveira@ifrn.edu.br

Resumo. Sendo a música significativa tanto para quem produz como para quem recebe, para a presente comunicação trataremos a perspectiva de quem recebe, o ouvinte, como ator social que dá voz e visibilidade à obra musical. A investigação tem por objetivo discutir a relação entre a obra e o ouvinte em um processo formativo. Esse processo será exposto a partir da apreciação musical, como escuta compreensiva sob viés musicológico, permitindo a elaboração de identificações e afetos musicais, que auxiliam no processo de aprendizagem. A obra, da qual o ouvinte esteve em contato, refere-se a Série Bachianas Brasileiras de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), especificamente, as suítes que trazem a temática do Sertão nordestino, que são a Introdução Embolada, a Dança Lembrança do Sertão, o Coral Canto do Sertão e a Ária Cantiga, denominadas de Bachianas Sertanejas (MEDEIROS, 2020). As peças foram apresentadas ao ouvinte, o estudante do Instituto Federal do Rio Grande do Norte, através de uma atividade experimental de análise e apreciação musical, com a finalidade de suscitar a capacidade de ouvir a música além dela mesma, sem dela sair, e assim, provocar questões sobre a possibilidade de ver e ouvir uma região para além de definições históricas estabelecidas.

Nisso observamos o quanto a música pode proporcionar um ouvir social, musicológico, e como a educação favorece uma postura dinâmica e contemporânea.

Palavras-chave. Bachianas Sertanejas; Apreciação Musical; Relação Formativa.

Abstract. Since music is significant for both the producer and the receiver, for this communication we will address the perspective of the receiver, the listener, as a social actor who gives voice and visibility to the musical work. The investigation aims to discuss the relationship between the work and the listener in a formative process. This process will be exposed from musical appreciation, as a comprehensive listening under a musicological bias, allowing the elaboration of musical identifications and affections, which help in the learning process. The work, of which the listener was in contact, refers to the Bachianas Brasileiras Series by Heitor Villa-Lobos (1887-1959), specifically, the suites that bring the theme of the Northeastern Sertão, which are the Introduction Embolada, the Dance Lembrança do Sertão, the Coral Canto do Sertão and the Ária Cantiga, called Bachianas Sertanejas (MEDEIROS, 2020). The pieces were presented to the listener, the student of the Federal Institute of Rio Grande do Norte, through an experimental activity of musical analysis and appreciation, with the purpose of raising the ability to hear the music beyond itself, without leaving it, and so, raise questions about the possibility of seeing and hearing a region beyond established historical definitions. We observe how much music can provide a social, musicological listening, and how education favors a dynamic and contemporary posture.

Keywords. Bachianas Sertanejas; Musical Appreciation; Formative Relationship

****

UMA REVISÃO DOS ASPECTOS DOS PROCESSOS DE ENSINO APRENDIZAGEM DOS CANTOS DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

A REVIEW OF ASPECTS IN PROCESSES OF TEACHING AND LEARNING BRAZILIAN POPULAR MUSIC

Simone Franco Valle
simonemestradoedmus@gmail.com

João Miguel Bellard Freire
joao.freire@musica.ufrj.br

Resumo. o presente artigo apresenta uma reflexão acerca do ensino de canto popular do Brasil a partir de uma base teórica que envolve as áreas de voz, educação musical e etnomusicologia. Este recorte da pesquisa de mestrado em andamento na área da Educação Musical levanta discussões a respeito da formação docente e atuação profissional do professor de canto popular, além de questionamentos sobre naturalizações da área que se configuram como obstáculos para a implementação de práticas pedagógicas diversificadas e pautadas no reconhecimento de nossas histórias e referências. Estamos utilizando conceitos como etnopedagogia (DUNBAR-HALL, 2009), diferentes relações com o repertório em aulas de música (GREEN, 1997, 2012), mundos musicais (ARROYO, 2002) e pensamento decolonial (MIGNOLO, 2017) para defender uma educação vocal como fenômeno culturalmente situado (QUEIROZ, 2010). Como resultados parciais, trazemos questionamentos construídos a partir

da base teórica apresentada e de nossa prática docente, no intuito de refletir sobre um ensino de canto que se abra a diferentes repertórios, que seja efetivo na dimensão do trabalho técnico específico do cantor, mas que seja também comprometido com a diversidade estética e que promova uma aprendizagem culturalmente relevante.

Palavras-chave. Educação musical. Pedagogia vocal. Canto popular. Música como cultura. Música popular brasileira.

Abstract. This article presents a reflection about teaching popular singing in Brazil from a theoretical framework that includes the fields of singing, musical education, and ethnomusicology. This is an excerpt from our ongoing Master's Thesis' research in Musical Education and raises discussions about teaching this modality of singing and questions about normalizations of the field - which might become possible obstacles for implementing more diversified vocal pedagogical practices, rooted in freedom and recognition of our own history and references. We are using concepts like ethnomusicology (Dunbar-Hall, 2009), different relationships with the music class repertoire (Green, 1997, 2021), musical worlds (Arroyo, 2002), and decolonizing thoughts (Queiroz, 2010). As partial results, we bring forth questions built upon the theoretical foundation reviewed and our teaching practice, aiming on reflecting about a way of teaching singing that is open to different repertoires, effective with respect to technical work specific to the singer, but also committed to diverse aesthetics and culturally relevant learning.

Keywords. Music Education. Vocal pedagogy. Popular singing. Music as culture. Brazilian Popular Music (MPB).

****

AS ORQUESTRAS FEMININAS GOIANAS E O FEMINISMO

GOIÁS FEMALE ORCHESTRAS AND FEMINISM

Sarah Orioli Emídio de Souza
sarahorioli@discente.ufg.br

Othaniel P. de Alcântara-Jr.
othaniel@ufg.br

Resumo. Este artigo traz os resultados parciais de uma investigação referente ao Trabalho de Conclusão de Curso, cujo objetivo de pesquisa é a participação de mulheres na música orquestral na cidade de Goiânia. Historicamente, sabe-se que foram criadas apenas duas orquestras femininas na Capital do Estado de Goiás. A primeira delas, regida por Jean François Douliez, manteve-se em funcionamento entre os anos de 1959 e 1961. A segunda, por sua vez, idealizada pelo maestro Eliseu Ferreira da Silva, realizou concertos nos anos de 2019 e 2020, sob a direção da maestrina Katarine Araújo. Inicialmente, o presente texto pretende traçar um paralelo entre esses dois conjuntos instrumentais por meio da comparação de alguns elementos próprios do universo musical (repertório etc.), além de outros elementos de caráter contextual (histórico, social, cultural etc.). Ademais, será explorada a interface entre Música e Gênero, uma das temáticas que demonstram um viés de crescimento nas discussões acadêmicas atuais.

Palavras-chave. Música Orquestral; Gênero; Feminismo; Mulheres performers; Goiânia.

Abstract. This article presents the partial results of an investigation regarding the Course Conclusion Work, whose research objective is the participation of women in orchestral music in the city of Goiânia. Historically, it is known that only two female orchestras were created in the Capital of the State of Goiás. The first of them, conducted by Jean François Douliez, remained in operation between 1959 and 1961. The second, in turn, idealized by conductor Eliseu Ferreira da Silva, realized concerts in 2019 and 2020, under the direction of the conductor Katarine Araújo. Initially, this text intends to draw a parallel between these two instrumental ensembles by comparing some elements of the musical universe (repertoire etc.), as well as others of a contextual character (historical, social, cultural etc.). Furthermore, the interface between Music and Gender will be explored, one of the themes that demonstrate a growth bias in current academic discussions.

Keywords. Orchestral Music; Gender; Feminism; Women performers; Goiânia.

****

REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM CAPAS E CONTRACAPAS DE PARTITURAS PARA PIANO DO ACERVO CASA EDSON

REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM CAPAS E CONTRACAPAS DE PARTITURAS PARA PIANO DO ACERVO CASA EDSON

Melissa Lin
linmelissa936@gmail.com

Robervaldo Linhares Rosa
rlinhares@ufg.br

Resumo. Este trabalho relata os resultados finais da pesquisa PIBIC-UFG (2020-2021) sobre as representações femininas contidas nas capas e contracapas de partituras para piano e piano e canto do século XIX, quase todas da Belle Époque, do Acervo Casa Edson (2002). Para tanto, foi proposta uma análise transversal entre as imagens, o universo iconográfico e seu processo histórico, com o objetivo de catalogar 1381 capas e contracapas de partituras, total do acervo, e submter os dados em tabelas e porcentagens (25 categorias relacionadas a gênero) para, então, se chegar às características, representações sociais, identitárias com olhar especial nas questões de gênero (120 imagens).

Palavras chave. Capas e contracapas das partituras para piano do século XIX, belle époque, questões de gênero, iconografia.

Abstract. This paper reports the final results of the PIBIC-UFG research (2020-2021) on the female representations contained in the covers and back covers of scores for piano and piano and singing from the 19th century, almost all from Belle Époque, from the Casa Edson Collection (2002) . Therefore, a cross-sectional analysis was proposed between the images, the iconographic universe and its historical process, with the objective of cataloging 1381 sheet music covers and back covers, the total collection, and submit the data in tables and percentages (25 categories related to genre) to then arrive at the characteristics, social representations, identity with a special look at gender issues (120 images).

Keywords. Covers and back covers of nineteenth century piano scores, belle époque, gender issues, iconography.

CANTANDO RAIVAS GOSTOZAS, DE MARCOS PORTUGAL

SINGING RAIVAS GOSTOZAS, FROM MARCOS PORTUGAL

Flávia de Castro Procópio
flaviaprocopio1986@gmail.com

Fabiano Cardoso de Oliveira (co-autor)
fabianocardoso81@hotmail.com

Resumo. As modinhas são canções estróficas com acompanhamento instrumental que tiveram origem por volta da metade do século XVIII em Portugal e depois no Brasil. A modinha Raivas Gostozas, (1793) de Marcos Portugal, é composta por sete estrofes e um refrão e a primeira apresenta algumas inconsistências na relação prosódia falada e musical. O seguinte artigo apresenta a análise prosódico-musical desta obra e se propõe em realizar alterações na distribuição texto-melodia, das sete estrofes, a fim de possibilitar uma melhor compreensão textual dos mesmos. Algumas variações melódicas foram feitas a partir dos ajustes prosódicos adequados com a prosódia falada, proporcionando, então, um pouco mais de variedade às repetições de cada estrofe.

Palavras-chave. Modinha. Prosódia. Performance. Marcos Portugal. Domingos Caldas Barbosa.

Abstract. Modinhas are strophic songs with instrumental accompaniment which emerged around the 18th century in Portugal and later in Brazil. The modinha Raivas Gostozas, (1793) from Marcos Portugal has seven stanza and the first presents some inconsistencies among spoken and musical prosody. This paper presents a musical and prosodic analyisis of this ouevre and aims to do alterations in the text-melody distribuition, on the seven strophe, so the comprehension of thoses texts shall be improved when singing. Some melodic alterations have been done from the adequate prosodic adjustments with the spoken prosody, providing, thus, a little bit more of variety of the strophe repetitions.

Keywords. Modinha. Prosody. Performance. Marcos Portugal. Domingos Caldas Barbosa.

****

ELEMENTOS IBÉRICOS E IBERO-AMERICANOS SOB O SIGNO DO NOVO NA OBRA PARA VIOLÃO SOLO DE GILBERTO MENDES E JORGE PEIXINHO.

IBERIAN AND IBERO-AMERICAN ELEMENTS UNDER THE SIGN OF THE NEW IN THE SOLO GUITAR WORK BY GILBERTO MENDES AND JORGE PEIXINHO.

Teresinha Rodrigues Prada Soares (UFMT)
teresinha.prada@gmail.com

Resumo. O presente texto é fruto de um projeto de investigação a respeito do violão clássico no Brasil e da guitarra clássica em Portugal, o qual aborda a história do instrumento e repertórios significativos na formação dos instrumentistas. O objetivo principal desta comunicação é trazer informações sobre duas obras para violão, L'Oiseau-Lyre de Jorge Peixinho (1982) e Preludio & Quasi una Passacaglia (2001) de Gilberto Mendes, por meio de um estudo analítico que destaca o que ambas guardam de elementos ibéricos e ibero-americanos. O método é comparativo, com pesquisa qualitativa, bibliográfica, coleta e interpretação de dados, sendo os resultados apontados a presença de células idiomáticas de guitarra/violão sob o relevo das poéticas desses singulares criadores.

Palavras-chave. Violão; Guitarra Clássica; Repertórios; Música Nova.

Abstract. This text is the result of a research project on classical guitar in Brazil and Portugal, which addresses the history of the instrument and significant repertoires in the training of instrumentalists. The main objective of this communication is to present two significant guitar works, L'Oiseau-Lyre by Jorge Peixinho (1982) and Preludio & Quasi una Passacaglia (2001) by Gilberto Mendes through an analytical study that highlights what both they hold of Iberian and Ibero-American elements. The method is comparative, with qualitative research, bibliographic approach, data collection, analysis and interpretation; the results of which point to the presence of idiomatic cells for guitar on the relief of the poetics of these unique creators.

Keywords. Classical Guitar; Repertories; New Music.

****

JOÃO DOS REIS, O "BAIXO DIVO" DA CORTE DE D. JOÃO VI

JOÃO DOS REIS, THE "DIVO BASS" OF THE COURT OF D. JOÃO VI

Luis Felipe de Sousa
luisfelipesousa.baixo@gmail.com

RESUMO. Este trabalho pretende fomentar e levantar reflexões acerca da prática vocal carioca no século XIX, os cantores que integravam este cenário e, principalmente, a relevância e o apreço por João dos Reis Pereira - negro e cantor da corte portuguesa. Buscamos comprovar sua soberania enquanto maior baixo de sua época através de uma série de parâmetros que reunimos e que auxiliarão na visualização do quão evidentemente superior foi sua atuação e atividade na cena lírica carioca em comparação às dos outros baixos de seu tempo.

Palavras-chave. João dos Reis. Divo. Música no Brasil. Século XIX.

ABSTRACT. This work aims to encourage and raise reflections on the carioca vocal practice in the nineteenth century, the singers who were part of this scene and, mainly, the relevance and appreciation of João dos Reis Pereira - black and singer of the Portuguese court. We seek to prove his sovereignty as the greatest bass of his time through a series of parameters that we have put together and which will help to

visualize how clearly his performance and activity were in the Rio de Janeiro operatic scene compared to other basses of his time.

Keywords. João dos Reis. Divo. Music in Brazil. 19th century.

****

MAESTRO MENDANHA E A PRÁTICA MUSICAL SACRA OITOCENTISTA EM PORTO ALEGRE (RS)

MAESTRO MENDANHA AND THE EIGHTH CENTURY SACRED MUSICAL PRACTICE IN PORTO ALEGRE (RS)

Reginaldo Gil Braga
reginaldo.braga@ufrgs.br

Resumo. O trabalho aqui apresentado corresponde aos resultados alcançados no âmbito do projeto de pesquisa "Fundos e Coleções Musicais de interesse Etno/Musicológico de Porto Alegre (RS)", do Grupo de Pesquisa Etnomus UFRGS. Os acervos escolhidos para exame foram das duas instituições eclesiásticas mais antigas de Porto Alegre: a Igreja Nossa Senhora das Dores e o arquivo da Cúria, ligado à Catedral Metropolitana. A escolha por essas instituições baseou-se, também, na potencial riqueza documental, pelo fato de estarem ambas relacionadas à trajetória de um personagem importante da história musical na cidade, o maestro Joaquim José de Mendanha (1801-1885). Cabe ressaltar, todavia, que mesmo que a importância de Mendanha ecoe na documentação examinada, essa pesquisa também voltou sua atenção para o meio musical sacro, de então, de forma mais ampla. A Igreja das Dores se revelou portadora de considerável documentação relacionada à Venerável Ordem Terceira (VOT), à importante participação de Mendanha na vida litúrgica do templo, à prática da música sacra na Igreja das Dores (remuneração de músicos, formações instrumentais e instrumentos no templo, etc) e, principalmente, sobre a fundação da Irmandade da Virgem Martyr Santa Cecília, dentro da Igreja das Dores no ano de 1856. No arquivo da Cúria, encontramos documentos relativos à Irmandade Santa Cecília, desde sua fundação (transladados da Igreja das Dores, provavelmente por Mendanha) até o início do século XX. Através das atas de reuniões, pudemos verificar a presença na irmandade de importantes discípulos de Mendanha, como Lino Carvalho da Cunha e Silva (encontrado igualmente em documentos nas Dores) e, também, de dar visibilidade a nomes de outros músicos da época, membros da irmandade de músicos. Pretende-se, a partir deste primeiro resultado, ampliar e aprofundar a pesquisa, divulgar os resultados e disponibilizar para as instituições visitadas os materiais digitalizados.

Palavras-chave: Maestro Mendanha. Joaquim José de Mendanha. Irmandade de Santa Cecília. Porto Alegre. Século XIX.

Abstract. The work presented here corresponds to the results achieved in the scope of the research project "Musical Funds and Collections of Ethno/Musicological Interest in Porto Alegre (RS)", by the Ethnomus UFRGS Research Group. The collections chosen for examination were from the two oldest ecclesiastical institutions in Porto Alegre: the Nossa Senhora das Dores Church and the Curia archive, linked to the Metropolitan Cathedral. The choice of these institutions was also based on the potential wealth of documents, as they are both related to the trajectory of an important character in the city's musical history, conductor Joaquim José de Mendanha (1801-1885). It is noteworthy, however, that

even though the importance of Mendanha echoes in the documentation examined, this research also turned its attention to the sacred musical milieu, at that time, in a broader way. The Igreja das Dores revealed itself to be the bearer of considerable documentation related to the Venerable Third Order (VOT), the important participation of Mendanha in the liturgical life of the temple, the practice of sacred music in the Igreja das Dores (remuneration of musicians, instrumental formations and instruments in the temple, etc) and, mainly, on the foundation of the Brotherhood of the Virgin Martyr Santa Cecilia, inside the Igreja das Dores in 1856. In the Curia archives, we find documents relating to the Santa Cecilia Brotherhood, from its foundation (translated from the Igreja das Dores, probably by Mendanha) to the beginning of the 20th century. Through the minutes of the meetings, we were able to verify the presence in the brotherhood of important disciples of Mendanha, such as Lino Carvalho da Cunha e Silva (also found in documents in Dores) and also to give visibility to the names of other musicians of the time, members of the brotherhood of musicians. It is intended, from this first result, to broaden and deepen the research, disseminate the results and make the digitized materials available to the institutions visited.

Keywords: Maestro Mendanha. Joaquim José de Mendanha. Brotherhood of Santa Cecilia. Porto Alegre. XIX century.

****

UM LUNDU EM DOIS SILÊNCIOS: GRAÇAS AOS CÉUS DE GABRIEL FERNANDES DA TRINDADE

A LUNDU WITHIN TWO SILENCES: GRAÇAS AOS CÉUS BY GABRIEL FERNANDES DA TRINDADE

Felipe Novaes
fnovaesr@ufmg.br

Resumo. O lundu Graças aos Céus, composto por Gabriel Fernandes da Trindade no Rio de Janeiro oitocentista, representa uma narrativa de eliminação social. Classificando um grupo como vivente da vadiagem, ao longo de seu lundu Trindade exorta a ação policial contra pessoas tidas como à margem das experiências urbanas de vivência. A despeito de esforços passados tomados em direção à localização de autorias e realização de catálogos de obras de Trindade, acredita-se que o termo vadio como apresentado no lundu não foi plenamente compreendido pela musicologia luso-brasileira como um grupo socialmente desclassificado. Portanto, a presente comunicação tem por objetivo localizar, analisar e compreender o emprego do termo vadio na tessitura discursiva em Graças aos Céus. Adotando uma agenda metodológica da história dos conceitos, defende-se que o grupo coercitivamente comentado pode ser definido por sua ancestralidade africana.

Palavras-chave. Lundu; Representações do negro no Brasil; Brasil século XIX; Gabriel Fernandes da Trindade; Vadio social.

Abstract. The lundu Graças aos Céus written by Gabriel Fernandes da Trindade in 19th century Rio de Janeiro represents a narrative of social eliminations. By classifying a group as living within vagrancy, along his lundu Trindade exhorts the law enforcement against people perceived as being placed out of urban experiences. Despite past efforts regarding authorship indications and work-compendiums endeavors, the vadio as presented at the lundu wasn't fully understood by the Luso-Brazilian musicology as a social disqualified group. Therefore, the present paper has the objective of locating, analyzing and understanding the usage of vadio's concept within the discursiveness of Graças aos Céus. Adopting a

methodological agenda of the history of concepts, here we argue that this coercively commented group can be defined by their African ancestrally.

Keywords. Lundu; Representations of Afro-Brazilians; 19th century Brasil; Gabriel Fernandes da Trindade; Social vagrancy.

****

A CORPORAÇÃO MUSICAL "RENATO PERONDINI" DE SERRA NEGRA/SP: UM ENFOQUE DE SUA TRAJETÓRIA

THE MUSICAL CORPORATION "RENATO PERONDINI", FROM SERRA NEGRA/SP: AN APPROACH TO ITS TRAJECTORY

Claudia Felipe da Silva
calfelipe@uol.com.br

Resumo. O presente estudo é um trabalho de reconstrução de memória entretecendo aspectos orais, visuais, documentais e musicais. O foco principal, entretanto, é a trajetória de uma banda de música: a Corporação Musical "Renato Perondini" (1957-1971), da cidade de Serra Negra/SP. A metodologia utilizada inicialmente na pesquisa é conhecida como Metodologia da História Oral e se baseia no método biográfico, que consiste em colher depoimentos de voluntários, ou seja, pessoas ligadas à comunidade ou ao grupo em que se deseja pesquisar. Para o presente estudo foram convidados os musicistas que têm as trajetórias musical e pessoal ligadas diretamente às instituições musicais da cidade.

Palavras-chaves. Serra Negra, banda de música, história oral, trajetória e memória

Abstract. The present study is a memory reconstruction work that weaves together oral, visual, documentary and musical aspects. The main focus, however, has been the trajectory of the music band: The Musical Corporation "Renato Perondini" (1957-1971), from Serra Negra/SP. The methodology employed in this research is known as Oral History Methodology, based on the biographical method, which consists in gathering testimonies of volunteers, that is, people connected to the community or to the group in which one wishes to research. To this project, musicians who have their musical and personal trajectory tightly connected to the town's music institutions have been invited.

Keywords. Serra Negra, music band, oral history, trajectory and memory

****

A PRESENÇA DA MÚSICA NAS CAVALHADAS DE PIRENÓPOLIS/GOIÁS

THE PRESENCE OF MUSIC IN THE CAVALHADAS OF PIRENÓPOLIS/GO

Aline Santana Lôbo
alinesantanalobo@gmail.com

Tereza Caroline Lôbo
terezacarolinelobo@gmail.com

João Guilherme da Trindade Curado
joaojgguilherme@gmal.com

Marcos Vinícius Ribeiro dos Santos
marcosviniciusrs@gmail.com

Rogério Menezes Gonçalves
rogerbass12@hotmail.com

Aurélio Afonso da Silva
aureliotrombone@gmail.com

Resumo. Este artigo discute a música na cultura de Pirenópolis, especificamente, a presença da música nas Cavalhadas, uma das celebrações dos festejos que homenageiam o Divino Espírito Santo. A teatralização da luta entre mouros e cristãos, é um acontecimento que mistura o sagrado e o profano num desfile de cavaleiros ricamente trajados e seus cavalos também fantasiados; performances em campo aberto com um público interativo, que acompanha o desenrolar da trama pelas músicas executadas pela Banda Phoenix. No cumprimento da saga ritual de conversão dos mouros ao catolicismo, as músicas indicam as ações e definem os momentos que dão visibilidade e compreensão à encenação. O trabalho abrange questões conceituais sobre o papel da música nos festejos populares, bem como os resultados empíricos obtidos pelas observações participantes, realizadas na preparação e durante a celebração, com foco nas músicas que compõem a trilha sonora das Cavalhadas. A metodologia da pesquisa inclui o aporte em referências bibliográficas sobre as Cavalhadas de Pirenópolis e as que tratam da música como componente de uma paisagem sonora e sua conexão com a cultura, além da consulta nos arquivos da Banda Phoenix. Foi possível algumas conclusões sobre o papel da música na estruturação dos rituais, muitas delas de compositores locais e outras que, foram incorporadas e também são tradicionais. Desde 1826, ano da primeira encenação das Cavalhadas em Pirenópolis, que a transmissão musical vem se estabelecendo criando um universo cultural, evidenciado na complexidade e na dinâmica de uma festa que é patrimônio dos pirenopolinos e do Brasil.

Palavras-chave. Cavalhadas; Pirenópolis; Paisagens sonoras; Músicas; Cultura.

Abstract. This paper discusses the music in the culture of Pirenópolis, specifically, the presence of music in the Cavalhadas, one of the celebrated festivities that honor the Holy Spirit. The theatricalization of the combat between Moors and Christians is an event that mixes the sacred and the profane in a display of richly dressed knights and their horses also in costume; performances in open field with an interactive audience, that follow the unfolding of the plot through the songs performed by the Phoenix Band. In the fulfillment of the ritual saga of converting the Moors to Catholicism, the songs remark the actions and determine the moments that give visibility and understanding to the staging. The paper covers conceptual questions about the role of music in popular festivities, as well as the empirical results obtained by the participant observations, carried out in the preparation and during the celebration, focusing on the

songs that make up the Cavalhadas soundtrack. The research methodology includes the contribution of bibliographical references about the Cavalhadas de Pirenópolis and those that deal with music as a component of a soundscape and its connection with culture, in addition to consulting the archives of the Banda Phoenix. It was possible to draw some conclusions about the role of music in the structuring of rituals, many of them by local composers and others that were incorporated and are also traditional. Since 1826, the year of the first staging of Cavalhadas in Pirenópolis, musical transmission has been establishing, creating, a cultural universe, evidenced in the complexity and dynamics of a festivity that is a heritage of the pirenopolinos and Brazil.

Keywords. Cavalhadas; Pirenópolis; Soundscapes; Songs; Culture.

****

DEZ ANOS DE MÚSICA EM PIRENÓPOLIS NOS ANAIS DO SIMPÓSIO DE MUSICOLOGIA

TEN YEARS OF MUSIC IN PIRENÓPOLIS ON THE ANNALS MUSICOLOGY SYMPOSIUM

João Guilherme da Trindade Curado
joaojgguilherme@gmail.com

Tereza Caroline Lôbo
terezacarolinelobo@gmail.com

Aline Santana Lôbo
alinesantanalobo@gmail.com

Resumo. A proposta parte de um resgate que abarca uma década do atual Simpósio Internacional de Musicologia promovido pela Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, tendo por objetivo analisar as referências e principalmente a produção a respeito dos estudos de musicologia sobre Pirenópolis/GO; para tanto, a pesquisa se debruça nos dez volumes dos Anais do Simpósio, disponíveis na internet, buscando uma panorâmica do que se tem produzido recentemente acerca da música naquele município. A pretensão não é o aprofundamento nas discussões teórica-metodológicas, mas sim, por meio de retrospectiva dos textos disponíveis nos Anais, perceber a importância dispensada às paisagens sonoras de Pirenópolis no cenário da música goiana.

Palavras-chave. Simpósio de Musicologia; Pirenópolis; Paisagens Sonoras

Abstract. This proposal starts from a rescue which covers a decade of the current International Symposium on Musicology promoted by the School of Music and Performing Arts of the Federal University of Goiás, aiming to analyze the references and mainly the production regarding musicology studies on Pirenópolis/GO; to this end, the research focuses on the ten volumes of the Annals of the Symposium, available on the internet, seeking an overview of what has been produced recently about music in that municipality. The intention is not to go deeper into theoretical-methodological discussions, but rather, through a retrospective of the texts available in the Annals, to realize the importance given to the soundscapes in Pirenópolis in the scene of music in Goiás.

Keywords. Musicology Symposium; Pirenópolis; Soundscapes.

ANALOGIA OU TECNOLOGIA?: REPENSANDO AS CATEGORIAS DE PERFORMANCE, PRESENÇA E ENCARNAÇÃO A PARTIR DE PRÁTICAS DE HIP-HOP, FOTOPERFORMANCE E WEBPERFORMANCE

ANALOGY OR TECHNOLOGY?: RETHINKING THE CATEGORIES OF PERFORMANCE, PRESENCE, AND EMBODIMENT FROM HIP-HOP, PHOTOPERFORMANCE AND WEBPERFORMANCE PRATCTICES

Thiago Cazarim
cazarim.t@gmail.com

Resumo. Neste ensaio, tento colocar em perspectiva a noções de presença e encarnação (embodiment) diante do suposto estatuto de representação (e não de apresentação ou presentificação) de ações tecnologicamente mediadas. Argumento que, diferente do que certos autores defendem, é legítimo reconhecer plenamente como performances certas ações em que os participantes possuam atributos diferentes dos requeridos por certas teorizações que tomam o humano e o orgânico como modelos. Para tanto, tomo como objetos de reflexão exemplos de performances variadas (fotográficas, música hip-hop e webperformance).

Palavras-chave. presença; fotoperformance; hip-hop; webperformance; Estudos da Performance

Abstract. I try to put into perspective the notions of performance, presence, and embodiment before the presumed status of representation (and not of presentation or presentification) of technologically mediated actions. Unlike authors such as Erika Fischer-Lichte, I argue that it is legitimate to fully recognize as performances certain actions in which the participants possess attributes different from those required by certain theorizations that take the human and the organic as their models. To discuss these issues, I borrow examples from various performance sources (photographic, musical – hip-hop, and webperformance).

Keywords. presence; photoperformance; hip-hop; webperformance, Performance Studies

****

O REAPROVEITAMENTO DE IDEIAS NA MÚSICA-TEATRO DE GILBERTO MENDES: UMA NOVA ABORDAGEM A PARTIR DO REGISTRO DE LA SERENÍSSIMA ESQUIZOFRENIA (1992)

THE REUSE OF IDEAS IN GILBERTO MENDES'S MUSIC THEATER: A NEW APPROACH BASED ON THE RECORDING OF LA SERENÍSSIMA ESQUIZOFRENIA (1992)

Fernando de Oliveira Magre
fernandomagre@gmail.com

Resumo. A partir de fins dos anos 1980, Gilberto Mendes passou a reaproveitar fragmentos de composições antigas para o desenvolvimento de novas obras. Partindo do pressuposto de que na música-teatro os elementos cênicos são trabalhados segundo princípios composicionais musicais, nos indagamos se o mesmo procedimento poderia ser identificado nesse repertório. A descoberta de um registro audiovisual da participação de Gilberto Mendes no IV Encuentro de Música Contemporánea organizado pela Agrupación Musical Anacrusa em La Serena, Chile, em 1992, nos proporcionou um material para analisar seu processo criativo em uma composição coletiva, denominada La Sereníssima Esquizofrenia. Este trabalho demonstra como Gilberto Mendes recicla uma série de fragmentos e ideias de outras músicas-teatro anteriores para a criação desta obra, comprovando nossa hipótese de que, assim como em obras estritamente musicais, na música-teatro também ocorrem processos de autocitação e reaproveitamento de ideias.

Palavras-chave. música-teatro, teatro pós-dramático, autocitação, reaproveitamento de ideias, Gilberto Mendes.

Abstract. From the end of the 1980s onwards, Gilberto Mendes started to reuse fragments of previous compositions for the development of new works. Assuming that in music theater the scenic elements are worked according to musical compositional principles, we asked ourselves if the same procedure could be identified in this repertoire. The discovery of an audiovisual record of Gilberto Mendes' participation in the IV Encuentro de Música Contemporánea organized by the Agrupación Musical Anacrusa in La Serena, Chile, in 1992, provided us with material to analyze his creative process in a collective composition called La Serenissima Esquizofrenia. This research demonstrates how Gilberto Mendes recycles a series of fragments and ideas from other previous music theater to create this work, proving our hypothesis that, as well as in strictly musical works, in music theater there are also processes of self-citation and reuse of ideas.

Keywords. Music Theater, Postdramatic Theater, Self-citation, Reuse of Ideas, Gilberto Mendes.

****

ÓPERA NA PRIMEIRA CAPITAL DE SERGIPE NO SÉCULO XIX

OPERA IN THE FIRST CAPITAL OF SERGIPE IN THE 19TH CENTURY

Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel
thaisrabelo@academico.ufs.br

Resumo. A investigação sobre o passado musical da cidade de São Cristóvão (primeira capital da Província de Sergipe, até 1855) nos permitiu identificar práticas ligadas à música operística que ocorriam com relativa frequência e faziam parte do cotidiano de vários sancristovenses, sendo constantemente identificadas nas fontes como Teatros Públicos. A partir de 1846 a cidade passou a contar com uma casa de ópera: o Theatrinho. Essa pesquisa objetiva compreender sobre a Ópera em São Cristóvão, focalizando em aspectos como espaços cênicos, formato e repertório. Nosso estudo

partiu da pesquisa documental e arquivística.
Palavras-chave. ópera em Sergipe; Sergipe Oitocentista; Musicologia.

Abstract. The research on the musical past of the city of São Cristóvão (the first capital of the Sergipe Province until 1855) allowed us to identify practices related to operatic music that occurred with relative frequency and were part of the daily life of many citizens of São Cristóvão, being constantly identified in the sources as Public Theaters. From 1846 on, the city started to have an opera house: the "Theatrinho". This research aims to understand about Opera in São Cristóvão, focusing on aspects such as scenic spaces, format, and repertoire. Our study is based on documental and archival research.

Keywords. opera in Sergipe; São Cristóvão (SE) eighteenth century; Musicology.

****

OS GRACIOSOS NA ÓPERA DEMETRIO: ADAPTAÇÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL PARA SINALEFA E PALITO, CÔMICOS PRESENTES NA OBRA TEATRAL METASTASIANA TRADUZIDA PARA O PORTUGUÊS

THE GRACIOSOS ON DEMETRIO'S OPERA: ADAPTATION AND MUSICAL COMPOSITION TO SINALEFA AND PALITO, COMIC FIGURES PRESENT ON THETRAL SCENE METASTASIANA TRANSLATED TO PORTUGUESE

Fernando Costa Barreto
fernandocostabarreto@gmail.com

Adriana Giarola Kayama
agkayama@gmail.com

Resumo. Neste artigo trataremos da composição do recitativo e ária para os personagens Sinalefa e Palito, graciosos inseridos na livre tradução anônima de 1797, para o português, da ópera Demetrio de Pietro Metastasio. Essa composição foi criada a partir da música anônima destinada ao cômico Sacatrapo, cujos manuscritos (contendo partes para dois violinos e basso) estão preservados na Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa em Portugal, sobre o registro G pratica 85. Essa composição faz parte da pesquisa de doutorado deste pesquisador, que tem como objetivo criar uma edição moderna da ópera Demetrio a partir da versão musical do compositor David Perez, traduzida para o português, com inserção de cenas para os graciosos, conforme descrita no texto de 1797, que é base referencial para esse trabalho.

Palavras-chave. Demetrio. Pietro Metastasio. David Perez. Graciosos. Edição moderna.

Abstract. In this article we will discuss the composition of the recitativo and aria for the characters Sinalefa and Palito, graciosos (comic figures) in 1797 anonymous translation to Portuguese of Pietro Metastasio's opera Demetrio. This composition was created based on the anonymous music allotted to

the comic characer Sacatrapo, manuscripts (which consist of two violin and basso parts) preserved in the Paço Ducal de Vila Viçosa Librar, in Portugal, registered as G pratica 85. This composition is part of the doctoral research of this author, who's objective is to present a modern edition of the opera Demetrio, based on David Perez's musical version, translated to Portuguese, with inserted scenes for the graciosos, according to the text of 1797, which serves as reference for this research.

Keywords. Demetrio. Pietro Metastasio. David Perez. Graciosos. Modern edition.

****